

# À VOIR ABSOLUMENT !



## LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Théâtre intime et épique

# LES ÉPOUX

## MAR 15 & MER 16 NOV - 20H30

Nouveau Théâtre - 6/12/17€

Entrez dans l'intimité d'Elena et Nicolae Ceaușescu,  
avec ce spectacle tragi-comique.

### Accueil-Billetterie-Boutique

Théâtre Blossac

80 Boulevard Blossac - Châtellerault

mardi et mercredi de 14h à 18h30,

jeudi et vendredi de 14h à 18h

05 49 854 654

contact@3t-chatellerault.fr



LES  
TROIS T  
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

SAISON  
2016/2017

## VALSE EN TROIS TEMPS SOLO

Cie Christian & François Ben Aïm

## NŒUDS (DUO) / FRATER (TRIO)

Cie Adéquate - Lucie Augeai et David Gernez

### JEUDI 13 OCTOBRE À 20H30

Durée : 15 min (solo) + 30 min (duo) + 30 min (trio)

*Rencontre avec les équipes artistiques en salle à l'issue du spectacle*

*Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation*

Valse en trois temps solo - Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm

Interprétation : Aurélie Berland | Écriture sonore : Jean-Baptiste Sabiani, sur les grands airs de Dvorak, Mendelssohn, Schubert, Ravel Tchaïkovski, Mozart, Mahler, Liszt, Vivaldi | Création lumières : Laurent Patisier | Régie : Laurent Patisier | Production : CFB 451 | Coproduction : Théâtre de La Madeleine-Scène Conventionnée Troyes | Aide à la création : Conseil Régional de Champagne-Ardenne

Soutiens : La Menuiserie, fabrique artistique du pays de Briey (résidence de création), ARCAD I dans le cadre des plateaux solidaires, Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Centre National de la Danse. Nœuds - Chorégraphie et Interprétation : Lucie Augeai et David Gernez | Conception lumière : David Gernez | Musiques : Marin Marais, Aphex Twin, Jordi Savall | Production : Adéquate Compagnie

Coproduction : CCN Malandain Ballet Biarritz (64) | Soutiens : l'ADAMI grâce au concours « Les Synodales », la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, les aides Paris Jeunes Talents, l'Ambassade de France en Belgique. Frater - Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez | Interprétation : Lucie Augeai, David Gernez et Alexandre Blondel | Création musicale : Anthony Rouchier | Costumes : Astrid Cadoz | Création lumière : François Menou | Régie générale : Etienne Soullard | Production : Adéquate Compagnie | Coproductions : CCN Malandain Ballet Biarritz (64), CCN Ballet National de Marseille (13), Les Synodales-Sens (89) | Soutiens : DRAC Poitou-Charentes-Ministère de la culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Centre National de la Danse-Pantin (93), la Bergerie de Soffin (58), les Éclats chorégraphiques-La Rochelle (17), les Journées Danse Dense-Pantin (93), le Théâtre de L'Étoile du Nord-Paris (75), le Théâtre de Vanves (92).



## **Valse en trois temps : le solo**

Une pause en dehors du temps, quelques grands airs de musique classique, l'esprit vagabonde, s'élève au son des notes et se laisse emporter par le corps, le plaisir du mouvement. « Il nous est donné la chance de voir l'impressionnant travail orchestré par Christian et François Ben Aïm. *Valse en trois temps* ne dure pour cette soirée que quinze minutes, mais on en engloutit chaque note dansée à travers un solo interprété par la splendide Aurélie Berland. Un solo qui commence avec toute la vulnérabilité du monde ; seule lumière suivant le visage d'Aurélie. De sa traversée longue et large de la scène, les lumières se diffusent à l'espace global et c'est à ce moment que les frissons débentent ». Justine Parisien-Dumay, *DF Danse, le magazine de la danse actuelle* à Montréal, 27 novembre 2013

## **La fraternité dansée de Christian et François Ben Aïm**

« Ils font tout ensemble. Et séparément. L'un danse parfois, l'autre aussi ; l'un chorégraphie souvent, l'autre aussi et vice-versa, et à tour de rôle. "On a toujours tout fait ensemble, raconte Christian. Au collège, au lycée, on a découvert le mime, le théâtre et la danse. Moi, je suivais le grand frère - François a cinq ans de plus que moi. Parfois, nous ne savons plus si nous sommes frères encore, ou chorégraphes d'abord, mais nous respectons notre lien familial." Anomalie dans le contexte de la danse contemporaine, les frères Ben Aïm ont aussi tout d'une incongruité. Ils adorent la danse qui danse, celle qui cherche l'ivresse dans des enchaînements de pas inédits et justes. Et ça, ils y réussissent à merveille, inventant une écriture fluide et légère, très swing dans les hanches, qui tourbillonne sur le plateau comme on fait monter une crème chantilly. Ils possèdent aussi l'humeur joyeuse, jouisseuse même, celle qui donne au mouvement une urgence vitale. Sur un remix de grandes partitions de ballets classiques, les frangins jouent les hommes libres qui n'ont rien à vendre ni à démontrer. "On se moque de ne pas être dans l'air du temps, glisse l'aîné. Après une période plus sombre, on a envie aujourd'hui d'aborder les mêmes thèmes - l'identité, la relation à l'autre - mais dans le bonheur de la rencontre. Et tant pis pour la mode". » Rosita Boisseau, *Le Monde*, 23 juillet 2011

