

PROCHAINEMENT AUX 3T

THÉÂTRE MUSICAL

JEU 3 DEC, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Clotilde Courau et Lionel Suarez

Piaf, l'être intime

Un événement : Clotilde Courau à Châtellerauld ! La grande comédienne incarne vraiment Édith Piaf dans ce charmant spectacle : avec juste un peu de gouaille et beaucoup de tendresse, elle nous retrace une tranche des amours de la Môme, dont on aurait fêté le centenaire cette année.

CINÉMA

JEU 3 DEC, 16H30, LE LOFT

Présentation du film L'Ombre des femmes

par Clotilde Courau

L'actrice Clotilde Courau vous fait (re)découvrir le film *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel, sélectionné en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes 2015, lors d'une séance exceptionnelle au Loft cinémas... À cette occasion, Les 3T vous offrent des invitations pour assister à la projection.

Infos et réservations au 05 49 854 654.

HUMOUR

JEU 31 DEC, 19H, THÉÂTRE BLOSSAC

Cie Le Nom du Titre - Fred Tusch

Maître Fendard

Venez vivre avec nous un réveillon complètement délirant avec un tchatteur-né dans une histoire d'avocat bien loufoque. Et ensuite, on vous offre un verre avant que vous n'alliez dîner chez vous ou chez des amis. Un des grands succès du théâtre de rue dans le cadre magique du Théâtre Blossac.

THÉÂTRE

VEN 15 JAN, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Le Groupe Vertigo - Guillaume Doucet

Dom Juan de Molière

Un classique comme on les aime, avec un acteur formidable dans le rôle de Don Juan, un décor constamment renouvelé (un sauna, une église, une vraie voiture, une plage) et un bon nombre de comédiens et figurants sur scène. Le « gros » spectacle de l'année, à ne pas manquer naturellement.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON
2015/2016

INOFFENSIF [TITRE PROVISOIRE]

de Jérôme Rouger - Cie La Martingale

Humour - Théâtre - Musique - Inclassable

JEU 19 NOVEMBRE À 20H30

Durée : 1h15

Auteur, concepteur, metteur en scène et comédien : **Jérôme Rouger**

Musicien : **Patrick Ingueneau**

Création, régie lumière et vidéo : **Cédric Ridouard**

Enregistrement et montage son : **Laurent Baraton**

Création et montage vidéo : **Elisabeth Boisson**

Régisseur son et vidéo : **Vincent Lauret**

Coproductions : Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, Théâtre de La Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort, Itinéraires bis-association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, Chahuts Bordeaux-avec le soutien de l'OARA, Villages en scène-Pays de Loire en Layon.

Partenaires institutionnels : DRAC Poitou-Charentes, Conventionnement Région Poitou-Charentes et Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Ville de Parthenay.



Ce qu'en dit l'auteur

« Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose qui me semble essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même "objet" des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents. Dans notre monde des hyperliens d'Internet, cela m'intéresse de chercher comment un récit peut trouver une cohérence au-delà de son apparent morcellement narratif. C'est donc ce que j'ai fait avec *Inoffensif [titre provisoire]* et c'est ainsi une écriture faite "d'accidents". Il y est question (entre autres) de politique et de théâtre. La politique pratiquée professionnellement entretient aujourd'hui un rapport étroit à l'image. L'écran s'est assez logiquement imposé dans le dispositif scénique, et nous avons essayé de l'utiliser dans un rapport inattendu : en plus de projections de photos et de vidéos, l'écran est aussi utilisé pour faire des commentaires sur le spectacle, indiquer les didascalies, donner des instructions au comédien... C'est un procédé riche et fort intéressant à explorer. La musique occupe également une place de choix dans le spectacle, et permet de décaler le politique vers le poétique. Dans le parallèle qui est fait entre théâtre et politique, dans la rhétorique, dans la mécanique du spectacle, dans le fond et dans la forme, il y a volonté de s'inspirer, copier, parodier l'univers de la politique professionnelle : discours jouant sur l'émotion, experts parfois autoproclamés, commentateurs faisant souvent penser à des commentateurs sportifs, notamment par le vocabulaire employé ("Le premier Ministre a été taclé par le Président"), sondages à outrance, auto congratulations, cotes de popularité... »

