

---

## PROCHAINEMENT AUX 3T

---

### THÉÂTRE

**JEU 19 FÉVRIER**, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

CRR de Poitiers, sous la direction de François Martel

**Cet Enfant de Joël Pommerat**

La pièce de Joël Pommerat, adaptée par les jeunes comédiens du conservatoire de Poitiers, est une succession de séquences imaginées, de confrontations familiales, qui exploitent les tensions du lien parent-enfant. Ce texte bouleversant nous touche dans notre propre histoire, en parent que nous sommes peut-être, et en fils ou fille que nous sommes toujours.

---

### THÉÂTRE

**JEU 19 MARS**, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Guillaume Bailliart

**Tartuffe d'après Tartuffe, d'après Tartuffe, d'après Molière**

Une vraie performance d'acteur que ce comédien génial qui incarne tous les personnages de la célèbre pièce de Molière. Où l'on retrouve le plaisir du verbe et une incroyable histoire de manipulation...

---

### THÉÂTRE

**MER 1<sup>er</sup> AVRIL**, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie du Veilleur - Matthieu Roy

**Days of Nothing de Fabrice Melquiot**

Une fable de Fabrice Melquiot, teintée d'un humour grinçant, qui interroge l'adolescence, le mensonge et la manipulation.

---

### MUSIQUE

**MER 20 MAI**, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

**Juan de Lerida & Bartholo Claveria**

Le concert de Juan de Lerida et de Bartholo Claveria, initialement prévu le 22 novembre dernier est reporté au mercredi 20 mai. Une soirée inédite durant laquelle les deux frères vont partager leur flamenco, pour la première fois depuis plus de 20 ans.

---

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtelleraut  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatelleraut.fr](mailto:contact@3t-chatelleraut.fr)  
[www.3t-chatelleraut.fr](http://www.3t-chatelleraut.fr)



Licences : n°2-1068455  
n°3-1068454

**LES TROIST**  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON 2014/2015

## **Cie laBase Dorothee Sornique AU BUT de Thomas Bernhard**

THÉÂTRE

**VENDREDI 6 FÉVRIER 2015 À 20H30**

DURÉE : 1H55 environ

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation*

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT

T

Texte français de Claude Porcell (1987), éd. l'Arche.  
Mise en scène : **Dorothee Sornique**  
Avec : **Mahé Frot (la mère)**, **Edith Gambier (la fille)**,  
**Emmanuel Reveneau (le régisseur)** & **Arnaud Frémont (l'auteur)**

Création vidéo et sonore : **Emmanuel Reveneau**  
Conception numérique : **Jean-François Domingues**  
Scénographie et costumes : **Marie-Edith Leyssène**  
Lumière : **Eric Seldubuisson**

Assistant décorateur : **Gonzalo Ortiz** | Remerciements à Janie Le Borgne pour la couture et à Minouche.

*Au but* a reçu l'aide à la création de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne et de l'Adami, le soutien de la Ville de Châtelleraut, de Brionne Industrie et de l'Assemblée Nationale. La Cie laBase est subventionnée par la Ville de Châtelleraut.



## La Mère

« Toute l'année je ne pense qu'à l'instant où nous partons d'ici  
mais quand nous sommes arrivées au but tout se renverse »

### AU BUT

Depuis 33 ans, à date fixe, une mère et sa fille obéissent à un rituel immuable : elles partent pour leur maison au bord de mer à Katwijk. Or, cette année, elles dérogent aux habitudes puisqu'un auteur dramatique, dont elles ont vu il y a peu la pièce, est invité à les accompagner. Le premier tableau montre la mère et sa fille plongées dans les préparatifs du départ pour Katwijk. Elles attendent l'arrivée de l'auteur dramatique. Le second tableau reproduit les préparatifs d'installation à Katwijk où elles défont leurs valises en présence de l'auteur dramatique.

