



# LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHATELLERAULT



---

**SAISON 2013/2014**

---



« Assez de paroles échangées/ Laissez-moi voir enfin des actes./ [...] Ne m'épargnez/ Ni les décors ni la machinerie./ Utilisez le grand lustre et le petit,/ Vous pouvez gaspiller les étoiles ;/ de l'eau, du feu, des falaises rocheuses,/ Des animaux, des oiseaux : nous en avons à foison. / Ainsi faites parcourir dans l'étroite maison de planches/ Le cercle entier de la création,/ Et allez d'un pas vif, mais réfléchi,/ Du ciel à l'enfer en passant par le Monde » (Goethe, Prologue sur le théâtre, trad. de J. Lacoste et J. Le Rider, éd. Bartillat).

Avec notre propre Théâtre de bois, notre Théâtre Blossac qui rouvre en décembre, nous pourrions, pour notre saison au large éventail de disciplines du spectacle vivant, utiliser, outre le Nouveau Théâtre et la Salle de l'Angelarde, un troisième lieu pour la création. Un moment rare dans l'histoire culturelle d'une ville !

Ces 3T s'entendent comme trois Théâtres donc, mais aussi comme trois Terrains de jeux, comme une triple lettre marquant une bonne notation d'agence..., une nouvelle institution, riche de son histoire, et riche de ses envies, qui décline donc ses nouveaux-T :

- nouveaux horaires des spectacles et de la billetterie pour un meilleur service public ;
- nouveaux tarifs très attractifs, en direction des jeunes et de ceux qui ont besoin de notre solidarité, mais aussi pour tous, afin que le prix ne soit plus un frein à l'accès au spectacle ;
- nouveauté aussi que l'artiste associé, la Compagnie OpUS, de Niort, sans doute une des plus à même de créer un lien unique, poétique et transgressif avec les habitants : une politique de résidence/coproduction qui développe des actions en synergie avec le territoire, des projets « maison » qui enrichissent de leurs couleurs la saison, y-compris hors-les-murs ;
- nouvelle programmation, comme chaque saison, ambitieuse, volontairement généraliste, largement ouverte aux nouveaux talents, aux productions régionales et internationales, aux femmes, à la création...

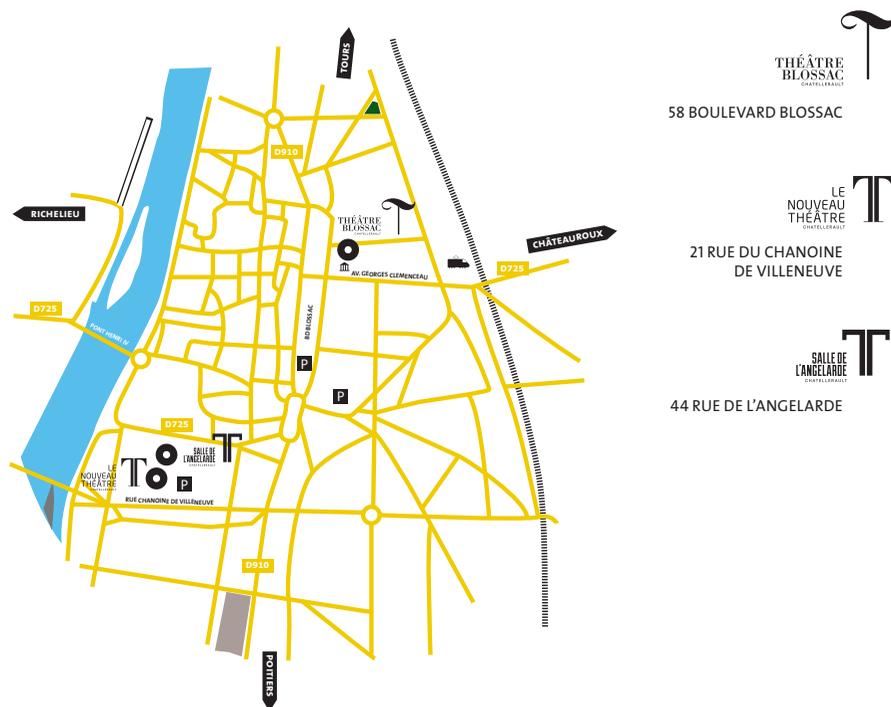
Le visuel poétique du photographe Grégory Ecale illustre ce chantier en cours des 3T et du Théâtre Blossac, comme l'irruption du merveilleux dans le quotidien, les différences d'échelles et de dimensions, ce monde à la fois trop petit et trop grand, inhumain, mais que l'on peut transformer en univers plus joyeux et coloré.

