

# PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR

VEN 9 DEC, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

## Moi et François Mitterrand

Olivier Broche, petit enfant maltraité inoubliable des Deschiens, avec un texte drôle sur un grand naïf qui s'invente une relation aux présidents de la République...

THÉÂTRE VISUEL DANSÉ

JEU 5 JAN, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

## 3949, veuillez patienter...

À la croisée de plusieurs disciplines - chorégraphie, théâtre et vidéo - ce brillant solo nous emmène dans les coulisses de Pôle Emploi où un homme va dérégler cette machine bien huilée.

THÉÂTRE CHEVALERESQUE À VIVRE EN FAMILLE

MER 18 JAN, 19H, NOUVEAU THÉÂTRE

## Don Quichotte

Accompagné de son fidèle Sancho Panza, suivez Don Quichotte dans son combat face à ces armées puissantes aux allures de troupeaux de moutons.

# ILS REVIENNENT !

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

## La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier, originaires de Ménétreux, participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Le réel va peu à peu se mettre de travers... (spectacle hors abonnement : 6/12€).

**Pour Noël, offrez (vous) les 3T !**

**(bons cadeaux, abonnements, spectacles, livres...)**

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)

[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)   



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454

**LES  
TROIST**  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

**SAISON  
2016/2017**

# LOVE AND INFORMATION

Le groupe vertigo

Théâtre

**MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30**

Durée : 2h20 environ

*Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation*

Texte : **Caryl Churchill** | Mise en scène : **Guillaume Doucet**

Avec : **Philippe Bodet, Jean-Pierre Fermet, Gaëlle Héraud, Camille Kerdellant, Marina Keltchewsky, Nadir Louatib, Chloé Vivarès, Manon Payelleville, Jules Puibaraud**

Traduction : **Elisabeth Angel-Perez** | Assistance à la mise en scène : **Bérangère Notta**

Régie technique générale et création lumière : **Lucas Samouth** | Création et régie son : **Maxime Poubanne** | Régie plateau : **Ludovic Losquin, Antoine Pansart** | Costumes : **Laure Fonvieille**

Création vidéo : **Serge Meyer** | Construction décor : **Ludovic Losquin et Maxime Poubanne**

Photographie : **Caroline Ablain** | Accessoiriste : **Eve-Laure Lacroix**

Stagiaire costumes : **Julie Michel** | Chargée de production : **Claire Marcadé**

**Production** : Le groupe vertigo | **Coproductions** : Dieppe Scène Nationale, Théâtre l'Archipel-Fouesnant, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, CPPC-Théâtre l'Aire Libre (35), La Maison du Théâtre-Brest, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, Carré magique-Lannion | **Soutiens** : Scènes de Territoire-Bressuire, Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, Théâtre du Cloître-Bellac, CCM Limoges-Centres culturels Municipaux | Théâtre de l'Ephémère-Le Mans, THV Saint-Barthélemy d'Anjou, Quai des rêves-Lamballe avec la participation artistique de l'ENSATT, FIJAD, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur | Avec l'aide de la Ville de Rennes, Conseil départemental 35, Conseil Régional de Bretagne, l'ADAMI, le Centre National du Théâtre. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena L'Arche est agent théâtral du texte représenté. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Le groupe vertigo a été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerauld pour cette création.



## Une pièce inédite

Caryl Churchill, grande dame du théâtre anglais actuel, a imaginé une forme théâtrale inédite pour mettre en scène un état des lieux du monde contemporain, à travers le prisme de l'amour et de l'information. La pièce est composée de 50 scènes indépendantes, d'une durée de 30 secondes à 5 minutes. Chaque scène ne présente aucun lien narratif direct avec la précédente : situations, lieux, personnages, atmosphères, tout semble nouveau. Chacune présente un condensé de vie contemporaine souvent inattendu qui résonne avec les précédents, dans une écriture fine et ciselée. L'équipe qui s'empare de la pièce est invitée à définir le contexte de chaque scène, que Caryl Churchill joue à laisser ouvert tout en offrant des règles du jeu très précises. Les scènes ont pour fil rouge la question de l'information déclinée sous toutes ses formes, de la plus triviale à la plus philosophique : du secret de famille aux entités virtuelles, en passant par l'ADN, la censure, les troubles de mémoire, ou l'info qu'on donne à une bonne amie ou à la police. Les scènes sont réunies et traversées par la présence (ou absence) de l'amour, par des états et des élans amoureux qui jouent sans arrêt avec les informations reçues, qui viennent perturber, accompagner ou annuler leur réception, révélant notre humanité. La pièce met ainsi en jeu plus d'une centaine de personnages au total, dans une composition théâtrale virtuose qui réunit et condense une vaste étendue de préoccupations actuelles, pour aller toucher des précipités de sens et d'émotion.

