

PROCHAINEMENT AUX 3T

MARIONNETTES DIFFÉRENTES

DIM 22 JAN, 16H, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie Marizibill

La petite casserole d'Anatole

Une jolie histoire sur la différence et le handicap, racontée uniquement en images par d'adorables marionnettes (à partir de 3 ans).

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont de retour à Châtellerauld. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison (spectacle hors abonnement : 6/12€).

DANSE - VIDÉO - EN FAMILLE

DIM 5 FEV, 16H, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Christian et François Ben Aim

La forêt ébouriffée

Le cheminement initiatique d'un petit garçon qui apprend à surmonter ses peurs. Un univers poétique où danse et vidéo laissent une impression durable de merveilleux (à partir de 6 ans).

CONCERT ÉPIQUE - ARTS DU RÉCIT

MER 15 FEV, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Le Cri de l'armoire

Ulysse nuit gravement à la santé

Une autre lecture de *L'Odyssée* entre slam sensuel, conte désabusé, théâtre didactique et musique rock.

DU CIRQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC !

MAR 7 ET MER 8 MAR, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

La jubilation

Une rare « conférence » très décalée animée par Camille Boitel, circassien adepte du chaos et du déséquilibre.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr

www.3t-chatellerauld.fr   



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULD

SAISON
2016/2017

DON QUICHOTTE

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Théâtre chevaleresque

MERCREDI 18 JANVIER À 19H

Durée : 1h environ

Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation

Création en novembre 2016 au Volcan-Scène Nationale du Havre

D'après Miguel de Cervantès

Adaptation et mise en scène : **Anne-Laure Liégeois**

avec : **Lise Gervais, Alexandre Ruby et Charles-Antoine Sanchez**

Création lumière : **Dominique Borrini**

Création son : **François Leymarie**

Production : Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Production déléguée : Le Volcan-Scène Nationale du Havre

Coproduction : L'Agora-Scène Nationale d'Évry, Le Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld. Avec le soutien du Grand T

Le Festin est subventionné par le Ministère de la Culture.

Anne-Laure Liégeois est artiste associée au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtellerauld.



Miguel de Cervantès (1547-1616)

Issu d'une famille modeste, Cervantès fait ses études à Madrid. Son goût pour l'aventure l'amène ensuite à rejoindre l'armée espagnole de Naples, dans laquelle il participe à la bataille de Lépante. C'est là qu'il perd sa main gauche et se voit désormais surnommé le « manchot de Lépante ». Après quelques années, il se décide à retrouver son pays d'origine mais est capturé par des Turcs d'Alger. Il doit alors attendre cinq années en Algérie avant que sa rançon ne soit payée. A son retour en Espagne, il commence à écrire des poèmes et des pièces, puis se marie. Un poste d'approvisionnement de l'Invincible Armada lui est alors confié, avant qu'on ne le nomme percepteur des impôts. Accusé de détournement de fonds, il est arrêté et mis en cellule plusieurs fois. Toutes ses aventures ont nourri en lui une imagination débordante qui l'amène à créer le célèbre *Don Quichotte de la Manche* (1605 et 1615). Le succès ne se fait pas attendre et quelques années plus tard, Cervantès fait paraître ses *Nouvelles exemplaires* (1613). Dans sa dernière année, il s'attelle à la rédaction des *Travaux de Persilès et Sigismonde*, œuvre posthume publiée en 1617.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, roman publié à Madrid en deux parties, en 1605 et 1615.

À la fois roman médiéval – un roman de chevalerie – et roman de l'époque moderne alors naissante, le livre est une parodie des mœurs médiévales et de l'idéal chevaleresque, et une critique des structures sociales d'une société espagnole rigide et vécue comme absurde. *Don Quichotte* est un jalon important de l'histoire littéraire et les interprétations qu'on en donne sont multiples, pur comique, satire sociale, analyse politique. Il est considéré comme l'un des romans les plus importants des littératures espagnole et mondiale. Le personnage est à l'origine de l'archétype du *Don Quichotte*, personnage généreux et idéaliste qui se pose en redresseur de torts. L'intrigue raconte les aventures d'un pauvre *hidalgo* (gentilhomme) de la Manche obsédé par les livres de chevalerie. Ceux-ci troublent son jugement au point qu'il se prend un beau jour pour le chevalier errant Don Quichotte, dont la mission est de parcourir l'Espagne pour combattre le mal et protéger les opprimés. Il prend la route, monté sur son vieux cheval Rossinante, et prend pour écuyer un naïf paysan, Sancho Panza. Quichotte voit dans la moindre auberge un château enchanté, prend les filles de paysans pour de belles princesses et les moulins à vent pour des géants envoyés par de méchants magiciens. Il fait d'une paysanne de son pays, Dulcinée du Toboso, qu'il ne rencontrera jamais, la dame de ses pensées à qui il jure amour et fidélité. Sancho Panza, dont la principale préoccupation est, comme son nom l'indique, de se remplir la panse, estime que son maître souffre de visions, mais se conforme à sa conception du monde, et entreprend avec lui de briser l'envoûtement dont est victime Dulcinée.