Un nombre important de compagnies théâtrales régionales est invité : Le Veilleur de Matthieu Roy, Les Productions Merlin d'Anne Théron (accueil en résidence, coproduction et première), Infra-rouge de François Martel, Cie sans titre d'Anne Morel, La Mouline de Jean-Pierre Bodin, Accrrop de Kader Attou, l'Orchestre Poitou-Charentes, la compagnie lyrique châtelleraudaise Opéra en poche... sans oublier d'y convier le meilleur des productions internationales australiennes (le spectaculaire CIRCA), canadiennes (le brillant Fred Pellerin) ou belges (l'étonnant *Jake & Pete*). Outre un regard bienveillant sur de jeunes compagnies, la programmation fait la part belle aux metteurEs en scène (Anne Théron et Anne Morel pour deux créations contemporaines attendues, Christine Berg et son très bel *Hernani*, ou Anne-Laure liégeois et sa trépidante *Augmentation*), et aux artistes seulEs en scène : Emily Loizeau, les chanteuses lyriques Mireille Delunsch et Nelly Vila ou la comédienne Elena Bosco.

Enfin, signe des temps, des dégradations des agences de notation, ou tout simplement de notre quotidien envahissant, un fil rouge se dégage autour de l'impitoyable monde du travail. En commençant par les souvenirs rêvés de Kader Attou sur son ouvrier de père dans l'énergique *Petites histoires.com*, en passant par la trop classique souffrance à l'usine dans le touchant *Très nombreux, chacun seul*, et les faux-semblants dans la formidable *Grande et fabuleuse histoire du commerce* de Pommerat, qui aboutit à l'extrême de l'intrusion dans la vie privée - jusqu'au drame - de *Contractions*. Cette réflexion en quatre étapes est adoucie par les respirations comiques de l'épatant *Cocoricò*, la poésie familière de Barcella, les trouvailles de *Petit Cirque* ou le charme d'André Dussollier.

Une saison généreuse et exigeante en même temps, qui donne beaucoup et qui veut recevoir en retour le bonheur, la bonne humeur, le désir, la curiosité.

Jérôme Montchal



2

3

ARTISTE ASSOCIÉ  
AUX 3T  
Théâtres de Châtellerault

## COMPAGNIE OPUS

Direction artistique  
Pascal Rome.



© d.r.

*OpUS, c'est une compagnie de théâtre avec des gens qui ne font pas que du théâtre... Ils sont raconteurs de sornettes, machinistes à balivernes, couleuvriers chevronnés, bricoleurs de quart de poils, astiqueurs de mémoires vives ou ravaudeuses de bonnets de langues... Ce sont les PHABRICANTS. Des PHABRICANTS qui jouent à déshabiller le réel pour lui tricoter des chandails en vrai-faux... OpUS, c'est une compagnie de PHABRICANTS qui PHABRIQUENT du théâtre pas pareil... !*

OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault, et en compagnonnage avec le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême.

Depuis plus de 10 ans, OpUS crée des arts plutôt populaires. Sous l'impulsion sans cesse créative de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie OpUS explore les petits recoins de la vie. C'est une sorte d'observatoire tendre des gens modestes... C'est parfois un atelier grasseyé où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction... C'est aussi, dit-on, un musée contemporain de la bonne humeur... Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel...

Un théâtre naturel et vivant, de quoi évidemment toucher au cœur les habitants de Châtellerault.

OpUS sera présent aux 3T à travers une exposition-spectacle, *Les Moulins de M. Noël*, du 7 au 9 janvier, à travers une résidence-coproduction (avec le Centre National des Arts de la Rue Poitou-Charentes) en mars, *L'Excursion*, accompagnée d'une sortie de résidence. Pascal Rome a souhaité y ajouter des rencontres régulières, tous les 31 du mois en saison, où, gratuitement, à date fixe, à heure fixe, le public aura droit à une surprise concoctée par OpUS. Et des surprises, il y en aura d'autres assurément avec eux !

