

PROCHAINEMENT AUX 3T

DANSE

JEU 5 NOV, 19H, NOUVEAU THÉÂTRE

Répétition publique autour de *Job*

La Cie Adéquante, artiste en compagnonnage aux 3T, est en résidence de création de son nouveau spectacle *Job*, du 27 octobre au 7 novembre 2015. Les sept danseurs vous ouvrent les portes du Nouveau Théâtre et vous invitent à assister à une étape de création de *Job* qui sera présenté le 10 mars 2016.

Entrée libre sur réservation au 05 49 854 654.

LECTURE PUBLIQUE

LUN 9 NOV, 19H, ARTOTHÈQUE-MAISON DESCARTES

Lecture d'un extrait de *La Sonate à Kreutzer*

Les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers (que vous verrez en mars dans *Cible mouvante*) vous invitent à une lecture publique d'un extrait de *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï. Une belle entrée en matière pour découvrir, dans le cadre singulier de l'artothèque-Maison Descartes (rue Bourbon), le concert du 15 novembre. Réservation au 05 49 854 654.

CIRQUE ABSURDE ET RISQUÉ

JEU 12 NOV, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

La Mondiale Générale

Le Braquemard du pendu

Dans un numéro d'équilibre incroyable, ces deux « idiots » construisent avec des poutres des figures, des mobiles qui finissent naturellement par tomber. Toujours proche du danger, quitte à en passer les limites, ils osent tout et vous allez vraiment frémir !

THÉÂTRE MUSICAL

JEU 3 DEC, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Clotilde Courau et Lionel Suarez

Piaf, l'être intime

Un événement : Clotilde Courau à Châtelleraut ! La grande comédienne incarne vraiment Édith Piaf dans ce charmant spectacle : avec juste un peu de gouaille et beaucoup de tendresse, elle nous retrace une tranche des amours de la Môme, dont on aurait fêté le centenaire cette année.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtelleraut
05 49 854 654 - contact@3t-chatelleraut.fr
www.3t-chatelleraut.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAUT

SAISON
2015/2016

LE PARDI

Cie Volubilis

« Le théâtre se met sur son 31 ! » présenté par la Cie OpUS,
artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtelleraut

Humour - Danse - Théâtre

SAM 31 OCTOBRE À 20H30

Durée : 1h10

Une vraie-fausse conférence de la Compagnie Volubilis
Imaginée et interprétée par Agnès Pelletier et Pascal Rome

Avec : **Agnès Pelletier** (Bénédicte Pilchard) et **Pascal Rome** (Jacques Garnier)
Remerciements à Yffic Cloarec, Eric Batbedat, Patrick Giroit, Jacques Bourdeaux et Chantal Joblon. **Congratulations infinies** à Tezzer dit Tezzermoon et à Papy Albert...
Coproduction : Le Fourneau de Brest-Centre National des arts de la Rue, le Festival des Eclats Chorégraphiques à La Rochelle. **Avec le soutien** du Grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, du Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort. La Cie Volubilis est conventionnée par la bonne ville de Niort, la belle Région Poitou-Charentes et le beau (depuis son déménagement) Conseil départemental des Deux-Sèvres. Elle est accompagnée et soutenue depuis 2006 par les festival des Eclats Chorégraphiques de La Rochelle.



Mais c'est quoi ?

Entre danse et théâtre, le P.A.R.D.I. est une sorte de spectacle gesticulé, une fausse conférence décalée s'appuyant sur des paroles, des objets et des gestes inattendus. Partant d'une situation réaliste et équivoque, le spectacle va glisser vers le loufoque pour entraîner le public vers la pratique d'une expression singulière imaginée par la danseuse et chorégraphe Agnès Pelletier : l'Espéranto Gestuel.

En abordant le thème pourtant sérieux de la reconversion du danseur, en prétextant y apporter un élément de réponse, en pastichant le cadre souvent étriqué des séances de formations, en se nourrissant des situations cocasses qui se tissent entre les auditoires et les intervenants, ce spectacle pose un regard amusé sur la danse et ceux qui l'interprètent... On assistera au mouvement dégingandé des corps et des mots et on jubilera de ce traitement de la danse, des danses et des regards qui s'y attachent.

