

PROCHAINEMENT AUX 3T

DANSE

JEU 10 MARS, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Adéquate

Job

Les sept danseurs interrogent avec des images simples et des idées brillantes le métier de danseur. Venez assister à la plus grande audition jamais dansée sur un plateau ! Une co-production des 3T-Théâtres de Châtellerauld.

SORTIE DU DIMANCHE - VIDE-GRENIERS PAS PAREIL

DIM 20 MARS, DE 8H À 13H EN CONTINU, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

Le marché d'O...pUS

Avis aux chineurs ! Au milieu des stands de vrais particuliers, la Cie OpUS vous invite à dénicher ses faux stands où la tendresse et la poésie du dérisoire côtoieront l'absurde et la bonne humeur. Un moment inoubliable pour sceller ses trois années de rire et d'imprévus avec notre artiste associé.

THÉÂTRE

MER 23 MARS, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE (complet)

VEN 25 MARS, 20H ET 21H, SALLE DE L'ANGELARDE

CRR de POITIERS

Cible Mouvante

Cible Mouvante explore avec ironie les mécanismes absurdes qui nourrissent notre peur face à l'insécurité terroriste. Retour attendu des jeunes comédiens du CRR de Poitiers qui avaient, l'année dernière, enthousiasmé un large public.

ATELIER DÉCOUVERTE THÉÂTRE

DIM 13 MARS, 11H, SALLE DE L'ANGELARDE

François Martel, metteur en scène, et les comédiens de *Cible Mouvante* vous invitent à une découverte de la pratique du théâtre par des exercices ludiques autour du corps, de l'occupation de l'espace et de l'improvisation (durée 1h). Atelier gratuit, accessible à tous à partir de 10 ans, réservation obligatoire au 05 49 854 654

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON
2015/2016

OULI

Cie Cincle Plongeur

Danse pour les petits

DIM 28 FÉVRIER À 16H

LUN 29 FÉVRIER À 10H

Durée : 40 min - à partir de 3 ans

Petits et grands êtes invités à rester en salle à l'issue de la représentation pour échanger avec l'équipe artistique

Conception, chorégraphie et interprétation : **Anne-Laure Rouxel**

Composition musicale, vocale et interprétation : **Julie Bonnie (voix, violon et guitare)**

Assistants à la chorégraphie : **Maïle Kaku, Manochhaya et Frédérique Grange**

Lumières : **Franck Thévenon** | Décor : **Patrick Genty** | Costumes : **Catherine Lourieux**

Son : **Anne-Laure Rouxel** | Montage : **Nivek** | Régisseur général : **Marine Pourquoié**

Production : Cie Cincle Plongeur avec l'aide à la résidence de l'Espace Malraux-Ville de Joué-lès-Tours

Coréalisation : Théâtre du Beauvaisis-Scène Nationale de l'Oise en préfiguration

Avec l'aide à la création de la DRAC Centre-Ministère de la Culture, de la Région Centre, du Département d'Indre-et-Loire et de la Spedidam



Ce qu'on en dit

« Qui sommes-nous dans ce monde ? Les mêmes depuis l'aube de l'humanité ? Anne-Laure Rouxel danse la réponse. En passant par le jeu, la découverte, la peur, la rencontre, la chorégraphe nous plonge dans nos souvenirs d'enfance. La voix de Julie Bonnie, comme une quatrième dimension, apporte une atmosphère supplémentaire au spectacle. Est-ce un chant africain, une ballade hawaïenne ou un morceau de techno ? Pas de texte pour ses chansons mais une langue inventée, venue du fin fond de notre connaissance, une langue comme tribale ou proche d'un certain chant traditionnel. La danse et la musique créent ainsi une tension affinant notre écoute, nos perceptions. On est suspendu à l'histoire, on s'abandonne, dans un rythme merveilleusement ralenti, délicat, bienveillant ».

Nadia Chevalérias, Centre Chorégraphique National de Tours

« Parcours étonnant que celui de la danseuse et chorégraphe Anne-Laure Rouxel. Convertie à la danse traditionnelle hawaïenne, elle travaille un geste mixte enraciné dans les traditions polynésiennes et ciselé par un esprit d'aujourd'hui. Avec *Ōuli* (« nature » en hawaïen), sa nouvelle pièce, elle se métamorphose en princesse mi-animale, mi-végétale, pour oser une nouvelle vie en prise directe avec soi-même, ses besoins et ceux d'une planète qui ne sait plus dans quel sens elle tourne.

Rosita Boisseau, *Télérama-Sortir*, juin 2014

Autour du spectacle

Univers sonore : 6 chansons originales de Julie Bonnie (voix, violon et guitare). Les paroles ont été écrites avec des mots inventés, et les voix des engoulements, grands tétras, corbeau flûteur, mainates, cigales, crocodile, lémuriers, crapauds accoucheurs, baleine, volcans, alizés...

Costumes et décor : feuilles fraîches et séchées de cordyline (Ti leaf), (fausse) fourrure, branches de chênes et de châtaigniers, mousses, fougères, cabane...

Anne-Laure Rouxel, la chorégraphe, danseuse

Après une formation très complète et diversifiée en danse (classique, contemporaine, indienne, hawaïenne, flamenco et claquettes), Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un petit oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir. La création *Peum-Peule*, en 1995, marque déjà par son caractère inattendu et ses scènes déroutantes puissamment guidées par la musique. En 1997, elle crée *Polypode* : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier, atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse... (avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils ». Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public. Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée *Petites pièces chorégraphiques* en 2000. En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « 66 milliards/cm²/seconde ». En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaï : Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d'« Hopo'e », fille aînée de Dame Nature. En 2006, elle crée *Ouïe, peut-être*. Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, les caisses d'un supermarché... En 2008, elle crée avec Frédérique Grange, son professeur de yoga, *Maintenant, j'ai grandi*, une suite chorégraphique autour des âges de la vie. En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant *Être ou ne pas être dans les nuages !* En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : *L'Inouïte*. La langue étonnante de Joël Jouanneau, dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, y est chantée en chœur par des enfants, et exprimée par l'histoire dansée d'une enfant polaire, perdue sur la banquise.

Julie Bonnie, auteur, compositeur, interprète

Julie Bonnie est chanteuse violoniste guitariste, auteur compositeur, elle est montée sur scène presque mille fois. Elle a écumé les salles de France et d'Europe avec ses groupes Forguette-mi-note (2 albums) et Cornu (2 albums). Elle a joué pour les plantes au Palais de Tokyo, composé la *Music for babies* pour Arte radio. Son troisième album solo, *Bonne Femme*, sort en 2014. Elle est également auxiliaire de puériculture en maternité et a suivi des formations sur l'observation fine du nouveau-né au Centre Pickler-Loczi. Elle a croisé sur son chemin Dionysos, Yann Tiersen, Gaetan Roussel, Kid Loco, Bertrand Belin, Vincent Segal et bien d'autres... Julie Bonnie écrit aussi, un roman, *Chambre 2*, paru en août 2013 chez Belfond et 12^{ème} Prix du Roman Fnac, et deux romans pour enfants, *Super chanteuse et Petit pirate* (octobre 2013) et *Le lion des montagnes* (mai 2014), aux éditions Le Rouergue.