THÉÂTRALIT



THÉÂTRE - HUMOUR  
VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 À 20H

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHÂTELLERAULT

T

DURÉE : 1H10  
TARIF : GRATUIT

## PARFOIS : UNE PRÉSENTATION DE SAISON



© Gregory Ecale

Présentation de saison : locution communément utilisée dans les plaquettes culturelles chics pour signifier LA soirée-exercice de style où l'on balaye, sans amphigouri, les grands rendez-vous de l'année à venir afin de déceler les propositions artistiques, les formes inédites à tester, les nouvelles compagnies que l'on pourra inscrire sur son agenda culturel, les questions du public.

Généralement, une présentation de saison c'est le directeur qui présente au public, sagement assis en face de lui, les spectacles invités à Châtellerault durant l'année. Parfois il y a un ou plusieurs invités, parfois non. Parfois il y a un spectacle après la présentation, parfois non. Parfois un Monsieur Loyal est invité, parfois non.

Parfois c'est ennuyeux, parfois (rarement) non. Souvent c'est utile pour se faire une meilleure idée des rendez-vous attirants. Parfois on peut se laisser emporter par l'enthousiasme de la nouveauté et de la curiosité, parfois (rarement) non.

Parfois il y a un verre de l'amitié plus ou moins luxueux, parfois (rarement) non. Parfois vous seriez tentés de ne pas venir à ce moment toujours réinventé. Est-ce par confiance en la programmation ? Parfois (souvent) oui. En tout cas ce 4 octobre, on ferait une bêtise en ne se rendant pas au Nouveau Théâtre, parce que, toujours, il y a des surprises.

Présenté par Caus'ette, dans le cadre du festival Les Cent Voix, pour les 10 ans de l'association.

## FRED PELLERIN (QUÉBEC) DE PEIGNE ET DE MISÈRE



© Laurence Labat

ASSOCIATION  CAUS'ETTE  
[www.contescausette.fr](http://www.contescausette.fr)

De et avec : Fred Pellerin.  
Production : Azimuth productions.

ARTS DU RÉCIT - HUMOUR - CHANSON  
DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013 À 17H

DURÉE : 1H15

TARIF : hors abonnement (plein tarif : 18 €  
tarif adhérents Caus'ette : 15 € - tarif réduit  
(RSA, demandeurs d'emploi, étudiants) : 12 €)  
Réservations : Office de tourisme du Pays  
Châtelleraudais au 05 49 21 05 47 ou  
association Caus'ette au 06 81 72 83 19 et  
05 49 90 20 75.

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHÂTELLERAULT

T

« Au village, Méo, le barbier, veilla pendant longtemps sur la capillarité générale. Habile à trier les cheveux blancs et les idées noires, Méo en vint vite à s'inventer une philosophie du secret éventré et une sagesse de la redistribution de la confiance »...

Fred Pellerin vient nous présenter Méo le coiffeur ou plutôt le décoiffeur du village de Saint-Elie-de-Caxton, son petit village québécois, dont il tire ses histoires. Anecdotes, potins, rumeurs qui, passés dans la moulinette de ce formidable bonimenteur, en ressortent sous forme de contes pour adultes. Il y incorpore avec malice des néologismes, des distorsions du langage, aussi subtiles que poétiques et toujours drôles.

Fred Pellerin est devenu une star en son pays, et en France avec plus de 150 représentations à guichets fermés. Après son triomphe de juin au Théâtre de l'Atelier, prenez vite rendez-vous avec Fred, son humour, son ton faussement hésitant, son accent irrésistible, ses fictives digressions gourmandes et amusées, et... ses chansons.

N'oubliez pas le mercredi 9  
la journée jeune public et  
le samedi 12 la soirée anniversaire  
de Caus'ette.

Dans le cadre d'OpUS artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault

**OpUS**  
**METTEZ-VOUS**  
**SUR VOTRE 31 !**

THÉÂTRE - THÉÂTRE DE RUE OU  
AUTRE CHOSE, ON SAIT PAS TROP  
JEUDI 31 OCTOBRE 2013 À 19H

MARDI 31 DÉCEMBRE 2013 À 19H  
VENDREDI 31 JANVIER 2014 À 19H  
LUNDI 31 MARS 2014 À 19H

DURÉE : 1H15

TARIF : gratuit, attention jauge parfois limitée.