## Ses règles du jeu

La pièce est composée de 50 scènes, divisées en 7 parties de 7 scènes + une finale, auxquelles viennent s'ajouter une section aléatoire, qui comprend des éléments facultatifs à glisser dans la pièce. Chaque scène porte un titre, est indépendante, et met en scène des personnages indépendants. Les sept parties doivent impérativement être jouées dans l'ordre, mais à l'intérieur de chaque partie les scènes peuvent être jouées dans le désordre. Le contexte et la distribution de la parole dans chaque scène sont à inventer par l'équipe de création.

## Pourquoi cette forme ?

La construction kaléidoscopique de la pièce est une réponse au morcellement actuel des informations que nous recevons. Le numérique a développé de nouveaux types de relations à nos connaissances et nos mémoires, de nouvelles façons de chercher, de se laisser porter. Et ces nouveaux réflexes s'étendent aux relations personnelles que nous entretenons avec notre environnement. La pièce tisse donc des réseaux de connexions, et le passage d'une scène à l'autre n'est pas un zapping inconscient. Une scène vient résonner avec une précédente, prolonger, dévier ou renverser une sensation, un concept ou une émotion. Des fulgurances viennent percer des répits. Chaque scène vaut pour elle-même, et creuse des rapports intimes et politiques. Mais sur la durée apparaissent d'autres sens, des liens, des sensations d'ensemble. C'est autant l'agencement de cette cartographie générale que le détail de ces éléments qui définit la nature de l'expérience. Car c'est chaque fois une intelligence et une sensibilité qui agencent ces réseaux et donnent du lien. D'abord celles d'une autrice, puis celles d'une équipe de création, et enfin celles du spectateur.

## L'avis du metteur en scène

« Le monde que Caryl Churchill dépeint est notre monde occidental contemporain, avec ses angoisses et ses tendresses. C'est pour moi une des grandes forces du texte que d'être en prise directe avec la société qui nous entoure, avec parfois même quelques longueurs d'avance sur des questions de société qui ne vont pas tarder à surgir dans l'espace public. Il est d'ailleurs impressionnant de voir à quel point ce texte, écrit par une femme de plus de 70 ans, est en prise avec son temps et notamment avec sa jeunesse. Ainsi une scène montre quelqu'un défendre *mordicus* son couple avec une entité virtuelle face à des amis qui tentent de le raisonner, et on a le sentiment troublant qu'il défend la légitimité de son amour avec cet être virtuel, comme d'autres défendent un couple mixte ou homosexuel. Nous tentons avec cette pièce de prendre le pouls d'une époque où nous sommes noyés d'informations et face à de nouvelles questions d'identité. Car ce texte est aussi un scanner des espoirs et mélancolies de générations qui se cherchent, et tentent d'appréhender un nouveau monde dont la course du temps semble toujours s'accélérer. Mais Caryl Churchill a la délicatesse et l'intelligence de le faire avec un humour ravageur. Elle manie à merveille le sens de l'ironie, avec un air de ne pas y toucher terriblement *british*, qui vient toujours de pair avec une conscience sociale et politique salutaire. Et, tout au bout de la dernière scène du texte, apparaît pour moi le fond du propos de la pièce, brillant et délicat, qu'on pourrait résumer ainsi : nous sommes continuellement abreuvés d'informations, mais la seule qui compte réellement, c'est "Est-ce que tu m'aimes ?" ».

Guillaume Doucet

## Le groupe vertigo

Le groupe vertigo est une compagnie théâtrale basée à Rennes, dirigée par Guillaume Doucet et Bérangère Notta. La composition en est mouvante, avec des fidélités. Elle fonctionne au projet, réunissant une équipe pour la création d'un spectacle et la mise en place d'actions de transmission autour de ce spectacle. Artistiquement, elle s'intéresse principalement aux écritures contemporaines, en les confrontant à une théâtralité qui interroge le rapport au public et au présent de la performance. Les actes de transmission, qui sont essentiels et construisent la place de la compagnie dans la société, s'appuient sur une conviction : celle qu'une action pédagogique est un acte profondément politique.

## Petite chose (scène de la pièce)

Qu'est-ce que tu regardes ?

Un escargot.

C'est le même escargot ?

Oui. Ça fait un moment que je le regarde.

Et ?

Je le regarde c'est tout.

**Vous assistez à la 6<sup>ème</sup> représentation de ce spectacle créé fin novembre.**