

PROCHAINEMENT AUX 3T

MOMENT PARTAGÉ

MAR 22 NOV, 19H, THÉÂTRE BLOSSAC

Répétition publique commentée de *Réparons-nous*

Marie Clavaguera-Pratx, metteuse en scène et Cécile Vitrant, comédienne, vous invitent à découvrir une étape de travail de la création du spectacle *Réparons-nous* (30 nov, 20h30, au Théâtre Blossac), fiction réalisée à partir de témoignages de soignants hospitaliers en Vienne et Deux-Sèvres, qui retrace la vie d'une jeune fille devenue infirmière.

Entrée libre. Réservation au 05 49 854 654

MUSIQUES DU MONDE

JEU 24 NOV, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Toucas Trio Vasco

Du Tage au Gange

Les mélodies et improvisations débridées font de ce concert un voyage musical proche de l'exploration de terres nouvelles.

En partenariat avec les JMFrance du Châtelleraudais

HUMOUR PRÉSIDENTIEL

VEN 9 DEC, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Moi et François Mitterrand

Olivier Broche, petit enfant maltraité inoubliable des Deschiens, avec un texte drôle sur un grand naïf qui s'invente une relation aux présidents de la République...

Le 8 décembre à 20h30, Olivier Broche animera un ciné-club exceptionnel autour du film *Faisons un rêve* de Sacha Guitry au cinéma Les 400 Coups.

Tarifs du cinéma. Renseignements au 05 49 93 37 77

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON
2016/2017

THE GREAT DISASTER

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Arts du récit - Performance titanesque

JEUDI 17 NOVEMBRE À 20H30

La Forge - patinoire de Châtellerault

Durée : 55 min

De : **Patrick Kermann** aux Éditions Lansman

Mise en scène : **Anne-Laure Liégeois**

Avec : **Olivier Dutilloy**

Production : Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois, Le Volcan-Scène Nationale du Havre

Production déléguée et diffusion : Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

La « compagnie nationale » Le Festin est subventionnée par le Ministère de la Culture.

Anne-Laure Liégeois est artiste associée au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtellerault

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault

05 49 854 654 - contact@3t-chatellerault.fr

www.3t-chatellerault.fr   



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454



Avec rien et tout

« Observer comment le théâtre sans lumières, ni costumes, ni décor, sans accessoires se jouer. Avec rien. Mais avec tout : des mots qui font un texte puis une histoire, un comédien. Et quelques spectateurs, une petite communauté d'hommes venus le faire parler, dans les yeux desquels le comédien puise le plaisir de dire cet impressionnant monologue d'une heure. Un texte qui chaque fois est le même et un autre, qui se réinvente. Observer comment le voyage opère sur celui qui écoute et regarde, comment il le façonne aussi. Et puis rencontrer Giovanni Pastore partout, réinventer à chaque fois l'espace de la représentation, dans un grenier, un musée, une cale, un théâtre, sur une place, dans une chambre, un salon... juste l'espace pour dire les mots et poser un corps. L'histoire mouvante et émouvante du plongeur du Titanic, Patrick Kermann la conte avec cette incroyable poésie violente qui était la sienne. Sa langue, faite pour la bouche de comédiens virtuoses, savait faire claquer les syllabes, hacher les phrases, bercer dans des paragraphes infinis, emporter dans des flots d'images, faire toujours tanguer les tableaux et les mots, les sensations et les sentiments. Savait joindre l'histoire contée au fait historique ou au mythe, mêler humour et gravité. Son écriture reste celle d'un rayonnant sourire mélancolique plein de cynisme ».

