

PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont de retour à Châtellerauld. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison (spectacle hors abonnement : 6/12€).

DANSE - VIDÉO - EN FAMILLE

DIM 5 FEV, 16H, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Christian et François Ben Aim

La forêt ébouriffée

Le cheminement initiatique d'un petit garçon qui apprend à surmonter ses peurs. Un univers poétique où danse et vidéo laissent une impression durable de merveilleux (à partir de 6 ans).

CONCERT ÉPIQUE - ARTS DU RÉCIT

MER 15 FEV, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Le Cri de l'armoire

Ulysse nuit gravement à la santé

Une autre lecture de *L'Odyssée* entre slam sensuel, conte désabusé, théâtre didactique et musique rock.

DU CIRQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC !

MAR 7 ET MER 8 MAR, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

La jubilation

Une rare « conférence » très décalée animée par Camille Boitel, circassien adepte du chaos et du déséquilibre.

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON
2016/2017

LA PETITE CASSEOLE D'ANATOLE

Cie Marizibill

Marionnettes différentes

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H

Durée : 35 minutes

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Un goûter est offert à l'issue de la représentation

Texte et dessins d'Isabelle Carrier, album jeunesse illustré publié aux éditions Bilboquet

Adaptation et mise en scène : **Cyrille Louge**

Conception des marionnettes : **Francesca Testi**

Construction : **Francesca Testi avec l'aide d'Anthony Diaz**

Interprétation et manipulation : **Francesca Testi & Anthony Diaz**

Lumières : **Bastien Gérard**

Collaboration musicale : **Aldona Nowowiesjska**

Collaboration sonore : **Paul-Édouard Blanchard**

Construction castelet : **Sandrine Lamblin**

Production : Compagnie Marizibill. Avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes. Avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / dispositif d'accompagnement

Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86).

La compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr

www.3t-chatellerauld.fr   



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454



Le monde selon Anatole

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Le sujet est puissant et poignant mais dans un écrin de beauté et d'élégance, de délicatesse et de poésie, de finesse et de pudeur. Le lecteur, petit ou grand, est ainsi pris par la main et emmené doucement dans l'univers d'Anatole, amené à respirer avec lui, à régler les battements de son cœur sur les siens. Ainsi, certains lecteurs n'identifient pas consciemment qu'il est question de la trisomie. Et justement, elle n'est pas ce qui définit Anatole, on ne peut pas le réduire à ça. Comme le personnage de Georges dans *Huitième jour*, le film de Jaco Van Dormael, Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être. Cette petite casserole qu'Anatole traîne derrière lui, c'est déjà une formidable idée de mise en scène : faire d'une situation, d'un état de fait, une image poétique. L'auteur prend au pied de la lettre une expression bien connue et Anatole, lui, trébuche dessus. Mais ce qu'elle nous donne à voir, c'est surtout que lorsqu'un Anatole se trouve sur notre chemin, ce sont nous, les autres, qui trébuchons dessus. Nous, qui trouvons anormal et bizarre d'être ému par une fleur ou par une petite bête. Nous, dont la « normalité » a un peu engourdi les sens et mis des œillères à notre sensibilité. Et c'est dans ces angles morts que nous préférons reléguer les Anatole et avec lui, tout une part du monde et de nous-mêmes. Car Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse, et qu'il faut apprivoiser et transcender, à défaut de pouvoir s'en défaire. Et ainsi, la petite casserole d'Anatole est peut-être « juste un peu plus encombrante », mais son parcours à lui est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

La compagnie Marizibill

Depuis sa création en 2006, la compagnie Marizibill mène une recherche autour du théâtre contemporain, et notamment sur sa rencontre avec la marionnette, explorant la capacité de celle-ci à transcender les frontières et les genres, particulièrement dans son rapport à l'acteur. Basée en Île-de-France, à Fontenay-sous-Bois, la direction artistique de la compagnie est assurée par Cyrille Louge et la conception des marionnettes par Francesca Testi. Le jeune public occupe une place centrale dans le travail de la compagnie : quatre des six spectacles créés l'ont été pour les tout-petits. Dans ces créations originales, la compagnie poursuit sa recherche sur les différents niveaux de lecture et défend sa conception d'un spectacle jeune public « total », qui touche vraiment les adultes et permette ainsi un véritable partage entre grands et petits. *Rumba sur la lune* (créé en 2011) a obtenu en 2013 le prix du public (catégorie marionnette) au Festival d'Avignon.

Cyrille Louge, le metteur en scène

Après des études de cinéma, il entreprend une formation de comédien et de marionnettiste. Puis il se consacre à la mise en scène, à la recherche d'une écriture contemporaine, en conversation intime avec l'inconscient : explorer les espaces mentaux, donner à voir le subjectif et le ressenti, le surgissement du rêve et du refoulé. Il fonde en 2006 la Cie Marizibill. En 2012, il est également à l'origine de la création du Collectif TraumA, qui réunit des artistes du spectacle vivant autour d'une recherche consacrée au rêve et à sa représentation à la scène, basée principalement sur des improvisations.

La presse

« Pourquoi les gens s'éloignent-ils d'Anatole quand il veut leur faire un câlin ? Pourquoi se moquent-ils de lui ? Parce qu'Anatole traîne derrière lui une petite casserole rouge. Jolie, elle signale cependant sa différence. Si elle l'embarrasse parfois sur son chemin ou le rend maladroit, il va apprendre à l'apprivoiser... Adaptée de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, cette version marionnettique de Cyrille Louge conserve la simplicité du graphisme (marionnettes sacs en tissu, conçues par Francesca Testi) et de l'histoire, l'esprit et la profondeur du livre. Très peu de mots, mais des tableaux en mouvement (deux interprètes manipulent à vue), entre réalité et rêve, qui permettent de suivre, dans un monde empli de musique, le parcours du petit personnage. Un spectacle d'une belle poésie pour "réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée" » (Télérama).