

# PROCHAINEMENT AUX 3T

TEXTE ET MUSIQUE

DIM 15 NOV, 16H, THÉÂTRE BLOSSAC

Ensemble Musique Oblique et Laurent Rey

## La Sonate à Kreutzer

Laurent Rey, un ancien de la comédie française, vous emmène dans les tourments de la jalousie, dans ce qui est sans doute un des meilleurs spectacles du moment pour l'alliance du texte et de la musique. Entre la nouvelle de Tolstoï, les musiques de Beethoven et de Janaček, une belle après-midi au Théâtre Blossac sous le signe du frisson et de trois géants de l'art. Avec le festival Automne Musical

HUMOUR

JEU 19 NOV, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie La Martingale - Jérôme Rouger

## Inoffensif [titre provisoire]

Un spectacle sur la politique aujourd'hui, la société et comment vivre ensemble. Avec des interviews langue de bois, des statistiques et sondages bidons, et donc beaucoup d'humour, un spectacle indispensable avant les élections régionales !

THÉÂTRE MUSICAL

JEU 3 DEC, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Clotilde Courau et Lionel Suarez

## Piaf, l'être intime

Un événement : Clotilde Courau à Châtellerauld ! La grande comédienne incarne vraiment Édith Piaf dans ce charmant spectacle : avec juste un peu de gouaille et beaucoup de tendresse, elle nous retrace une tranche des amours de la Môme, dont on aurait fêté le centenaire cette année.

HUMOUR

JEU 31 DEC, 19H, THÉÂTRE BLOSSAC

Cie Le Nom du Titre - Fred Tusch

## Maître Fendard

Venez vivre avec nous un réveillon complètement délirant avec un tchatteur-né dans une histoire d'avocat bien loufoque. Et ensuite, on vous offre un verre avant que vous n'alliez dîner chez vous ou chez des amis. Un des grands succès du théâtre de rue dans le cadre magique du Théâtre Blossac.

**Si vous aimez le cirque, il y a aussi *Oktobre* le 1<sup>er</sup> mars et *Quien Soy ?* le 19 mai !**

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)  
[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)



Licences : n°2-1068455  
n°3-1068454

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON  
2015/2016

# LE BRAQUEMARD DU PENDU

## La Mondiale Générale

Cirque absurde

« *L'absurde c'est la raison lucide qui constate ses limites* »

Albert Camus

JEU 12 NOVEMBRE À 20H30

Durée : 1h

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique - ONDA

*Rencontre avec l'équipe artistique en salle à l'issue de la représentation*

*Des fréquences sonores diffusées pendant la représentation peuvent gêner la sensibilité de certains spectateurs notamment ceux portant des appareils auditifs*

Écriture, interprétation, lumières et scénographie : **Alexandre Denis et Timothé Van der Steen** | Costume : **Léa Lamer et Samuel Bony** | Création sonore : **Julien Vadet** Finition : **Manuel Mazaudier** | Ecoregard : **Antoine Raimondi**

**Coproductions** : Verrerie d'Alès en Cévennes-Pôle national du cirque Languedoc Roussillon, Cirque Jules Verne-Pôle National du cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée (Marseille, La Seyne sur Mer), Théâtre de Jade.

**Soutiens** : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles, Théâtre d'Arles-Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Le Citron Jaune-CNAR de Port St-Louis-du-Rhône, Région PACA, DRAC PACA.



## Un univers absurde

« Toutes mes intuitions, mes pulsions m'orientent vers l'absurde. Les références qui m'inspirent, avec lesquelles j'ai envie de travailler ou qui s'imposent d'elles-mêmes, jouent avec le sens commun en le tordant, le piétinant. Comme si la seule chose que je pouvais porter sur un plateau devait peindre un monde déchiré par la stupidité, mettant à mal les qualités premières d'une société, où la loi du bon sens n'est plus qu'un concept. Un monde où ceux qui n'ont plus de besoin tombent dans le désarroi et se mettent à jouer au con avec les idiots. Un endroit où l'on construit le mur dans lequel on va s'écraser avec la plus belle bagnole qu'on a fabriqué. Un endroit où l'on creuse sa tombe à la naissance. Mais tout ça avec humour bien sûr, pour faire passer la pilule, pour entrevoir l'espoir qui n'existe que dans un rire ? » (Alexandre Denis)

Le *Braquemard du pendu* est une pièce conçue comme un mythe, au croisement entre l'absurdité de Sisyphe et la bêtise de Babel. Une succession de rituels nous révèle un cirque imagé et épuré. Le cirque n'est-il pas une éternelle répétition de mouvements, simples et performants, perpétuels et sans but ? Le nôtre se trouve entre le graveleux et le concept, entre le cirque et l'installation plastique, entre le vivant et le pérenne. Le con et l'idiot sont isolés, dans un monde hors du monde, sans référent de temps ou d'espace : dans une autre réalité. On hésite entre un rêve et un cauchemar. On ne connaît pas leur passé et encore moins leur futur. On ne sait pas pourquoi ils sont là. Dans cet univers, ces questions sont inutiles ; seuls les actes et le présent comptent.

## Un duo entre un artiste et un technicien

Alexandre, artiste de cirque, travaille sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre (*Chérid'Amour*, *Attention Fragile*, *CahinCaha*, *Un Loup pour l'homme*). Timothé, régisseur général, a tenu, dans plusieurs spectacles (*Toto Lacaille*, *CahinCaha*), une place entre le régisseur et l'acteur. Ils créent *La Mondiale générale* en 2012 et travaillent sur le projet *Braquemard* qui se compose de 3 spectacles : un numéro (*L'Escalier*), une forme courte (*Braquemard #1*), et une forme longue (*Le Braquemard du pendu*).

Le bastaing est un objet lourd et imposant. La pratique de l'équilibre sur cet objet impose une gestion de l'espace et un rythme très particulier. La lenteur est une composante évidente de notre écriture mais le rôle du con est celui qui fait « avancer » la machine. Même si la progression est une illusion dans cet univers, le con apporte du changement, il propose de nouvelles situations, induit de nouveaux problèmes. Dans *Le Braquemard du pendu*, le duo d'acteurs est affirmé, assumé. Le con et l'idiot racontent leur mythe, leur histoire à travers une succession de fresques situationnelles.

### Le titre

Le *braquemard* désignait à l'origine une épée courte, une dague, dont le nom provient du néerlandais *breken*, casser, et *mes*, couteau. Lorsqu'un soldat du Moyen-Age *branlait son braquemard*, il ne faisait, *stricto sensu*, que *brandir sa dague*, car *branler* fut d'abord une contraction de *brandeler*, diminutif de *brandir* ou *ériger*...

Le « braquemard du pendu » est un phénomène naturel selon lequel le pendu, lors de son dernier souffle, active une érection ultime qu'il emportera dans sa tombe. C'est sans aucun doute l'image la plus constituante de ce projet, jusqu'à en imposer le titre. L'érection c'est aussi la verticalité. C'est effectivement la principale recherche entreprise sur le bastaing. Ce dernier est l'image d'une verticalité à l'état pur, et donc utilisé essentiellement dans sa station debout. L'objectif, aussi imbécile soit-il, étant de se dresser, de s'ériger au sommet.