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT

LE  
THÉÂTRE  
BLOSSAC  
CHATELLERAULT



© d.r.

Pour terminer les mois les plus longs en beauté, la compagnie OpUS mettra le théâtre sur son 31 ! Chaque dernier jour des mois en 1, que ce soit la Saint Thuron ou la Saint Glinglin, mettez-vous sur votre 31 et venez partager quelques moments curieux et singuliers au Théâtre. Causeries, conférences décalées, démonstrations, invités surprises, OpUS inventera pour nous quelques moments uniques de théâtre bricolés pour l'occasion. Ça se passera à l'heure de l'apéro. Ça vous permettra aussitôt après de passer à l'improviste chez vos meilleurs amis, de vous faire inviter à manger et de leur raconter ce à quoi ils ont échappé... ! Tous les 31, mettez-vous sur votre 31 et apportez votre verre en cristal, nous fournirons le contenu !

La compagnie OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie est artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault, et en compagnonnage avec le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême.

MIME - HUMOUR - MUSIQUE  
VENDREDI 8 NOVEMBRE 2013 À 20H30

DURÉE : 1H20

TARIF : 6/12/17 €

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT

## PATRICE THIBAUD COCORICO

Patrice Thibaud, ex Deschiens, et Philippe Leygnac, révélés au grand public dans les spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, commettent avec *Cocorico* un grand délire. Musical en diable, ce duo entre un enfant comme grandi trop vite et un musicien explosif fait la part belle au mime. Les saynètes défilent, du Tour de France à un défilé haute couture, sans oublier des majorettes, des cow-boys ou des dresseurs de fauves. Patrice Thibaud et Philippe Leygnac font de leur folie douce une partie de plaisir partagé par le public qui en redemande. L'époustouflante précision du geste du premier et l'inventivité mélodique du second se rencontrent pour écrire une partition commune où rythme, musicalité et jeu nous livrent un feu d'artifice de situations cocasses et émouvantes.

Du presque rien qui devient, le temps d'un *Cocorico*, du grand art. La référence aux acteurs burlesques des films muets inscrit le couple dans la filiation des génies du genre : on pense à Keaton, à Chaplin, à Tati, ou à Louis de Funès évidemment. Inratable !



© Rebecca Josset

Avec : Patrice Thibaud et Philippe Leygnac.  
Mise en scène : Susy Firth, Michèle Guigon et Patrice Thibaud.  
Musiques : Philippe Leygnac.  
Création lumière : Charlotte Dubail, Marie Vincent.  
Création costumes : Isabelle Beau douin.  
Réalisation costumes, décor, accessoires : Ateliers de Chaillot.  
Production : Grégoire Furrer, Théâtre National de Chaillot, Théâtre de Vienne - Scène Conventionnée.



LE NOUVEAU THÉÂTRE CHATELERAULT

DANSE - CIRQUE - HUMOUR  
VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 À 20H30

DURÉE : 1H20  
TARIF : 6/12/17 €

## JAKOB & PIETER AMPE (BELGIQUE) JAKE & PETE'S BIG RECONCILIATION ATTEMPT FOR THE DISPUTES FROM THE PAST

Dans le cadre de la biennale de danse en Poitou-Charentes, Les Éclats Chorégraphiques, du 8 au 30 novembre 2013.

© Phile Deprez

Ces deux Belges-là sont loin d'avoir l'humour en berne et nous proposent un spectacle au titre prometteur - littéralement « la grande tentative de réconciliation de Jake et Pete concernant leurs conflits du passé ». Jakob et Pieter Ampe sont frères : le premier est musicien et *coach* vocal, le second chorégraphe et danseur. Pour ce premier duo chapeauté par le grand Alain Platel, chef de file de la danse contemporaine belge, ils se scrutent à la loupe et se reflètent l'un l'autre, l'as du langage apprivoisant son corps, le pro du mouvement sa voix. Jalousie et respect jouent à cache-cache, créant des tableaux saisissants, d'une drôlerie pince-sans-rire. Balançant entre la danse, le cabaret et la comédie musicale, Pieter et Jakob confrontent leur art réciproque. Quand l'aîné se plie en trois dans deux boîtes, le cadet regarde, dubitatif. Avec ces frangins à la dégaine improbable et la barbe rousse, on se plairait à croire que la dérision est génétique... Inclassable !