Don Quichotte, une interprétation du texte

L'*hidalgo* Quijada vit au début du XVII^{ème} siècle en Espagne. Il est fou des histoires que l'on racontait autrefois, celles qu'on lui lisait quand il était enfant peut-être. Fou d'histoires où de vaillants chevaliers combattent des dragons et des géants, au nom de la liberté, de la loyauté et de la justice.

Quijada lit, apprend ce qu'il lit, récite ce qu'il lit, devient ce qu'il lit. Sa vie devient celle d'un personnage. À ce personnage, il faut un texte. Cervantès offrira à Don Quichotte une langue vivante, pleine d'humour et de poésie. Une langue qui invente tout, sait représenter avec force paysages et situations, sait donner chair aux sentiments et sensations. Déjà du théâtre. Un texte construit en dialogues avec un autre personnage. Déjà prêt pour la scène. Le périple de l'ingénieux *hidalgo* et de son valet à travers la plaine espagnole, où se rencontrent des enfants battus, des danseuses de fandango, des marchands, aux allures de toréador bizetien, revenant de Séville, sera aussi l'occasion d'un voyage initiatique pour le serviteur, voyage d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, un voyage comme un passage vers la liberté. Et si Sancho commence l'aventure avec cette obsession de trouver pour chaque situation le proverbe espagnol juste, d'obtenir le gage d'une île à gouverner, il saura, en fin de parcours, écrire la plus belle des lettres d'amour à Dulcinée et lire à son tour des récits de chevaliers. Et comme remerciement à cette émancipation, c'est lui au bout du chemin qui conduira Don Quichotte dans le plus grand espace de liberté qui soit, celui où on peut être un autre tout en restant soi-même, où on peut transformer impunément des rêves en réalité : la scène d'un théâtre.

Le spectacle

Tout commence avec des livres, disposés jusque dans l'espace des spectateurs. Des livres dans lesquels Don Quijada lira des histoires. Tout se passe sur les marches en bordure de la scène, là où trotte Rossinante. Promontoire de plusieurs degrés, sur lesquels Don Quichotte et Sancho Panza parcourront les plaines de la Manche et découvriront loin devant eux, les ennemis invisibles. Tout s'achève sur la scène du petit théâtre, le domaine de la belle Dulcinée, là où amour et théâtre se confondent dans un même espace. Un décor de théâtre représentant un théâtre, bois, velours et rampe de lumières. Longues marches pour s'y rendre. Des marches de palais. Des costumes de théâtre comme on peut rêver les costumes de théâtre. Renaissance. Pourpoint, armure, brocards et fraise autour du cou. Costumes déjà passés par le temps. Avec un peu de rêve espagnol : gilet et cape de toréador, éventail et castagnettes. Une marionnette de géant aussi, un Mollholt de conte, un Don Quichotte comme un *pupi* sicilien dans le petit théâtre, un mouton presque vrai qui traverse la scène, un cheval presque faux, une menine peinte presque par Velázquez ou Picasso, un petit monstre de Goya en sucre. Pour accessoires.

Les comédiens

Lise Gervais, Alexandre Ruby et Charles Antoine Sanchez sont trois jeunes comédiens fraîchement sortis des Écoles Nationales de théâtre. Anne-Laure Liégeois les a rencontrés en travaillant dans leurs écoles. Lise était à l'ESAD de Paris, Alexandre au TNS de Strasbourg et Charles Antoine à l'ENSATT de Lyon. Les deux garçons ont joué l'année de leur sortie dans *Macbeth*, créé à la Scène Nationale du Havre, et qui a tourné la saison 2013-2014. C'est donc « une deuxième » avec eux et une « première » avec Lise !