

---

## PROCHAINEMENT AUX 3T

---

THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR

**MAR 31 MARS, 19H, ARRIÈRE COUR DU NOUVEAU THÉÂTRE**

Cie OpUS

**La Veillée**

Dernière soirée à Châtellerauld pour M. Gautier et Mme Champolleau que vous avez pu découvrir lors de leurs « Excursions » en appartement. À cette occasion, ils vous convient au coin du feu pour partager une soupe à l'oignon et fêter l'arrivée du printemps. Interactif, déformable et une nouvelle fois marqué par ces « objets phabriqués » si chers à OpUS, La Veillée promet d'être un nouveau grand moment de théâtre populaire. Gratuit sur réservation. Prévoir des vêtements chauds.

---

THÉÂTRE

**MER 1<sup>er</sup> AVRIL, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE**

Cie du Veilleur - Matthieu Roy

**Days of Nothing de Fabrice Melquiot**

Une fable de Fabrice Melquiot, teintée d'un humour grinçant, qui décrit avec autant de réalisme que de poésie la complexité de l'adolescence et dresse un portrait saisissant du système éducatif et de ses acteurs.

---

CIRQUE

**MER 22 AVR, 19H, JEU 23 AVR, 20H30, L'ANGELARDE**

Cie Un loup pour l'homme

**Face Nord**

Jeux d'escalade et portés prodigieux pour quatre acrobates malicieux. Sans doute un des plus beaux spectacles de cirque de ces cinq dernières années.

---

MUSIQUE

**MER 20 MAI, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE**

**Juan de Lerida & Bartholo Claveria**

Le concert de Juan de Lerida et de Bartholo Claveria, initialement prévu le 22 novembre dernier, est reporté au mercredi 20 mai. Une soirée inédite durant laquelle les deux frères vont partager leur flamenco, pour la première fois depuis plus de 20 ans.

---

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)  
[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)   

Licences : n°2-1068455  
n°3-1068454

**LES TROIST**  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON 2014/2015

## Lucienne et les garçons MON AMIE CORDY

MUSIQUE - HUMOUR

**JEUDI 26 MARS 2015 À 20H30**

DURÉE : 1H15

*À la fin du spectacle, retrouvez-nous au premier étage pour boire un verre ou simplement discuter*

  
THÉÂTRE  
BLOSSAC  
CHATELLERAULD

Avec : Lara Neumann & Emmanuel Touchard  
Auteurs : Lara Neumann, Flannan Obé & Emmanuel Touchard

Mise en scène : Flannan Obé

Chorégraphies : Evandra Martins

Production : Musique au Riad

  
PAYS  
CHATELLERAUDAIS  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

  
Conseil  
Général  
Vienne

  
REGION  
Poitou  
Charentes  
la démocratie participative

  
Culture  
Communication

  
Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

  
onda

  
VILLE DE  
Châtellerauld

  
Ampelites  
VINE COOPÉRATIVE

  
DE LA TOURAINE  
ET DU POITOU

  
la Nouvelle  
République  
VousNousEnsemble

  
france  
bleu  
poitou



## POURQUOI ANNIE CORDY ?

Lara Neumann et Emmanuel Touchard donnent vie à Fleur et Maurice dans *Mon Amie Cordy*... Duo complice, explosif et gaffeur, ensemble ils s'attellent à nous faire redécouvrir le répertoire d'Annie Cordy. De la fantaisiste d'opérette jusqu'à la meneuse de revue, en passant par la danseuse de *music-hall*, ils débusquent pour nous des perles oubliées que chanta cette étonnante artiste, sans oublier quelques joyeux clins d'œil à ses titres les plus connus. Des plumes, des paillettes, un fusil, une clarinette... Rien ne vous sera épargné ! *Mon Amie Cordy* est un voyage dans un répertoire énergique et surprenant par sa qualité, nourri d'un jeu de scène tonique où la drôlerie côtoie la tendresse avec une infinie légèreté. Lara Neumann nous amuse beaucoup et par le fait, Annie Cordy nous revient alors par bribes généreuses, avec bonheur, alors que nous pensions l'avoir oubliée. Tout le monde connaît Annie Cordy ! Surtout ses plus grands succès. Mais la carrière d'Annie Cordy est immense ! Meneuse de revue, fantaisiste d'Opérette, danseuse, comédienne...