[www.leseclats.com](http://www.leseclats.com)

Ateliers du regard avec la chorégraphe Laurence Pagès le 5 novembre, au Conservatoire, à l'École Nationale de Cirque et au collège Descartes.

De & avec : Pieter Ampe et Jakob Ampe.  
Mentor : Alain Platel.  
Scénographie : Jelle Clarisse.  
Technique : Piet Depoortere.  
Coproduction : Stuk (Louvain) et Connect Connect, une initiative du festival de théâtre Spielart de Munich. Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui de la Commission Européenne.  
Production : CAMPO.

## BARCELLA PREMIÈRE PARTIE : ASKEHOUG

LE NOUVEAU THÉÂTRE CHATELERAULT

CHANSON FRANÇAISE  
MUSIQUES ACTUELLES  
MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013 À 20H30

DURÉE : 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : 30 MIN,  
ENTRACTE : 15 MIN,  
SECONDE PARTIE : 1H15  
TARIF : 6/12/17 €



© Lisa Roze

Auteur, compositeur et interprète, Barcella compte parmi les artistes les plus inventifs de sa génération. Virtuose de l'écriture, nourri des cultures urbaines et de l'imposant patrimoine de la chanson française, autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions, de confessions douces-amères et de clins d'œil taquins, d'ironie féroce et d'une imagination débridée. Célébré par toute la presse, homme de scène accompli, il bouleverse son public avec une désarmante facilité depuis plus de sept ans, le bringuebalant entre rires et larmes. Prix Barbara, coup de cœur de l'académie Charles Cros, invité du Printemps de Bourges, vous serez conquis par son humour, son charme, ses jolies petites histoires et l'émotion de ses textes... Un artiste incontournable !

En première partie, Barcella a souhaité inviter le très libre Matthieu Askehoug. Une élégance négligée, cela ressemble à du dandysme et c'est finalement bien lui, Askehoug, qui parvient à se faire remarquer grâce à un sens contrasté de la poésie et un imaginaire loufoque. Askehoug a aussi un programme : il veut du style et promet de régler son compte sans délai à son amoureuse... Askehoug, entre lyrisme noir et ironie toujours tenue, plante son décor intime.



© d.r.

Barcella : chant, guitare, ukulélé.  
Avec : Thomas Nguyen : clavier, rhodes. Marcel Ebbens : contrebasse, trompette. Mathias Neiss : batterie, mandoline.  
Julien Gaujon : guitare, trompette.  
Jérôme Beunier : lumières. Julien Mathieu : son façade. Sylvain Masure : son retour, régie.  
Production : Ulysse Productions.



© d.r.

## ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

JEAN-FRANCOIS HEISSER, DIRECTION  
MIREILLE DELUNSCH, SOPRANO

Présenté par le festival Automne Musical,  
du 7 au 21 novembre 2013.

**CAMILLE SAINT-SAËNS :**  
**SYMPHONIE N° 2**

**RICHARD WAGNER :**  
**WESENDONCK LIEDER**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN :**  
**SYMPHONIE N° 4**



[www.festival-automne-musical.fr](http://www.festival-automne-musical.fr)

**N'oubliez pas le jeudi 7 les musiques  
improvisées d'André Minvielle,  
Jacques di Donato et Bruno Maurice,  
le samedi 9 le récital Chopin par le  
pianiste Guillaume Masson et le  
dimanche 10 le nuovo trio Fauré pour  
de la musique de chambre.**

L'orchestre est subventionné par : la  
Région Poitou-Charentes, le Ministère  
de la Culture et de la Communica-  
tion - DRAC Poitou-Charentes, la Ville  
de Poitiers, la MACIF, la SPEDIDAM,  
Musique Nouvelle en Liberté et le  
Crédit Mutuel.