Anne-Laure Liégeois

Olivier Dutilloy

Olivier Dutilloy a travaillé plusieurs années avec Christian Rist. Il est de toutes les aventures du Festin, compagnie et centre dramatique, depuis vingt-deux ans : tour à tour Sganarelle dans *Dom Juan* de Molière, chœur dans *Médée* de Sénèque, cadre d'entreprise dans *Débrayage* de Rémi de Vos, sanguinaire duc de Calabre dans *La Duchesse de Malfi* de Webster. Il a aussi été de toutes les aventures collectives : *Embouteillage*, *Ça*. Il a joué toutes les nombreuses représentations de *L'Augmentation* de Perec, un des spectacles phares de la compagnie (vu aux 3T en mai 2014). En 2013, il joue au Théâtre du Rond-Point et en tournée en France dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, puis tient le rôle titre dans *Macbeth*, créé au Volcan, Scène Nationale du Havre. Il est Nicolae Ceausescu dans *Les Époux* écrit par David Lescot, et bien évidemment Giovanni Pastore dans *The Great Disaster* : « Son corps est comme figé dans les glaces contre lesquelles s'est brisé le Titanic. De Giovanni Pastore, il ne reste qu'un spectre dont seul le visage s'anime, et qui répète en boucle l'histoire de sa vie. Sa mémoire titanesque est la boîte noire du naufrage. Mémoire titanesque du personnage, et performance titanesque d'Olivier Dutilloy, que la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois statue dans une lumière crue. Une performance physique d'abord, bras pas tout à fait ballants, une main légèrement crispée, corps où rien ne bouge tandis que le visage raconte, creux formés par les vagues du souvenir. Performance dramatique, dont toute l'intensité se concentre dans les yeux, la bouche et la mâchoire, les rides du front. L'imagination du spectateur galope. Puis vient ce chant venu de l'ancre du bateau qui s'enfoncé dans les profondeurs, le chant des gueux que depuis leur canot, les fortunés qui ignoraient dans leurs plaisirs jusqu'à leur existence entendent, et que Giovanni Pastore prolonge pour l'éternité. Ébaubissant et famélique ».

Walter Géhin, *plusdeoff.com*, 8 juillet 2015

Anne-Laure Liégeois, grande connaisseuse de Patrick Kermann, l'auteur de *La Mastication des morts*

- Comment avez-vous découvert ce texte ?

Anne-Laure Liégeois : C'était il y a 17 ans, au comité de lecture des Éditions Théâtrales. Il m'a tout de suite profondément impressionnée. Il y a trois textes de théâtre sur lesquels j'aime revenir sans cesse, et celui-là en fait partie. J'en ai donné plusieurs versions, et avec l'actualité de ces migrants qui se noient en Méditerranée, j'ai pensé que c'était le moment d'en proposer une nouvelle mise en scène.

- Pourquoi ce texte vous touche-t-il particulièrement ?

A-L-L. : Parce qu'il raconte la douleur des migrants, celle de la terre perdue de l'enfance, celle d'être un étranger partout où l'on va, la force qu'il faut pour s'intégrer, ce que c'est que de devoir faire comme les autres. Tout cela avec beaucoup de vie, avec toute l'énergie de ceux qui sont dans la lutte.

- Et avec l'humour de Kermann ?

A-L-L. : Absolument. Un humour assez désespéré mais très drôle aussi. *La Mastication des morts* découlera de ce texte. Mais celui-ci a en plus, disons, une tendresse de jeunesse. Patrick, qui s'est suicidé en 2000, était un ami, une personne désespérée, avec beaucoup de vitalité et d'humour, comme les grands désespérés. C'est étonnant comme les auteurs se fondent dans leurs mots et leurs personnages.

- Quelle mise scène choisirez-vous pour ce monologue ?

A-L-L. : Une mise en scène qui va vers l'épure. Plateau nu, texte nu, c'est le summum du théâtre pour moi. Olivier Dutilloy sera statique, parce que quand on est mort au fond de la mer, on ne bouge plus. Cinquante-cinq minutes sans bouger, le texte en bouche, c'est une vraie prouesse d'acteur. Un texte, un corps, et ça fonctionne. C'est ça les grands textes !

Propos recueillis par Eric Demey, *La Terrasse*, 26 juin 2015, n° 234

Retrouvez Anne-Laure Liégeois, mais avec costumes, décors et trois comédiens qui bougent (!) dans un très joli *Don Quichotte* le mercredi 18 janvier, 19h au Nouveau Théâtre.