
PROCHAINEMENT AUX 3T

THÉÂTRE

JEU 19 MARS, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Guillaume Bailliart

Tartuffe d'après Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Molière

Une vraie performance d'acteur que ce comédien génial qui incarne tous les personnages de la célèbre pièce de Molière. Où l'on retrouve le plaisir du verbe et une incroyable histoire de manipulation...

THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR

MAR 31 MARS, 19H, ARRIÈRE COUR DU NOUVEAU THÉÂTRE

Cie OpUS

La Veillée

Dernière soirée à Châtellerauld pour M. Gautier et Mme Champolleau que vous avez pu découvrir lors de leurs « Excursions » en appartement. À cette occasion, ils vous convient au coin du feu pour partager une soupe à l'oignon et fêter l'arrivée du printemps. Interactif, déformable et une nouvelle fois marqué par ces « objets phabriqués » si chers à OpUS, La Veillée promet d'être un nouveau grand moment de théâtre populaire. Gratuit sur réservation. Prévoir des vêtements chauds.

THÉÂTRE

MER 1^{er} AVRIL, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie du Veilleur - Matthieu Roy

Days of Nothing de Fabrice Melquiot

Une fable de Fabrice Melquiot, teintée d'un humour grinçant, qui décrit avec autant de réalisme que de poésie la complexité de l'adolescence et dresse un portrait saisissant du système éducatif et de ses acteurs.

MUSIQUE

MER 20 MAI, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Juan de Lerida & Bartholo Claveria

Le concert de Juan de Lerida et de Bartholo Claveria, initialement prévu le 22 novembre dernier, est reporté au mercredi 20 mai. Une soirée inédite durant laquelle les deux frères vont partager leur flamenco, pour la première fois depuis plus de 20 ans.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON 2014/2015

Cie Rosa M - Thomas Gaubiac LE MOIS DE MARIE

THÉÂTRE

VENDREDI 13 MARS 2015 À 20H30

DURÉE : 55 minutes

À la fin du spectacle, retrouvez-nous au premier étage pour boire un verre ou simplement discuter



Conception et mise en scène : **Thomas Gaubiac**

Texte : **Thomas Bernhard** | Traduction Claude Porcell - in *Dramuscules* ©L'Arche Editeur

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté, www.arche-editeur.com

Jeu : **Christine Joly et Marion Maret**

Collaboration artistique : **Florence Lecci**

Conseil costumes : **Anne Bothuon**

Conseil scénographique & lumières : **Nicolas Simonin**

Conseil son : **Vanessa Court**

Chargée de la production : **Cécile Pennetier**

Administration : **Les petits papiers**

Production : Rosa M | Co-production : Espace Soutine-Lèves (28). La compagnie est subventionnée par le

Conseil Général d'Eure-et-Loir. Le spectacle bénéficie des aides au projet de la Région Centre et de la ville de Chartres. Il est soutenu par la F.O.L 28. Il bénéficie d'une résidence de création à l'Espace Soutine/Ville de

Lèves (28) financée par la DRAC Centre.



RÉSUMÉ PERSONNEL

« Un cantique.
Deux femmes (pieuses).
Au loin
le fossoyeur creuse une tombe :
Mr Geissrathner est mort (écrasé par un turc).
Elles parlent alors
elles parlent.
Elles déchargent :
nostalgie, désirs (frustration), peur de l'autre.
Et une phrase qu'on croyait bannie « audrait les gazer » est de retour.
Deus noster refugium (Notre Dieu est notre refuge)
Alleluia !
Il y a quelques mois :
« Sauvez la France ! »
Ce que l'on a entendu.
À la messe.
Le 15 août 2012.
Sauvez la France
de quoi ?
Du péril homosexuel...
Je lis Thomas Bernhard.
Pour le plaisir.
Je lis Thomas Bernhard régulièrement.
Je trouve réconfort dans la fréquentation de son œuvre.
Là
ma peur et ma colère se meuvent en désir
ma peur et ma colère deviennent productives
ma peur et ma colère se meuvent en désir
d'agir
scéniquement.
Dans *Le mois de Marie*
un phénomène apparemment anodin bouleverse le « bien pensant » de
deux dames.
La culpabilité engendre la frustration.
La frustration engendre la haine de l'autre (haine de soi ?)
J'ai relu *Le Mois de Marie*.
Mme Trutzwall et sa voisine sont les sombres cousines des demoiselles
d'*Une Belle Journée* et de Katya Strauss (la conférencière victime d'une
morale médicalo-religieuse).
Faire entendre cela.
Partager cela. J'en ai eu envie.
Et rire ensemble, rire de cela (car on peut rire encore).
Le Mois de Marie c'est une miniature harmonieuse
un lever de rideau sur..... (?) »

