

PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR

LUN 30 JAN, 20H, NOUVEAU THÉÂTRE

La Martingale - Jérôme Rouger

[Plaire] Abécédaire de la séduction

Jérôme Rouger (que vous aviez apprécié le 31 décembre avec le spectacle Pourquoi les poules...) interroge avec humour et facéties cette envie inconditionnelle que les individus ont de plaire. (spectacle hors abonnement : 6/17€).

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont de retour à Châtellerauld. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison (spectacle hors abonnement : 6/12€).

ÉGALEMENT AU THÉÂTRE BLOSSAC !

CONCERT ÉPIQUE - ARTS DU RÉCIT

MER 15 FEV, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Le Cri de l'armoire

Ulysse nuit gravement à la santé

Une autre lecture de *L'Odyssee* entre slam sensuel, conte désabusé, théâtre didactique et musique rock.

DU CIRQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC !

MAR 7 ET MER 8 MAR, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

La jubilation

Une rare « conférence » très décalée animée par Camille Boitel, circassien adepte du chaos et du déséquilibre.

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON
2016/2017

LA DIVE BOUTEILLE

Ensemble Douce Mémoire

Direction : Denis Raisin Dadre

Musique ancienne truculente

MARDI 24 JANVIER À 20H30

Durée : 1h30

Avec la complicité du TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers

Direction musicale : **Denis Raisin Dadre**

Adaptation et mise en scène : **Philippe Vallepin**

Ténor : **Hugues Primard**

Luth, guitare renaissance : **Pascale Boquet**

Épinette : **Jean-Miguel Aristizabal**

Flûtes à bec, bombarde : **Denis Raisin Dadre**

Comédien : **Philippe Vallepin**

Costumes : **Olivier Bériot, Séverine Thiébault**

Décors peints : **Blandine Ton Van**

Douce Mémoire est porté par la Région Centre-Val de Loire. Douce Mémoire est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères-Institut Français et la Ville de Tours. Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim. Remerciements au TPC et à la compagnie laBase pour le prêt de matériel scénique.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr   



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454



Le spectacle

Né de l'envie des musiciens de Douce Mémoire d'être, comme à la Renaissance, à la fois musiciens, acteurs, danseurs... *La Dive Bouteille* est un spectacle joyeux, débridé et inventif, où défilent dans une succession de tableaux les grands thèmes de la Renaissance française, les ripailles, les amours, les spéculations philosophiques, la fête... tels qu'ils sont développés dans l'œuvre de François Rabelais. Représenté en costume par un chanteur, un comédien et trois instrumentistes à la fois musiciens et acteurs, ce spectacle fait entendre les musiques citées dans l'œuvre de Rabelais (musiques populaires, chansons à danser et musique savante) écrites par les compositeurs de la cour de François I^{er}. Tous les instruments de la Renaissance sont à la fête : épinette, luth, guitare renaissance, cistre, flûtes à bec, bombardes, doulçaine et... tournebout !

Le programme

Première partie : La Naissance

Grangousier épouse Gargamelle, fille du roi des Papillons. De leur joyeuse union naît Gargantua. Le géant assoiffé dès sa naissance est baptisé. Son père le fait habiller à ses couleurs : blanc et bleu. Très tôt le jeune garçon s'intéresse à ses nourrices, sans dessous-dessus, sans devant-derrrière. Harry bourriquet !

Au joly jeu du pousse avant - Clément Janequin
Allemande - Claude Gervaise
A ce matin - Pierre Certon / Pierre Phalèse
Jean de Nivelles - Anonyme
Tourdion - Pierre Attaignant
Ova pro nobis - Johannes Japart
Ma mère m'a mariée - Corneille de Montfort
Basse danse Jouyssance - Thoinot Arbeau
Dame Margot - Dominique Phinot

Seconde partie : L'Education

Devant le merveilleux entendement de son fils, Grangousier fait appel à Ponocrates, pédagogue respecté. Dès lors, Gargantua ne perd plus une heure. Son éducation se partage entre les exercices du corps et ceux de l'esprit. Il se lève tôt pour lire les Ecritures Saintes. Puis il se promène, mange d'un appétit... gargantuesque, apprend les mathématiques et la musique.

Ricercar - Gabriel Coste
O que c'est belle chose - Claude Goudimel
Je file quand Dieu me donne de quoy - Anonyme / Claude Gervaise
Puisque vivre en servitude - Pierre Sandrin
Musiciens qui chantez - Corneille de Montfort
Branle de Champagne - Claude Gervaise
Ricercar - Francesco da Milano
Toutes les nuits - Clément Janequin
Pavane Si par souffrir - Tielman Susato

Troisième partie : La Guerre

Dans le pays c'est le temps des vendanges. Une bagarre entre des bergers et des fouaciers (fabricants de fouaces, sorte de galette épaisse cuite au four ou sous la cendre) provoque une guerre. Picrocole, le souverain bilieux du pays voisin, soulève ses troupes et part piller et détruire le royaume de Grangousier. Les soudards hostiles sont arrêtés par Frère Jean des Entonneurs, jeune moine galant et pimpant, qui déboîte les vertèbres du cou, poche les yeux, fait tomber les mandibules, et écrase les 13 622 soldats entrés dans le clos de l'abbaye de Seuillé.

Pan de Miglio - Anonyme
Branle de Champagne - Jacques Moderne
Branle de la Guerre - Thoinot Arbeau
Scaramella - Josquin Desprez
Nous étions trois jeunes filles - Anonyme

Quatrième partie : Thélème

À l'issue de la terrible bataille, Gargantua remercie les soldats de ses troupes. Tous ses compagnons de bataille reçoivent des châteaux et des terres. A Frère Jean on donne le pays de Thélème pour qu'il bâtisse une abbaye. Les règles de vie de celle-ci sont contraires à toutes les autres. On peut y vivre riche, libre et marié. Les hommes et les femmes qui y sont reçus vivent au quotidien la maxime inscrite au dessus de la porte d'entrée : « Fay ce que voudras. »

Il était une fillette - Tielman Susato / Clément Janequin
Tourdions - Pierre Attaignant
O Madame perd-je mon temps - Pierre Attaignant
Basse danse Ta Bonne grâce - Jacques Moderne
Frais et Gaillard - Clemens Non Papa / Giovanni Bassano
Fricassées de chansons - Pascale Boquet

Denis Raisin Dadre

Né en 1956, il étudie la musicologie à Lyon, la flûte à bec avec Gabriel Garrido à Genève et le hautbois et les anches renaissances avec Michelle Vanderbrouke et Michel Henry à Paris. Après la licence de musicologie, il passe avec succès les deux C.A. de Musiques Anciennes et de Flûte à bec. Dès 1981, il commence une carrière d'instrumentiste en orchestre et en musique de chambre. Il fonde en 1990 l'Ensemble Douce Mémoire, réunissant autour de lui de jeunes chanteurs et instrumentistes prêts à redécouvrir les techniques d'interprétations propres à la musique renaissance. Depuis cette date, Denis Raisin Dadre se consacre entièrement à Douce Mémoire, avec des concerts dans les grands festivals français et européens et aussi aux USA et au Japon, et une production discographique unanimement saluée par la critique. Parallèlement à cette importante activité avec Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre est professeur au sein du département de musiques anciennes du CRR de Tours.