## BOUSKIDOU L'ENCYCLOPÉDIE FAMILIALE DU GRAND BAZAR DE L'INDISPENSABLE SUPERFLU

CHANSON - ROCK - JEUNE PUBLIC  
MARDI 26 NOVEMBRE 2013 À 18H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE : 1H10

TARIF : 6 € (enfants comme parents !)



© Bilgou

« La wagnéromanie est un ridicule excusable ; la wagnérophobie est une maladie »...

Ces mots de Saint-Saëns illustrent bien la relation complexe, bien qu'admirative, qu'il entretint envers le maître de Bayreuth. Les deux hommes, farouches défenseurs d'un art national, se trouvent pourtant réunis au pied de cette montagne beethovénienne dont ils revendiquent chacun une part d'héritage. La chanteuse d'opéra Mireille Delunsch, qui a joué avec les chefs et metteurs en scène les plus prestigieux, ravit par sa présence très particulière, son imagination, sa diction et son investissement dramatique. Elle fera merveille dans la grande poésie lyrique wagnérienne accompagnée de puissantes colorations orchestrales.

Un programme rare, aux œuvres typiques de leurs auteurs.

Un groupe (dix albums, dix spectacles quand même !) qui, depuis plusieurs (un paquet en fait !) années, bouscule le concept de la chanson pour enfants. De la musique rock qui n'hésite pas à aller baguenauder vers les chemins de traverse, un plaisir sincère à la jouer et à la retransmettre : ça se voit et ça s'entend...

L'humour n'empêche pas la tendresse ou la gravité, lorsque notes et mots se conjuguent pour dépeindre les petits bonheurs et les grandes peines qui rythment la vie d'un gamin et de surcroît, son entourage. Écoutons-les parler de la rude condition du papa, de la maman réduite au rôle de « taxi », des adorables lardons des amis qui viennent ravager la maison, des belles balades familiales qui finissent en raid transamazonien, de la vérité sur l'invasion des baskets enfin révélée dans un improbable opéra rock déjanté...

Le quotidien des familles décortiqué par ces incontournables Bouskidou ? Un bon moyen de raviver l'entente cordiale entre parents et enfants qui, parfois, à une génération d'écart, ont chanté en boucles les refrains entraînants du célèbre groupe !

Avec : Jean-Michel Vinchon :  
chant, basse, Philippe Crochet :  
chant, guitare, claviers, violon.  
Jean-Michel Maillard :  
chant, dobro, pedal steel.  
René Béranger : chant, batterie.  
Avec le soutien de : la SPEDIDAM,  
le CNV, le FCM, la SACEM, le Conseil  
Régional des Pays de la Loire, la  
Ville de Saint-Herblain, le  
Chevalet - Théâtre de Noyon,  
la Bouche d'Air à Nantes,  
le Champilambart à Vallet.

Dans le cadre d'OpUS artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault.

Rencontre avec l'équipe artistique le mardi à l'issue de la représentation.

## OPUS LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL



© d.r.

Il y a presque un demi-siècle, les « Moulins de Monsieur Noël » alimentaient en histoires à dormir debout la vie de Kerostrabell, pittoresque village situé entre Guingamp et Lannion. Ces curiosités mécaniques, réalisées par certains habitants pour « faire tourner des âneries dans le sens contraire des aiguilles à tricoter », ont été sauvées par un cantonnier à la retraite amoureux des bricolages. Le Conservatoire des Curiosités a encouragé les bénévoles de l'office de tourisme de Kerostrabell à rassembler ces éléments majeurs de leur patrimoine afin de constituer une exposition itinérante.

Avis aux amoureux de la Bretagne, des dynamos, et des objets loufoques : du moulin à faire bailler les huîtres au moulin à détricoter les écharpes, cette exposition décalée chargée d'histoires et d'insolites témoins du passé devrait vous parler du pays en déroulant de la poésie... ! Avec des conférenciers parfois hasardeux, et à travers un regard croisé plein de tendresse et d'humanité, OpUS convoque la surprise et la bonne humeur pour célébrer une nouvelle fois l'éloge de l'inutile.



