

---

## PROCHAINEMENT AUX 3T

---

### THÉÂTRE

**JEU 19 FÉVRIER**, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE  
CRR de Poitiers, sous la direction de François Martel  
**Cet Enfant de Joël Pommerat**

La pièce de Joël Pommerat, adaptée par les jeunes comédiens du conservatoire de Poitiers, est une succession de séquences imaginées, de confrontations familiales, qui exploitent les tensions du lien parent-enfant.

---

### THÉÂTRE

**JEU 19 MARS**, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE  
Guillaume Bailliart  
**Tartuffe d'après Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Molière**

Une vraie performance d'acteur que ce comédien génial qui incarne tous les personnages de la célèbre pièce de Molière. Où l'on retrouve le plaisir du verbe et une incroyable histoire de manipulation...

---

### MUSIQUE

**MERCREDI 11 MARS À 19H**, NOUVEAU THÉÂTRE  
Solen Imbeaud, Camille Raibaud, Tiennet Simmonin  
**Les Enfants du bal**

Trois musiciens renommés de la scène trad' française racontent en musique la création du bal musette. À partir de 6 ans.  
En collaboration avec les JMF du Pays Châtelleraudais.

---

### CONTE - EN FAMILLE

**DIMANCHE 12 AVRIL À 16H**, NOUVEAU THÉÂTRE  
Cie Caus'toujours - Titus  
**M. et Mme Barbe bleue**



Contrairement au conte traditionnel, cette nouvelle version, poétique et drôle, donne la parole à Barbe bleue, mais également à sa femme... À partir de 6 ans.

## Cie La Petite Fabrique LE PAYS DE RIEN de Nathalie Papin

### THÉÂTRE

**MARDI 17 FÉVRIER 2015 À 19H00**

DURÉE : 50 MIN

Avec le soutien de l'ONDA et de l'OARA  

*Rencontre avec l'équipe artistique à la fin de la représentation*

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT



Mise en scène : **Betty Heurtebise**  
Avec : **Olivier Waibel, Youna Noiret, Guillaume Mika**  
Scénographie et costumes : **Cécile Léna** | Projections : **Valéry Faidherbe & Sonia Cruchon - Collectif sur le toit** | Son : **Sylvain Gaillard & Nicolas Barillot** | Composition chant : **Lousse Lumière : Jean-Pascal Pracht** | Réalisation costumes : **Patricia De Petiville** | Régie générale : **Véronique Bridier** | Construction décor : **Franck Lesgourgues & Rémi Laureau** | Graphisme : **Mikaël Cixous & Veronica Holguin - Collectif sur le toit**  
Production déléguée : La Petite Fabrique, Cie associée au Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort.  
Coproducteur : Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée, Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, IDDAC, OARA. La Cie La Petite Fabrique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Blanquefort.

« Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'oeuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public ».

Marie Bernanoce dans *Répertoire critique du théâtre contemporain*

## L'HISTOIRE

Le pays de Rien a son roi qui, comme tous les rois, fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il chasse les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et les enferme dans des cages. Peu à peu, tous désertent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supporte plus d'être héritière du pays de Rien. Un jour, elle se révolte contre son père bien-aimé. Grâce à un garçon. Au pays de rien, on y croise un roi enfermé dans ses certitudes et sa fille perdue dans un ennui terrible. Que faire dans ce royaume où toutes les émotions, les désirs, les idées sont réprimés et enfermés dans des cages ? Comment s'opposer à un père qui ne laisse place qu'à cet indiscutable Rien ! Le roi s'acharne à détruire toute particule de vie dans ce pays vide d'amour et de poésie. Il veut croire en cette oeuvre d'absolu et de pouvoir. Se convaincre d'un héritage familial durable qui sécurise le règne du Rien. Mais dans ce monde terriblement froid et vide, une brèche laisse place à un ailleurs, un imaginaire, un vent de révolte qui bouleversera le royaume endormi. Il fallait attendre l'élément perturbateur, la venue du jeune étranger pour redonner à ce royaume un souffle de vie et libérer les secrets dissimulés.

