

# ILS REVIENNENT !

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

## La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont de retour à Châtellerauld. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison (spectacle hors abonnement : 6/12€).

# PROCHAINEMENT AUX 3T

DANSE - VIDÉO - EN FAMILLE

DIM 5 FEV, 16H, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Christian et François Ben Aïm

## La forêt ébouriffée

Le cheminement initiatique d'un petit garçon qui apprend à surmonter ses peurs. Un univers poétique où danse et vidéo laissent une impression durable de merveilleux (à partir de 6 ans).

CONCERT ÉPIQUE - ARTS DU RÉCIT

MER 15 FEV, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Le Cri de l'armoire

## Ulysse nuit gravement à la santé

Une autre lecture de *L'Odyssée* entre slam sensuel, conte désabusé, théâtre didactique et musique rock.

DU CIRQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC !

MAR 7 ET MER 8 MAR, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

## La jubilation

Une rare « conférence » très décalée animée par Camille Boitel, circassien adepte du chaos et du déséquilibre.

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON  
2016/2017

# 3949 VEUILLEZ PATIENTER...

Théâtre visuel dansé

JEUDI 5 JANVIER À 20H30

Durée : 55 minutes environ

*Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation*

Interprétation et mise en mouvement : **Alexandre Blondel**

Mise en scène : **Fabien Casseau**

Auteur : **Christian Caro**

Regard chorégraphique et sociologique : **Pierre Emmanuel Sorignet**

Création son : **Stéphane Comon**

Création vidéo : **Sébastien Gaudronneau**

**Coproduction** : Centre Chorégraphique National de La Rochelle et le Théâtre Canopée à Ruffec. **Avec le soutien** du CREA à Saint-Georges-de-Didonne, Les Carmes à La Rochefoucauld, Le Théâtre à Bressuire. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, Aide à la création de la Région Poitou-Charentes

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)

[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454



## Le propos

Lorsqu'un employé ordinaire passe la porte de Pôle Emploi, il cherche à retrouver un travail à tout prix. Même si c'est faire le ménage à cet endroit même... Très vite, il découvre les petits secrets de l'agence, la photocopieuse, la fragilité des salariés de cette institution et des demandeurs d'emploi... Cet employé nous fait part de ses rêves et de ses doutes. Il va chercher à devenir un héros du quotidien mais dans ce monde cruel du recrutement, peut-on le devenir ?

À la croisée de plusieurs disciplines, danse, théâtre et vidéo, Alexandre Blondel nous livre un solo palpitant. Mené à vive allure, *3949 veuillez patienter* questionne en profondeur nos besoins de liberté. Un comédien danseur seul en scène. Un corps, un regard, une voix. Un journal de bord, intime. Un homme face au monde, un individu dans la société. La vidéo, la musique, une bande sonore, pour mettre en jeu d'autres personnages, fictifs ou réels, pour imaginer des dialogues indirects... pour faire sens...

## Un théâtre à la croisée de plusieurs disciplines

Nous considérons le langage du corps comme le foyer de l'intime. Le corps est vecteur de langage et de communication, il fait sens... Les mots ont leur place dans ce parcours mais comme une extension du corps. Au départ donc, l'observation du fonctionnement d'un organe administratif stratégique Pole Emploi et comme des anthropologues, nous avons observé les gestes quotidiens, les états de corps, de sensations intérieures pour les utiliser comme un appui dramatique... et en construire des stratagèmes chorégraphiques. Un corps en tension en écho à la question de la dignité. Comment un corps se comporte face des contraintes sociales pressurissantes ? Un corps « visqueux », comme une sensation d'apathie. Chaque déplacement demande un effort physique intense, un investissement disproportionné par rapport à la tâche effectuée. Un corps en attente, comme pour travailler sur l'intériorité du personnage... Ne rien dire ou ne pas réussir à le dire...

Un corps résigné, c'est une proposition d'un mouvement continu déconnecté de l'esprit. La combinaison des médiums (corps, texte, vidéo, musique) permet d'ouvrir de nouvelles perceptions et d'aborder par un angle différent notre questionnement. Ces langages se répondent et résonnent entre eux pour s'imposer, enrichir le sens et servir le propos. La complémentarité pour induire le sensible... devenir des êtres sensibles. La scénographie, les supports vidéos ou les jeux de lumières définissent cet espace solide et fermé. Ils sont aussi des frontières et des obstacles. Ils prolongent les lieux traversés par le corps. Ils sont le sol, les murs, le plafond. Ils limitent le regard par la fixation d'un horizon préétabli. Pour autant, une rupture peut se produire et parasiter le réel et lentement s'introduire dans l'espace physique suscité par le décor. Cet espace figuré peut ainsi se mettre en mouvement, glisser vers une abstraction poétique. En quelque sorte, l'imaginaire et le ressenti peuvent progressivement prendre le pas sur l'espace tangible. D'une froideur inerte à un chaos vivifiant. La vidéo définit donc l'espace mais aussi une forme plus parcellaire de traces, d'évocation de personnes et de situations.

L'univers sonore, la musique basée sur une mise en boucle d'échantillons électro-acoustiques puisée dans les couloirs des établissements publics, de bribes de conversations des salles d'attente, du son de la photocopieuse, des entretiens permettent d'être immergé et ressentir physiologiquement les tensions et les relâchements de l'interprète.

## La compagnie

La Cie Carna développe un langage inventif au croisement du cirque, du théâtre et de la danse : « un théâtre physique ». Elle déploie depuis de nombreuses années une recherche autour de la pratique du cirque et d'autres langages artistiques (danse, théâtre, arts visuels...). Notre regard est empreint de l'univers du nouveau cirque. La performance et l'engagement physique sont toujours présents dans notre travail mais ne sont pas les axes de recherche principaux. Nous nous attachons à affirmer un langage corporel poétique.

Après avoir exploré les notions d'exil et d'identité au travers de la création *Les Brûleurs de route* en 2010, nous avons décidé d'interroger les changements sociaux et l'évolution du monde contemporain. La Cie est portée par une volonté de dire et de questionner le politique et l'intime, les transformations sociales profondes de notre société et les impacts que cela a sur notre quotidien et notre perception du monde.

## Revue de presse

« C'est vraiment un coup de cœur. Quelque chose vous touche, résonne en vous et donne envie d'en savoir plus... Autant vous le dire : on a beaucoup aimé *3949 veuillez patienter*. Parce que c'est une création qui met la barre assez haut en terme de contenu, de recherche visuelle et chorégraphique mais sans perdre de vue l'humain et l'histoire [...] Quant à Alexandre Blondel, il porte avec un mélange de force et de fragilité ce spectacle à la fois très physique, chargé de sens et de tensions ».

Chrystel Chabert, *Culturebox - France Télévisions*