EXPOSITION - SPECTACLE  
**MARDI 7 JANVIER 2014 À 20H30**  
**MERCREDI 8 JANVIER 2014 À 19H**  
**JEUDI 9 JANVIER 2014 À 20H30**  
(SÉANCE SCOLAIRE À 14H30)

**DURÉE : 1H10**

**TARIF : 6 €**  
attention jauge limitée

*Un spectacle conçu et réalisé par Pascal Rome pour la Cie OpUS. Avec : Dominique Giroud ou Chantal Joblon, et Pascal Rome. Regards extérieurs : Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Mathieu Texier. Régie et bricolages sonores : Boa Passajou ou Patrick Cirot. Réalisation des objets : Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Sophie Deck, Jean-Baptiste Gauvain, Luis Maestro, Fred Parizon, Boa Passajou, Tezzer, Pascal Rome. Coproducteurs : Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes (Niort), Cie OpUS. Les objets mécaniques ont été réalisés avec le soutien du Fourneau CNAR de Brest l'ADCA22, le réseau au Fil de l'Eau (le pays de Guingamp, la communauté de communes du pays de Belle-Isle-en-Terre), Le Petit Écho de la Mode à Châtelaudren Études et chantiers de Bretagne, Le Moulin de Palacret à Saint-Laurent-de-Bégarde. Les Moulins de Monsieur Noël ont fait l'objet de résidences de création à la scène nationale et au musée d'Angoulême.*

*La compagnie OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault, et en compagnonnage avec le Théâtre d'Angoulême.*

## COLLECTIF JAKARTA/ MUGISCUÉ VILLÉGIATURE

d'après les deux premiers volets de  
La Trilogie de la Villégiature de Carlo  
Goldoni  
Mise en scène : Thomas Quillardet  
avec Jeanne Candel.

Deux familles se préparent aux vacances. Ce départ pousse tous les personnages à la lisière de la folie. Ils ont des bouffées délirantes, s'insultent, pleurent, rendant tragique ce départ. Pourtant derrière l'excitation se nouent de vrais drames : des jeunes livrés à eux mêmes, coupés de toute réalité, une société ravagée par le paraître, l'impossibilité de se parler d'amour. Dans la deuxième partie, une fois arrivés à destination, l'oisiveté et l'ennui sont les moteurs des pires règlements de compte.

La fin d'un monde à l'orée d'une révolution démocratique. Et si cette société vénitienne en pleine déroute économique était la nôtre ? Celle d'une Europe en perte de vitesse, dégradée, qui n'arrive plus à imposer un modèle jusque-là dominant. Au bord de la ruine, ces deux familles tentent de maintenir des vacances dispendieuses, sauver coûte que coûte les apparences, le vieux modèle. En perte de repères, ils se réfugient dans l'unique valeur sûre qu'il leur reste : l'image. Dans une scénographie ingénieuse, la pièce est jouée par ce jeune et talentueux collectif à partir d'une nouvelle traduction retrouvant la verve de Goldoni. « Goldoni aime les acteurs, toutes ses pièces sont, avant tout, des écritures qui viennent du plateau, des improvisations. C'est cette liberté-là que nous cherchons. Nous voulons accentuer une folie, amener une liberté à l'intérieur de la mécanique de Goldoni : des inattendus, des apartés, des insolences et de belles trahisons » (Thomas Quillardet).



© Kim-Lan Nguyen Thi



THÉÂTRE  
**MARDI 14 JANVIER 2014 À 20H30**

**DURÉE : 2H**

**TARIF : 6/12/17 €**

*Avec : Olivier Achard, Aurélien Chaussade, Caroline Darchen, Maloue Fourdrinier, Claire Lapeyre Mazerat, David Lejard Ruffet, Elizabeth Mazeve, Pierre-François Pommier. Scénographie : Kim-Lan Nguyen Thi. Costumes : Karine Vintache. Lumières : Manuel Desfeux. Assistante à la mise en scène : Pauline Soury. Régie générale : Hugo Hazard. Régie Lumière : Alexia Lauret. Production : Collectif Jakarta / Mugiscué. En coproduction avec : Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Vanves. Avec l'aide à la production de : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin, d'ARCADI, de l'ADAMI, de la Région Limousin et de la Ville de Limoges. Avec le soutien de la Maison de la Poésie. Ce spectacle bénéficie du soutien de la charte de diffusion signée par l'ONDA, ARCADI, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène - Languedoc-Roussillon.*



