

## PROCHAINEMENT AUX 3T

DANSE

JEU 10 MARS, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Adéquate

### JoB

Les sept danseurs interrogent avec des images simples et des idées brillantes le métier de danseur. Venez assister à la plus grande audition jamais dansée sur un plateau !

«...Le rythme est envoûtant et endiablé, presque tribal (...) Une belle découverte. »

Stéphane Capron - [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

« ...Ils s'amuse beaucoup et nous aussi (...) Bref, nul doute qu'ils aient le job ! »

Marie-Christine Vernay - [www.delibere.fr](http://www.delibere.fr)

SORTIE DU DIMANCHE - VIDE-GRENIERS PAS PAREIL

DIM 20 MARS, DE 8H À 13H EN CONTINU, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

### Le marché d'O...pUS

Avis aux chineurs ! Au milieu des stands de vrais particuliers, la Cie OpUS vous invite à dénicher ses faux stands où la tendresse et la poésie du dérisoire côtoieront l'absurde et la bonne humeur. Un moment inoubliable pour sceller ses trois années de rire et d'imprévus avec notre artiste associé.

HUMOUR

JEU 31 MARS, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Carnage Productions

### Ma vie de grenier

Faites la connaissance de Gaëtan Lecroteux, cinquantenaire simple et gentil, qui, pour occuper la meilleure place du vide-greniers, n'a pas hésité à s'installer la veille. Sauf qu'il s'est trompé de date et que la brocante aura lieu la semaine prochaine.

Qu'à cela ne tienne ! Il tentera malgré tout de se débarrasser de son passé en évoquant les souvenirs d'une vie râtée. Du franc éclat de rire, le spectacle nous fait progressivement basculer dans l'émotion, dans la tristesse d'un homme foncièrement bon que les autres n'ont cessé d'abuser.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtelleraut  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatelleraut.fr](mailto:contact@3t-chatelleraut.fr)  
[www.3t-chatelleraut.fr](http://www.3t-chatelleraut.fr)



Licences : n°2-1068455  
n°3-1068454

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHATELLERAUT

SAISON  
2015/2016

## PRODIGES®

Cie du Veilleur

Théâtre intime

MARDI 8 MARS À 18H30 ET 21H

Durée : 50 minutes

Texte : **Mariette Navarro**

Mise en scène : **Matthieu Roy - Cie du Veilleur**

Avec : **Aurore Déon, Caroline Maydat, Johanna Silberstein**

Costumes : **Marine Roussel**

**Production** : Cie du Veilleur

**Coproduction** Association S'il vous plaît-Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne. La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers.

La Cie du Veilleur est en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée et en résidence au Théâtre du Fil de l'eau -Ville de Pantin.

Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais et artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Le texte *Prodiges*® est édité chez Quartett (avant-propos de Matthieu Roy).



## Commande d'écriture

Dans la continuité de son projet artistique d'un théâtre immersif à la portée de tous, Matthieu Roy a commandé une pièce originale à Mariette Navarro. Il lui a proposée d'écrire pour trois comédiennes une pièce qui pourra se jouer dans des lieux non théâtraux comme des appartements, des médiathèques ou des foyers ruraux sur le thème des réunions « Tupperware ».

## La pièce

Trois jeunes femmes nous font face et prennent la parole. Elles sont vendeuses à domicile, pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine. La Débutante est là pour la première fois. Les deux autres, la Monitrice et la Concessionnaire, vont l'initier aux secrets de la vente et de la prise de parole en public, tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité...

« La puissance d'écriture de Mariette Navarro réside dans cet art d'inviter les slogans publicitaires à s'immiscer dans les espaces privés de chacune de ces femmes. En usant de ces référents, elle déploie la mécanique implacable de notre conditionnement. Leur rhétorique trouble notre esprit et révèle, non sans un humour féroce, combien nous faisons partie intégrante du même système. Si nous avons aujourd'hui conscience de ce schéma d'aliénation, il infléchit malgré tout notre mode de vie, notre rapport au travail et nos habitudes de consommation. »