## NOTE D'INTENTION

Le théâtre s'invente. Il naît de rencontres, de désirs. Il place notre réflexion sur des évidences qui nous conduisent sur des chemins alors inconnus. Le travail mené auprès du collectif Sur le toit ne fait que renforcer la réflexion que nous portons aujourd'hui sur les nouvelles écritures scéniques. Cela fait aujourd'hui dix ans que le texte de Nathalie Papin a été mis en scène. Des versions toutes différentes ont mêlé les genres comme la marionnette, la danse et le texte. Après *Alice au pays des merveilles* et *Les enfants sauvages*, je cherchais le texte qui me permettrait de trouver ce juste équilibre des paroles. Le travail de la vidéo demande une réflexion toute particulière sur la place de l'image dans un espace scénique. Le texte de Nathalie Papin s'y prête en proposant une vision subjective de l'histoire qui nous est racontée. Par ailleurs, il me semble que les nouvelles technologies de l'image et du son se destinent à se fondre plus aisément auprès des jeunes générations. Elles ouvrent incontestablement aux arts du spectacle des voies nouvelles. L'esthétique s'en trouve encore plus étonnante et fascinante.

L'illusion qui est propre au théâtre trouve toute sa place en jouant sur les jeux de perception et d'interprétation. Du côté des spectateurs, c'est un regard ludique et réflexif qui se met en mouvement ; du côté des acteurs, c'est une exploration de nouvelles voies d'interprétation. « C'est incroyable de penser que la réalité est le visible, est ce que l'on voit. Pour moi, l'imaginaire existe : il est simplement un moyen de relier ce que l'on ressent. L'imaginaire pousse les murs de la réalité. Parfois même, c'est une échelle pour passer par dessus. Et vous avez accès à une réalité beaucoup plus large, beaucoup plus souple et pleine de surprises » (Extrait Entretien avec Nathalie Papin – *Ricochet*).

Le vide porte un monde invisible. Celui des pensées, des souvenirs, des obsessions, des émotions.

## UNE PIÈCE PHILOSOPHIQUE ?

« Nathalie Papin écrit une pièce philosophique qui interroge la question du pouvoir et de son endoctrinement. Elle nous parle d'émancipation et de quête de liberté chez une enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. Il faudra attendre l'arrivée de l'étranger pour que la fille du roi interroge ses profondes intuitions et trouve la force de la révolte pour échapper à ce monde en perte d'humanité. C'est la question de la désobéissance et de l'intelligence intuitive de l'enfance qui me donne l'envie d'apporter une nouvelle vision de mise en scène. C'est un texte qui parle de ce désir de vie, de ce bonheur partagé avec celui qui offre sa singularité. On n'échappe pas à la relation humaine et à la manière dont on se définit dans notre rapport au monde. Accepter l'inacceptable soumission ou bien s'armer de courage et contrer l'autorité paternelle au prix de la liberté. La pièce de Nathalie Papin place l'écriture dans une simplicité qui tend à l'essentiel et au poétique. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Car notre désir est de créer pour la scène un univers d'images et de sons, de lumière et de jeux pour un théâtre sensible révélant un monde à part. La pièce philosophique est une entrée dans l'imaginaire qui accorde à l'enfance une intelligence du sens et du sensible. La dimension poétique guidera le travail scénique. Évoquer le lac des couleurs en opposition à la salle des cages, la rêverie égarée aux vues égocentriques du roi. L'opposition entre l'ordre et le chaos onirique. Tout participe à tendre vers ce croisement des langages scéniques. La mise en scène est constituée d'un ensemble de signes tels que les projections d'images, le son, la lumière, la scénographie, le jeu afin d'écrire sur scène un langage commun. Cet univers scénique sert la dimension poétique du texte et invite le jeune spectateur à découvrir les territoires de l'enfance et de l'imaginaire ».