Agnès Pelletier : un regard amusé sur la danse

« De plus en plus loin du lissage académique, j'aime la rugosité d'une danse contemporaine qui sort le mouvement des sentiers battus et emmène le danseur ailleurs, sans crainte de se piquer quelques échardes sous les pieds, ni de montrer qu'elles peuvent le faire grimacer ».

(Agnès Pelletier)

Depuis 2006, la Cie Volubilis laisse volontiers glisser son expression vers l'espace public. En partant explorer ce territoire, elle a choisi de se débarrasser des justaucorps des danseurs et de coller la petite étiquette revêche des arts de la rue sur le revers de leurs vrais costumes de vie. Baguenaudées entre la danse contemporaine et le théâtre, les aventures artistiques de la Cie Volubilis sont devenues autant d'espèces d'histoires protéiformes. De jaillissements étonnants en tentatives abouties et de performances sincères en écritures joyeuses, Agnès Pelletier invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Entre les boîtes de conserve de *My system for ladies and gentlemen* aussi, le tailleur austère de *Bénédicte Pilchard* ou les approches urbanistiques décalées de *Ravalement de façade*, Volubilis tente de développer un langage artistique singulier vers une danse dans tous ses états...

Sa volonté d'associer la présence des comédiens à celle des danseurs est devenue un incontournable, elle devient même un réel support de création. Observer les mouvements de la vie par le trou d'une serrure puis... Amener la danse là on ne l'attend pas. Disséquer, revisiter puis détourner le mouvement des situations quotidiennes. Danser sans en avoir l'air. Abuser de soubresauts et multiplier les changements de pied. Garder le sourire en toute occasion. Surtout ne jamais lever la jambe plus haut que son oreille mais maîtriser le grand écart et le pratiquer une fois par jour. Savoir se relever dignement en cas de chute inopinée. Ne jamais se laisser surprendre par du bitume trop mou. Ne pas oublier la fatale échéance de la reconversion. À travers le projet de la Cie Volubilis (accueillie à Châtellerauld la saison dernière avec *La Grànde finàle* et *My System for ladies*), sa chorégraphe Agnès Pelletier cherche effectivement à mettre la danse en friction avec la vie et aime provoquer des situations nouvelles où le corps se révèle autrement que dans les esthétiques convenues. Elle offre une danse drôle dans ses mouvements et son traitement chorégraphique est à la fois inattendu et jubilatoire. Il revisite et détourne les fondamentaux de la danse contemporaine. Ainsi guidée dans le tailleur gris et strict du personnage de Bénédicte Pilchard (entrevue à la présentation de saison de 2014), Agnès Pelletier convie le public à une initiation des plus risibles. Pascal Rome, cofondateur des 26000 couverts et directeur de la Cie OpUS, artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerauld, adore les situations en équilibre sur la lisière du réel. Il pratique un langage théâtral singulier en prise directe sur la vie et affectionne particulièrement les expressions qui s'en décalent.

Ce qu'en pense la presse

« Dans le cadre du P.A.R.D.I. (plan d'accompagnement à la reconversion des danseurs et des interprètes), la vénérable Bénédicte Pilchard, une Véronique sans Davina, et plus élégamment habillée, enseigne les fondamentaux de l'espéranto gestuel pour devenir traducteur. Avec une belle opportunité d'emploi à la clé ! Tonique et irrésistible, Agnès Pelletier pastiche les formations tous azimuts proposés par les centres de formation agréés par Pôle Emploi. Sa confrontation avec le maladroit M. Garnier (impeccable Pascal Rome), représentant local du P.A.R.D.I., déchaîne les rires. On se prête au jeu de cette joyeuse mascarade, sans craindre le ridicule, avec entrain même. Un spectacle original et plein d'esprit, d'une ironie salutaire ».

Thierry Voisin, *Télérama Sortir*, TT.