
PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR - THÉÂTRE AVEC DES OBJETS

VENDREDI 31 OCTOBRE À 19H, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

Le Musée Bombana de Kokologo & Le Petit Répertoire

Au profit de la ville jumelée de Kaya (Burkina Faso)

Deux petites formes à la suite autour de bricoleurs fous. Spectacle proposé avec le concours de la Commune de Châtellerauld, mission relations internationales.

POUR LES TOUT PETITS

DIMANCHE 7 DECEMBRE À 16H, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie ReBonDire

Piano Plume

Un joli spectacle pour les tout-petits, naïf et charmant, autour de la découverte de l'autre...

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - HUMOUR

JEUDI 11 DECEMBRE À 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie Volubilis

La Grànde Finàle

Vous vous retrouvez en plein concours de danse, où à la fin, il n'en restera qu'un ! Entre danse, humour, musique et cruauté...

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

MERCREDI 31 DECEMBRE À 19H, THÉÂTRE BLOSSAC

Aline et Cie

Fond de tiroir

Avec vos mots donnés aux comédiens-improvisateurs, c'est vous qui faites le spectacle. Idéal pour un début de réveillon de fin d'année !

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr

Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON 2014/2015

Cie Ici comme ailleurs LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE de Jean-Luc Lagarce

THÉÂTRE

**JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 14H30 (scolaire)
À 20H30**

DURÉE : 1H25

Rencontre avec l'équipe artistique à la fin de la représentation

**THÉÂTRE
BLOSSAC**
CHATELLERAULD

Avec : Martin Juvanon du Vachat

Mise en scène : François Thomas

Lumières et son : Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Prix du jury au Festival Lever de Rideau, Cabourg
2009, présidé par Pierre Santini (ancien Directeur du
Théâtre Mouffetard)

Prix spécial du jury au Festival Rideau Rouge, Paris
2009, présidé par Armelle Héliot

PAYS
CHATELLERAUDAIS
COMMANDE D'AGGLOMERATION

Conseil
Général
de
Vienne

REGION
Poitou
Charentes
la structure participative

Ministère
Culture
Communication

Liberté • Egalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

onda

Châtellerauld
VILLE DE

Ampéleto
VILLE DE CHATELLERAULD

DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

France
bleu
poitou

QR CODE

LE TEXTE

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder ; il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes qui, chacun, appelle et doit connaître une réponse. Appuyé sur le livre des convenances, des usages et des bonnes manières, on se tiendra toujours bien, on sera comme il faut, on ne risquera rien, on n'aura jamais peur ». C'est ainsi que Jean-Luc Lagarce présentait sa pièce *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* dans le programme écrit pour sa création en 1994. *Les Règles du savoir-vivre* sont un monologue dont le personnage est une dame qui décrit, édicte et commente les règles à suivre pour affronter sereinement et efficacement les grands moments de l'existence. Ce texte est l'adaptation d'un célèbre manuel de savoir-vivre de la fin du 19^e siècle, celui de la Baronne Staffe : *Usages du monde*, qui connut en moins de dix ans plus de 130 rééditions et eut une influence durable. Le texte de la pièce est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs, et en vente à la boutique du théâtre.

NOTES D'INTENTION

« Le texte de Jean-Luc Lagarce *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* est un objet théâtral difficilement identifiable. Il n'y a ni action, ni lieu ni temps définis, et le personnage lui-même est indéfini. Le point de départ de notre travail a été de respecter cette situation extrêmement simple d'une dame s'adressant à un public, transformant les spectateurs réels en auditeurs d'une leçon de savoir-vivre. Le second axe de notre travail a été de retrouver le texte source dont Lagarce s'est inspiré, à savoir le manuel de la Baronne Staffe *Usages du monde*. Lagarce n'a fait qu'insérer quelques mots ou formules dans le texte original, changeant du tout au tout l'esprit de ce qui est raconté, et faisant apparaître ce qui n'est qu'en puissance dans le texte original : un regard ironique et cynique sur le monde et l'existence. Les conventions sociales, l'amour, la fidélité, l'amitié, la religion se trouvent ici intégralement désacralisées, réduits à des transactions financières et des négociations. Derrière l'éclat des grandes cérémonies (baptême, fiançailles, mariage, noces d'argent, etc.) règnent l'égoïsme, la solitude et l'abandon.