Dans la première scène (tandis qu'elles préparent leurs bagages, emportant bien plus qu'il n'est nécessaire), la mère s'arroge le monopole de la parole et ne laisse à sa fille que l'espace de quelques répliques laconiques. Elle évoque les réalités économiques, exprime des considérations générales sur le théâtre, et retrace l'histoire familiale. Sortie de rien, elle s'est élevée par le mariage avec un homme qu'elle méprisait, épousant en se mariant, un milieu social. Le premier enfant issu de cette union improbable, un fils, en portera les stigmates, puisque né infirme. L'enfant monstrueux finira par mourir accomplissant le vœu formulé par sa génitrice. Le deuxième enfant, la fille, ne connaît pas non plus un sort favorable. Depuis la mort du père et mari, il y a vingt ans, la mère soumet sa fille aux pratiques d'humiliation et de domination qu'elle exerçait autrefois sur son époux. Dans le 2<sup>ème</sup> acte, la présence de l'auteur dramatique met provisoirement un terme à l'emprise de la mère, car se met en place un semblant de dialogue. Si, dans un premier temps, l'auteur dramatique existe face à la mère par sa parole, la situation s'inverse à nouveau en faveur de la mère qui reprend le monopole du Verbe. L'auteur opère un rapprochement avec la fille, laissant espérer la naissance d'une conjuration muette contre la mère, avec à l'horizon l'hypothétique sauvetage de la fille.

La compagnie vous propose une recreation de cette pièce, avec une distribution renouvelée et un timing resserré.

Dans cette proposition, le personnage de l'auteur-metteur en scène et son régisseur construisent à vue la pièce (dans la première partie) manipulant et expérimentant les sons, les images, la lumière pour mieux bousculer le huis clos de la Mère et la Fille. La deuxième partie pourrait très bien avoir précédé la première, la rencontre de l'auteur avec le duo mère-fille lui donnant le sujet tout trouvé de sa prochaine pièce mis en scène sous nos yeux par lui-même dans la première.

## THOMAS BERNHARD

Écrivain et dramaturge autrichien, né en 1931 aux Pays-Bas, Thomas Bernhard grandit en Autriche dans la famille de sa mère. Sa jeunesse, éclairée par l'influence d'un grand-père écrivain qui lui donne le goût de la littérature et de la musique, est aussi très marquée par la tuberculose dont il est atteint. Après avoir étudié au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vienne et au *Mozarteum* de Salzbourg, il commence à écrire. Son œuvre sulfureuse est imprégnée de ses rapports complexes et violents avec l'Autriche et de sa difficulté à être autrichien. Sa pièce *Place des Héros (Heldenplatz)*, nom de la place où 250 000 Viennois firent une ovation à Hitler au lendemain de l'*Anschluss* fit scandale en 1988, quelques mois avant sa mort. Dans son testament, il interdit la diffusion et la représentation de ses œuvres en Autriche pendant soixante dix années.

### LA COMPAGNIE LABASE

Installée à Châtelleraut depuis 2006, la Cie laBase développe un triple travail autour de la recherche théâtrale contemporaine, des technologies de l'image et du son et de la transmission artistique, et intègre dans ses productions les technologies du Live Looping au fil d'une réflexion plus globale sur la circularité, la réciprocité et la rétroaction, que ce soit des points de vue dramaturgique et esthétique comme de celui des modes de production collectifs. En 2012, la compagnie décide de créer également pour le jeune public.

### DOROTHÉE SORNIQUE

Comédienne formée principalement à Paris aux différentes techniques théâtrales, elle n'a eu de cesse de poursuivre sa formation au cours de nombreux stages dans des domaines très divers (théâtre, chorégraphie, vidéo, arts martiaux, chant...). Elle a joué dans près d'une vingtaine de pièces. Metteuse en scène et comédienne (répertoire classique et contemporain) au sein de la compagnie BU de 1996 à 2007, elle décide en 2006 de porter ses créations au sein de la compagnie laBase. Dorothée Sornique s'appuie sur toutes formes de textes (historiques, théoriques, sociologiques, des essais, des écritures et partition vocales et chorégraphiques...) qu'elle transmute pour bousculer notre vision du monde contemporain. Depuis les débuts de la compagnie, des collaborateurs fidèles comme le musicien et vidéaste Emmanuel Reveneau et le créateur lumière et concepteur numérique J.-F. Domingues se sont associés à ses propositions pour insuffler une dynamique de recherche autour des nouvelles technologies. Outre ses mises en scène professionnelles, elle s'investit depuis plus de dix années dans la médiation auprès des amateurs, des scolaires et des publics en marge.