Jérôme Rouger

Ce qu'en dit la presse

« Jérôme Rouger réenchante l'humour... Avec son acolyte, le musicien-comédien Patrick Ingueneau, Jérôme Rouger offre un moment jubilatoire "d'émulation" sur notre époque où plus grand chose ne tourne rond... C'est inventif, inattendu, instructif... Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau prouvent avec talent que l'humour peut être une arme de réflexion massive » (Sandrine Blanchard, *Le Monde*)

« Exercice de haute voltige, assez casse gueule, mais le duo s'en sort avec les félicitations du jury... Jérôme Rouger exhale une poésie que les autres n'ont pas » (Jack Dion, *Marianne*)

« Les pépites du Off... Faussement foutraque et débridé, vraiment bien écrit et maîtrisé, *Inoffensif* porte mal son titre. L'humour est une arme de persuasion massive » (Etienne Sorin, *Le Figaro*)

« Un spectacle loufoque, hybride, déjanté, inclassable, une sorte de tribune sociale citoyenne qui parodie notre société et le monde du théâtre... Un moment de bonheur à la fois politique, poétique et humoristique » (Stéphane Capron, *France Inter*)

Ce qu'on peut dire de Jérôme Rouger

Pour La Martingale, il écrit et crée *Police Culturelle*, dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroche, chef adjoint de cabinet, conseiller en charge des expérimentations au Ministère de la Culture. Après quelques années de tournée avec les trois agents de la Police Culturelle, Bruno Delaroche intervient désormais seul, au cours d'inaugurations, d'ouvertures de saison... En 2003, il écrit et joue *Trapèze*, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, jouée 150 fois, et qui a remporté le premier prix au festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse. En 2005, il crée *Furie*, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. 200 représentations suivent dont un passage par la Manufacture à Avignon en 2008 et par Paris au Lucernaire, Le Prato à Lille, le Moulin du Roc à Niort, Le Carré-Les Colonnes à Blanquefort, ONYX à Saint-Herblain,... En 2008, il écrit et crée *Je me souviens* (TAP scène nationale de Poitiers, Scènes du Jura, Moulin du Roc scène nationale Niort, l'ACB scène nationale Bar le Duc, Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort, la Coupe d'Or à Rochefort...). Près de 300 représentations à ce jour. En 2012, il crée avec Patrick Ingueneau *Inoffensif [titre provisoire]* après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques avec à chaque fois un artiste associé. Il remporte un franc succès (presse, public...) lors du festival d'Avignon 2014. Enfin en 2013, il écrit *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, une conférence spectacle au titre évocateur, qui lui permet de jouer dans des endroits peu conventionnels. Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies en tant que comédien. Il est régulièrement maître de cérémonie. À la rentrée 2012, il est chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III. En 2013, il obtient le Prix Philippe Avron.

Ce qu'on peut dire de Patrick Ingueneau

Musicien, comédien, multi-instrumentiste, Patrick Ingueneau pratique les saxophones, le piano, la batterie, les percussions du quotidien, la guitare et il chante. Pour La Martingale, il interprète un rôle muet, joue et écrit la musique dans *Trapèze*. En novembre 2006, il crée le solo *Ding Dang* où il collabore avec Jean-Marie Maddeddu pour la mise en scène, joué environ 120 fois. Il crée *Kraâak*, spectacle musical en duo avec Julien Padovani en 2010, puis *Rubato* en 2012, symphonie musicale pour un musicien/chanteur avec piano, chanson, micro, grosse caisse, saxophone, guitarelé, tambourin et autres trucs...

Il a joué des saxophones baryton et alto dans l'Occidentale de Fanfare de Francis Mounier pendant quatre ans. Depuis 2010, il a intégré Auprès de ma blonde. Il est également un des piliers de l'Étrange Gonzo dont il fut directeur artistique de 1999 à 2003. Il est enfin le traducteur en anglais, bruitiste, chanteur et saxophoniste du grand orchestre de la Goguette D'Enfer.