**Retrouvez la Cie Christian & François Ben Aïm dans *La Forêt ébouriffée* le 5 février au Nouveau Théâtre**

## **« L'homme n'est qu'un nœud de relations. Les relations comptent seules pour l'homme ». Antoine de Saint-Exupéry**

« Elle, toute de rouge vêtue, lui, élané et un brin austère derrière sa barbe, commencent à dialoguer face à nous, en mimant avec leurs seules mains et leurs seuls bras. Puis leurs bouches commencent à s'articuler. Peu à peu, ils vont se dévoiler et nouer devant nos yeux l'histoire de leur vie par une danse au registre varié, une danse tour à tour fluide, sensuelle, pulsionnelle, violente. Ils arrivent, avec une chorégraphie léchée, à matérialiser, par leurs corps dansants, tous les sentiments qui agitent un couple, les étreint l'un et l'autre, l'un avec l'autre, l'un contre l'autre. Leur gestuelle est déliée et puissante à la fois.

La grâce de Lucie Augeai ainsi que sa présence rayonnante illuminent la scène, et, David Gernez n'est pas en reste, avec sa danse puissante et animale qui éclate et nous subjuge. Ils ont su trouver, sur des musiques baroques, le juste travail de deux corps dansants en harmonie, en osmose, sans pour cela omettre un peu d'humour, qui est le sel de la relation à l'autre. Un pas de deux étincelant ! » *Citylocalnews.com*, 12 juillet 2013.

## **Notre besoin de frater(nité)**

*Frater* vient compléter *Nœuds* pour former un programme complet. La ligne conductrice étant toujours le rapport à l'autre. "Notre première création, *Nœuds*, questionne la relation à l'autre sexe. La recherche chorégraphique repose sur l'enlacement, l'entrecroisement, la tension, la rapport à l'autre et l'écoute. C'est dans cette même démarche de création que s'inscrit *Frater*. Cette fois-ci en analysant la relation entre frères et sœurs, elle questionne par le corps, l'idée de fraternité. *Frater* est à la fois le reflet d'une cellule familiale et le décryptage corporel des relations fraternelles. Dans celles-ci s'expriment l'envie et la jalousie, la rivalité, l'amour et la tendresse ; c'est bien de notre humanité qu'il est question, et de la difficulté de la fraternité. Il faut du temps, des rencontres, une progression personnelle pour que s'établisse ou se rétablisse le lien de la relation. Les enjeux de la relation fraternelle sont rien de moins que l'identité". *Frater* est une mouvance des corps fluides et électriques. La musique, composée pour la pièce, est d'inspiration électronique, tout en utilisant des sons d'ambiances qui rappellent le quotidien.

**Retrouvez le danseur Alexandre Blondel avec *3949* veuillez patienter le 5 janvier au Nouveau Théâtre**

## **La compagnie Adéquate, artiste en compagnonnage aux 3T-Théâtres de Châtellerauld pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017**

Lucie Augeai et David Gernez commencent leur collaboration en 2010 et s'associent au sein de la Cie Adéquate implantée à Poitiers. De cette rencontre est né *Nœuds* qui marque le lancement de cette collaboration artistique. Adéquate a inscrit et basé son travail sur l'identité et les relations humaines tout en fondant son processus chorégraphique sur une approche fluide du mouvement. En 2015 et 2016, la compagnie bénéficie d'une aide à la compagnie de la DRAC Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture, ainsi que d'un dispositif original d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle sur trois territoires du Nord de la Région : Bressuire, Châtellerauld et Thouars. Ces théâtres, à la complicité réelle et repérés par l'État, ont choisi la Cie Adéquate pour porter ce projet novateur financé par la DRAC.

Cela se traduit par une présence forte sur deux ans tant en diffusion du répertoire existant, qu'en soutien aux nouvelles créations et aux actions sur le terrain.

**Retrouvez la Cie Adéquate avec *Chronique diplomatique* le 24 mars au Nouveau Théâtre**