

LA MÉNAGERIE MÉCANIQUE

Visite guidée décalée par la Cie OpUS

DU 29 AU 31 JANVIER 2016


LES TROIS T
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT



Infos et réservations au 05 49 854 654
Les 3T-Théâtres de Châtellerault
contact@3t-chatellerault.fr
www.3t-chatellerault.fr

©Jean-Freetz

LES
TROIS T
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

SAISON
2015/2016

MAÎTRE FENDARD DANS "ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE"

Cie Le Nom du Titre

Humour - Théâtre

JEU 31 DÉCEMBRE À 19H

Durée : 1h10

À la fin du spectacle, retrouvons-nous au premier étage pour partager ensemble un verre pré-réveillonnescue

Co-écrit et mis en scène par **François Rollin**

Avec : **Fred Tusch (Maître Fendard)** et **Laurent Mollat (Ménardeau)**

Ecriture : **Fred Tusch et François Rollin**

Collaboration artistique : **Joël Dragutin**

Lumières : **Nicolas Gilli**

Régie : **Baptiste Chevalier Dufлот**

Coproductions/résidences : L'Archipel-Scène conventionnée de Granville et le théâtre 95-Scène conventionnée de Cergy-Pontoise. Merci au Festival du Mot. Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Graulhet.



Le propos

« À l'heure où les avocats d'affaires prennent de plus en plus de place dans les grandes décisions, où le tout juridique prend trop souvent le pas sur l'humain, la mise en lumière (lumière du jour) de la parole juridique et de ses articulations nous a semblé pertinente. C'est le pari que nous avons engagé, en appelant le public-jury à faire jurisprudence par un verdict sans autre appel que l'appel de la mer, et en le mettant ainsi face à ses responsabilités individuelles, collectives et dadaïstes... »

Fred Tousch et François Rollin

Ce qu'en dit la presse

« Une question universelle s'impose : par quelle énigme ces accès de *délirium* font-ils ici l'effet d'une bombe intelligente ? Sans doute notre philosophe absurdiste est-il porteur d'un gène de « l'humour jaune », qui fait rire de travers, entre ingénuité grinçante et subtilité camouflée ». (*Telerama*)

« On parle beaucoup de ces avocats qui ont quitté la robe pour la scène, Caroline Vigneaux, Kyan Khojandi... qui semblent n'avoir jamais exercé. Il est plus rare qu'un humoriste joue à l'avocat. Mais lorsque l'étonnant Fred Tousch s'y met, c'est peu dire que ça vaut le coup. Sur scène éclate une faconde que pourraient peut-être égaler, seulement, les envolées rhétoriques de la conférence Berryer. Fred Tousch présentait à Châlons-en-Champagne son nouveau spectacle où il incarne un avocat délirant, Maître Fendard, accompagné de son fidèle greffier Ménardeau. Après l'affaire de l'antilope à une corne, il doit résoudre celle du château de sable, bâti collectivement par la famille Bellemare pour vaincre ses dissensions, et très probablement détruit par la marée... Mais que dire à la famille accablée par cette disparition ? Il ne s'agit pas de la vérité, bien sûr, comme ces enfants à qui l'on fait croire au père Noël, mais de confier à la famille Bellemare ce qu'elle veut entendre. Alors, qui a volé le château de sable ? Peut-être les tortues de Galapagos, une mafia balkanique, les panthères roses de la place Vendôme, à moins que ce ne soit la tectonique des plaques - un passage génial où le comédien émet des sons distordus en bougeant ses mains comme un DJ aux Platines. Or un vrai DJ l'accompagne : depuis son pupitre, le greffier Ménardeau module des sons electro, envoie des gimmicks, joue des mélodies au clavier et intervient de temps à autre, façon clown blanc, pour mettre en valeur son auguste compère. Fred Tousch a tout pour incarner ce personnage : la voix, le jeu, les chansons, puisque le show d'une heure quinze est rythmé par trois compositions à la guitare, rock, réaliste ou varié... Le jeu du comédien est exceptionnel, qu'il s'énerve ou qu'il enlève ses lunettes pour laisser paraître deux gros yeux effrayants. Sans temps mort ni faiblesse, ce spectacle pétri d'imagination tient sur le fil tendu d'une plaidoirie absurde et imparable ». (*Criticomique.com*)

Ce qu'on peut dire de Fred Tousch

Poète, clown, philosophe de l'absurde, Fred Tousch fait ses débuts sur les scènes de rock alternatif avec les Béruriers noirs puis avec le cirque Archaos. Depuis 20 ans il sillonne les rues, les ruelles et les salles de France avec ses spectacles teintés de surréalisme qui ont marqués les esprits notamment dans le théâtre de rue : *La Foirce*, *Le cabaret philosophique*, *Fred et Pierre Claude*, *la Guitoune à Teuteu*, *Knüt*, *Le Retour du Grand Renard Blanc*, *Benoit de Touraine* et *Oui je suis poète*. Il participe également à d'autres aventures scéniques avec Edouard Baer et François Rollin dans *Le Grand Mezze* et *Looking for Mister Castang*. Le cinéma l'intéresse et le sollicite avec *Mission Socrate* co-écrit avec Le Cabaret philosophique et Jackie Berroyer, *La Chambre blanche* de Bertrand Lenclos et *Les Profs* de Pef. Avec Fabienne Quéméneur qui l'accompagne depuis 2001 ils créent des événements iconoclastes et conviviaux comme *Les Enchoufflichures* et *Les Rendez-vous de la cervelle*. Sa dernière création *Maître Fendard*, coécrite avec François Rollin, le confronte à l'exercice délicat de la plaidoirie.

Ce qu'on peut dire de François Rollin

D'abord journaliste au *Monde*, puis chroniqueur à *Fluide glacial*, il acquiert une véritable notoriété grâce à la série télévisée *Palace*. Il y forge son personnage de professeur Rollin avec lequel il va multiplier les apparitions sur scène ou sur le petit écran. Il est cofondateur des Guignols de l'info. On l'entend également à la radio dans des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture. Il a co-écrit et mis en scène de nombreux spectacles (Palmade, Bigard, Ladesou, Vanier, Violet, Carlier, Potier, etc.) Il est le Roi Loth de Kaamelott. Une de ses grandes compositions est *Vertiges*, un poème de huit lignes.

Ce qu'on peut dire de Laurent Mollat

C'est en 1977, le 12 avril à 7h30 le matin que Laurent Mollat naît sur la plage de Boulogne-sur-Mer dans le Pas-de-Calais. Ses parents le destinent à une carrière de musicien troubadour, alors que lui rêve de devenir médecin. En pleine adolescence, M. Mollat-père le forme à l'accordéon et le fait jouer dans ses formations de bal le week-end. Egalement batteur de talent il se met au jazz puis vire au rock et participe à l'aventure mémorable des *Suprêmes Dindes* et plus récemment de *Lenine Renaud*.