## LA PRESSE EN PARLE

« Lumineuse et riieuse, Lara chante, une jolie voix, du tempérament, beaucoup de talent et d'humour. Emmanuel, son partenaire n'est pas en reste, il est à la hauteur, excellent pianiste, clarinettiste, enfin il « supporte » Fleur ce qui n'est pas de tout repos ! Une bonne idée de puiser dans le répertoire varié d'Annie, des chansons moins connues, mais rassurez-vous Fleur fait un sort à « Tata Yoyo » et à « La bonne du curé ». Mais ce n'est pas que cela, il y a la musique, la comédie musicale, le succès toujours au rendez-vous. Une artiste qui a traversé toutes les époques, toutes les modes, parce qu'elle aime son public et le respecte. Flannan Obé signe une mise en scène drôle, lui-même danseur et chanteur, il a su insuffler à ses comédiens le bonheur de jouer et chanter. « Ça ira mieux demain » surtout si vous y allez ! »

Anne Delaleu, *Théâtre passion*, décembre 2014

« C'est une sorte d'hommage que les interprètes rendent à la chanteuse belge de son vivant. En effet, le choix du répertoire est un subtil mélange de succès et chansons moins connues. Cela donne l'occasion de (re)découvrir des titres des années 50-60 comme « Six roses », « T'as vu Monte-Carlo », ou encore « La Clarinette ». On a souvent tendance à assimiler le répertoire d'Annie Cordy à des chansons pour enfants, or il regorge d'autres compositions de type *music-hall* mises en valeur par ce spectacle. Lara Neumann, l'interprète de Fleur, chante vraiment très bien et constitue l'autre atout de ce spectacle. Sa voix, très différente de celle de l'interprète originale des chansons, nous montre aussi la richesse des mélodies. De plus, la jeune femme a de l'énergie à revendre et, quoi qu'elle en dise, danse vraiment très bien tout en chantant. N'hésitant pas à jouer avec le public, elle a le charisme d'une artiste aux multiples talents... »

Benoît Tourné, *Musical Avenue*, décembre 2012

## LARA NEUMANN

Lara Neumann débute le théâtre à l'âge de 9 ans et décide à 16 ans de faire de sa passion son métier. Elle intègre les Cours Simon dirigés par Rosine Margat, ainsi que l'école des « Enfants Terribles ». Ses professeurs, Béatrice Agenin, Joël Demarty, Maxime Leroux, lui font découvrir l'univers de Brecht, Feydeau, Labiche, Racine et bien d'autres. Au théâtre, Lara joue dans différentes pièces comme *Boomerang baby* de B. Rataud, *L'affaire de la rue Lourcine* de Labiche, *La peau d'Elisa* de C. Frechette, *Le rendez-vous de Senlis* d'Anouilh. À 24 ans, Lara décide de suivre des cours de chant lyrique. Sa voix de soprano, lui ouvre le monde de l'opéra et de l'opérette. Elle se produit dans *M. Choufleury* d'Offenbach, *Les Saltimbanques* de Louis Ganne, *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hann à l'Opéra de Rennes, ainsi qu'à l'Opéra de Metz. Depuis 2010, Lara se produit au sein la compagnie Lyrique « Les Brigands » venue à Châtellerauld en novembre dernier. Elle interprète Aspasia dans l'Opérette *Phi Phi* de Christiné et Willemetz. Pour la saison 2012/13 elle incarne Fleur de Souffre et Théodorine dans *Croquefer* et *L'île de Tulipatan* d'Offenbach.

## EMMANUEL TOUCHARD

Emmanuel Touchard fait ses études de piano dans les classes de Bruno Rigutto, Catherine Collard et obtient à 22 ans, un CAPES de musicologie. Pianiste, metteur en scène, librettiste, auteur et surtout compositeur d'un très grand nombre de comédies musicales *Les Misérables*, *Cavelier de La Salle*, *Pinocchio*, *Cézanne*, *Au p'tit bonheur la chance*, *Paris Belleville*, ainsi que *Polars et Compagnie*, *Transports Express*, deux spectacles créés au Théâtre du Châtelet en 2012 et 2013. Son goût pour la scène l'a très rapidement amené à se produire personnellement et c'est comme pianiste comédien qu'il sillonne la France durant sept années au sein du trio « Lucienne et les Garçons ».

## FLANNAN OBÉ

Flannan Obé s'essaye également régulièrement à la mise en scène, avec, notamment, *Gilbert sur scène* de Yves Hunstadt ou encore *L'Arbre des tropiques* de Yukio Mischima. Mais c'est dans les spectacles alliant théâtre et chant qu'il connaît le plus de bonheur. Ainsi, il fait la part belle à l'opérette et incarne différents rôles chez Offenbach, Franz Lehar, Maurice Yvain ou Francis Lopez. Sept ans durant, il fut Gaston dans le trio « Lucienne et les Garçons ». Leur deuxième création, *Music-Hall*, a remporté en 2006 le Prix SPEDIDAM lors de la cérémonie des Molières. Voilà trois ans, il rejoignait la compagnie « Les Brigands » pour l'opérette *Arsène Lupin banquier*, donnée au Théâtre de l'Athénée, il faisait également partie de *La Cour du Roi Pétaud* de Léo Delibes la saison dernière, et il est cette année Didier dans *Au Temps des Croisades* de Terrasse et Franc-Nohain. Flannan Obé se frotte également à l'écriture avec *L'Envers du décor*, une comédie sentimentale et musicale qu'il imagine et interprète avec Florence Andrieu.