Extrait de l'avant-propos de Matthieu Roy, *Prodiges*®, éd. Quartett, mai 2012

## Mariette Navarro : l'auteure

Diplômée en dramaturgie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe XXXVI, 2004/2007), elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal (2007 et 2011), à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008 et 2010), au Théâtre Paris-Villette (2009), au Théâtre national de la Colline (2009 à aujourd'hui). Elle a été dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TNBA) pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un Commis Voyageur* d'Arthur Miller (2010) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011). Avec Caroline Guiela Nguyen et la Cie des Hommes Approximatifs, elle a également participé à l'écriture du *Bal d'Emma* (Comédie de Valence, 2012), et créa *Elle brûle* (Comédie de Valence, 2013). Elle a travaillé avec Matthieu Roy sur les créations de *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek (2008) et de *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2010), et a écrit *Prodiges*®, commande de la Cie du Veilleur créée en 2012. Trois de ses textes sont publiés : *Alors Carcasse* est paru chez Cheyne éditeur en mars 2011. Il a été lauréat du prix Robert Walser de Bienne en 2012. *Nous les vagues* est paru chez Quartett éditions en mai 2011. Il a été créé par Patrice Douchet au théâtre de la Tête Noire de Saran en mars 2012. *Prodiges*®, créé par Matthieu Roy, est également paru chez Quartett en mai 2012.

## Matthieu Roy, le metteur en scène

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dans la section Mise en scène/Dramaturgie (groupe XXXVI, 2004/2007), il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène au théâtre comme à l'opéra - Stéphane Braunschweig, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret, Emmanuel Demarcy-Mota et Joël Pommerat - dans des maisons prestigieuses en France et à l'étranger. Au cours de sa scolarité, il met en espace *Little Boy* de Jean-Pierre Canet et met en scène *Léonce et Léna* de Büchner et *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek. Au théâtre, il a été assistant à la mise en scène de Joël Pommerat sur *Je tremble (1-2)*, créé au Festival d'Avignon 2008, de Michel Cerda et de Jacques David. À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur *Albert Herring* de Britten en 2009, *L'élixir d'amour* de Donizetti en 2011 et *Les noces de Figaro* de Mozart au Festival d'Aix en Provence en 2012. En 2007, Matthieu Roy fonde la Cie du Veilleur, implantée à Poitiers. Il crée *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia et *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce. Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur français Christophe Pellet dont il crée *La conférence* (2010), *Qui a peur du loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). En 2011, il commande une pièce à Mariette Navarro - *Prodiges*® - créée au Théâtre de Thouars en octobre 2012. L'année suivante, Matthieu Roy engage le projet artistique « Visage(s) de notre jeunesse » : un triptyque autour des figures de l'adolescence. Les trois pièces ont été accueillies aux 3T : *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, commande d'écriture du Conseil général de la Seine-Saint-Denis à l'auteur Gustave Akakpo (présenté au Festival In d'Avignon 2014) ; *Martyr* de Marius von Mayenburg et *Days of nothing* de Fabrice Melquiot. Par ailleurs, Matthieu Roy a également mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans son dernier spectacle : *Comme vider la mer avec une cuiller* également accueilli aux 3T le 26 janvier dernier. L'opéra de Rouen et l'Ensemble Intercontemporain à Paris lui ont commandé la mise en scène de *Pinocchio*, un spectacle musical composé par Lucia Ronchetti qui sera créé en février 2017. Très impliqué dans la transmission des outils de la création, Matthieu Roy intervient régulièrement dans les établissements scolaires (primaires, collèges, lycées). La Cie du Veilleur est compagnie référence pour les options théâtres du Lycée du Bois d'Amour à Poitiers en partenariat avec le TAP-Scène nationale. Il mène régulièrement des ateliers au Conservatoire et à l'Université de Poitiers. Matthieu Roy est membre du collectif artistique du Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Région Nord- Pas-de-Calais et artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale.

## La presse

« Des textes percutants, des répliques en rafales pendant plus d'une heure, des rires qui explosent très vite, et trois comédiennes époustouflantes. Cette pièce atypique, écrite par Mariette Navarro pour une commande de Matthieu Roy, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie du Veilleur, a été créée [...] avec le but d'être interprétée dans des lieux intimes. Un spectacle à voir et à revoir ».