Ce qui a particulièrement nourri notre travail sur le personnage du spectacle est l'histoire même de cette Baronne Staffe, Blanche Soyer de son vrai nom, modeste célibataire élevée par ses tantes, cloîtrée dans son pavillon de Savigny-sur-Orge. A travers les propos tenus par la Dame, se dessine progressivement l'histoire de celle-ci. Sans jamais rien imposer, nous avons voulu faire apparaître quelques éléments de la biographie de cette étrange personne qui décrit et invente toutes ces règles. Elle vit dans le fantasme, se projetant dans un monde à la fois réel et imaginaire, vivant par procuration ce qu'elle raconte. Ainsi laissons-nous poindre progressivement les fragilités de cette dame, au départ sûre d'elle et péremptoire, mais qui peut-être, sans doute, ne connaît ni le monde, ni les hommes, ni l'amour.

Faire jouer ce rôle par un homme contribue encore à introduire de l'ambiguïté dans le personnage. Sur scène, on ne voit ni tout à fait une femme, ni un homme travesti en femme, mais un être qui se situe dans une forme de transgression des genres, alors même qu'il ne parle que de règles et de normes.

Enfin, nous avons voulu faire entendre tout l'humour, les réflexions aux deuxième et troisième degrés, l'ironie, la cruauté que contiennent les propos de notre Dame. Derrière chaque détour de phrase sont dissimulées de véritables bombes que la Dame livre à son public, l'air de rien. Dire des choses épouvantables avec sourire, légèreté, jubilation, avec le plaisir d'être là et de partager ce moment avec le public, telles semblent être la motivation et la satisfaction de ce personnage. Car si le rire domine, c'est bien, ultimement, un texte ravageur et terrible qui nous est donné à entendre ».

François Thomas.

QUI EST QUI ?

Martin Juvanon du Vachat suit une formation professionnelle en Art Dramatique de 2006 à 2009 au Conservatoire National de Région de Paris. En parallèle à ces pratiques artistiques, il effectue de 2004 à 2009 sa scolarité à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Il y joue Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Jason dans *Médée* de Corneille, pièces mises en scène par Vanasay Khamphommala. Il effectue ensuite une formation en danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, où il participe à deux créations : *Sacre Fac Similé*, de Dominique Brun, et *Les épopées miniatures*, de Faustin Linyekula. Il travaille régulièrement comme interprète pour le chorégraphe Andy Degroat. En 2012, il écrit et joue *Du Ballet !*, solo entre danse et théâtre pour le festival Jours Étranges (NTA-Angers, Théâtre Le Quai), repris en 2013. Il crée *Orphée aphone*, écrit et mis en scène par V. Khamphommala à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

François Thomas enseigne la philosophie à l'Université de Lille 3, dans le cadre de son doctorat, ainsi qu'à Sciences Po Paris. Il est ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé de philosophie. Il a monté plusieurs spectacles au lycée Louis-le-Grand. C'est dans ce cadre qu'il a rencontré Martin Juvanon du Vachat, et qu'ils ont commencé à faire du théâtre ensemble. Il s'est formé en 2005 et en 2007 avec Hervé Langlois (de la Royal Clown Company) et en mime avec Luis Torrao. Il est également pianiste. En 2011, il a mis en scène *Sur liste rouge* de et avec Marc-Michel Georges (Comédie-Nation, août et octobre 2011), il intervient également comme acteur et chroniqueur à *l'Amour d'écrire* en direct, produit par Marc-Michel Georges en collaboration avec les Écrivains Associés du Théâtre. Il travaille en ce moment à l'écriture et à la mise en scène d'un spectacle à l'intersection du théâtre, du clown et du théâtre musical. Il publie en juillet 2013 un ouvrage de philosophie sur l'art de l'acteur : *Le paradigme du comédien*, aux éditions Hermann.