Thomas Gaubiac, septembre 2012

THOMAS GAUBIAC. Des objets de scène à la première personne

Les objets de scène de Thomas Gaubiac (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne, ils sont peuplés de figures sans amour émettant des sons qui font sens, grâce à une langue traitée (contemporaine ou classique, pas d'exclusivité), un « dire » musical où l'on profère, scande sa solitude, sa frustration.

Il a mis en scène *L'Aquarium* de Louis Calaferte (2005), *La Maison du bout du - triptyque* Philippe Minyana (2006/2008), *Hiver* de Jon Fosse (2008) et *Le Dindon* de Georges Feydeau (2008/2009). Avec sa compagnie Rosa M, il crée en 2010 *Une Belle Journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude et *De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss) [l'harmonie #2]* en 2011. Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien. Il a travaillé, entre autres, avec Patrice Douchet, Jacques Kraemer, Philippe Berling, Julie Brochen. Il est auteur de chansons autofictionnelles composées par Pierre Badaroux-Bessalel qu'il interprète en concert.

CHRISTINE JOLY

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS (1977-1980), elle travaille avec Jean-Michel Rabeux, Jean- Louis Hourdin, Georges Lavaudant, Anita Picchiarini, Sylvie Mongin-Algan, Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Stéphane Meldegg... On a pu la voir au Théâtre de la Bastille dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana (*Les possédés*), au T.E.P dans *Bouge plus !* et *Christ sans hache*, deux textes de Philippe Dorin mis en scène par Michel Froehly. Elle jouait Maggy dans *Le Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Thomas Gaubiac. Au cinéma, elle a tourné une dizaine de films (Véra Belmont, Jean-Pierre Darroussin...). Elle poursuit une activité de formatrice et pédagogue notamment au Conservatoire de Tours où elle enseigne depuis 1999. Elle a mis en scène en Russie *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à Cheliabinsk dans l'Oural et *La Poudre aux Yeux* d'Eugène Labiche à Saint-Petersbourg. On a pu la voir à Châtelleraut la saison dernière dans *Cendrillon* de Pommerat mis en scène par François Martel (Cie Infrarouge) où elle interprétait le rôle de la belle-mère.

MARION MARET

Après une formation à l'École du Passage, elle travaille avec Jean-Claude Penchenat au CDN Théâtre du Campagnol de 1992 à 1998. Elle a joué sous la direction d'Hélène Vincent (*La Noce chez les Petits Bourgeois* de Bertolt Brecht), Laurent Serrano (*Il Campiello* de Goldoni, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz), Jacques Kraemer (*Cocasseries II : la bêtise*), Catherine Andrault au CDN de Chambéry (*Marie Tudor* de Victor Hugo), Simon Guibert, Juliette Heymann pour France Culture. Elle jouait dans *Le Dindon* de Georges Feydeau et *Une Belle Journée [l'harmonie #1]*, spectacles mis en scène par Thomas Gaubiac. En 2000, elle fonde la compagnie Lili Böm en Eure-et-Loir. Écriture, théâtre, danse, cabaret (prix Mac Orlan 2000), espace graphique et sonore, elle rassemble des artistes plasticiens, musiciens, comédiens, et développe un travail singulier, une vision personnelle de la culture japonaise : *Le Fil Invisible*, *Botan Dôro*, *Sadako* et *la Grue Blanche* et JAAPP !