© Philippe Cibille

SALLE DE  
L'ANGELARDE  
CHATELLERAULT

THÉÂTRE D'OBJET - CLOWN - JEUNE PUBLIC  
MERCREDI 22 JANVIER 2014 À 18H30  
(SÉANCES SCOLAIRES LE MARDI 21 JANVIER  
À 10H ET 14H30)

DURÉE TOTALE : 40 MIN  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS  
TARIF : 6 € (attention jauge limité)

## DAMIEN BOUVET PETIT CIRQUE ET LES PETITS TOROS

Conception et interprétation :  
Damien Bouvet.  
Mise en scène : Jorge Pico.  
Production : Compagnie Voix Off,  
Damien Bouvet.

Clown et magicien, Damien Bouvet est un clown-orchestre à lui seul. Avec un tire-bouchon et un égouttoir, il crée un cirque, et avec ses orteils, une corrida. Lumière au front et guirlandes à bout de bras, notre drôle de clown s'arme d'une batterie de cuisine et tout le cirque est convoqué. Faut-il plus qu'un parapluie rouge déployé pour dire le chapiteau ? Et comment mieux exprimer le cri de l'otarie qu'avec un gant de vaisselle noir ? Plus tard, ce sont ses pieds qui engageront la bataille entre le matador armé de banderilles et son *alter ego*, un taureau chaussé de noir, pour une mémorable corrida à nous faire hurler de rire.

Son secret ? Un corps dont il use en tous sens et un fatras d'objets du quotidien. *Petit cirque* et *Les Petits toros* sont deux petites merveilles d'invention décalées et rafraîchissantes, nourries d'un art consommé du presque rien, à déguster avec une âme d'enfant. Créativité, univers à la Calder et émerveillement sont au programme...

MUSICALIT



116

117



© d.r.

**COMPAGNIE  
LES PRODUCTIONS  
MERLIN  
ANNE THÉRON**

**CONTRACTIONS  
DE MIKE BARTLETT  
TRADUCTION KELLY RIVIÈRE**

La compagnie Les Productions Merlin est en résidence aux 3T au Théâtre Blossac du 10 au 30 janvier 2014. Création 2014 – Première.

**ANDRÉ  
DUSSOLLIER  
LA BIBLIOTHÈQUE  
D'ANDRÉ**

Création 2013- 2014.



© Patrick Swirc

Les 3T ont décidé, outre l'artiste associé, de soutenir cette année la compagnie Les Productions Merlin, créée par Anne Théron, auteure et metteuse en scène, par une résidence et une coproduction.

Une très grosse entreprise ; deux femmes, la manager de l'entreprise et Emma une employée. Quatorze rencontres où la vie d'Emma va progressivement basculer dans l'horreur. Le cauchemar se met lentement en place, avec le consentement d'Emma qui ne sait comment résister. La perte d'un amour, puis la mort d'un enfant la conduiront à être une employée parfaite. Dans une solitude absolue. Car le travail supporte mal, semble-t-il, toute intrusion affective.

Pas un mot de trop dans ces échanges répétés, civilisés, courtois, affreusement professionnels. Quatorze scènes qui marquent comme autant de balises l'assujettissement, celui d'un être à un ordre financier. Nous sommes d'emblée dans un autre univers, interdit de toute logique émotionnelle.

L'ambition de la mise en scène est de rester au plus près du texte, juste deux comédiennes dans la tension d'un face à face, qui font résonner cet échange glacial. Deux comédiennes pour tenir en haleine un auditoire sur l'histoire d'un meurtre en gants blancs. Un spectacle au plus près des spectateurs, pour leur permettre d'entrer dans le bureau du pouvoir, le pouvoir de vie et de mort. Un texte sec et implacable de Mike Bartlett, l'énergie et l'intelligence d'Anne Théron feront le reste.



THÉÂTRE  
JEUDI 30 JANVIER 2014 À 20H30

DURÉE : 55 MIN

TARIF : 6/12/17 €

Texte : Mike Bartlett, éditions Actes Sud, 2012.  
Traduction : Kelly Rivière.  
Mise en scène : Anne Théron - Cie Les Productions Merlin.  
Collaboration artistique : Daisy Body.  
Comédiennes : en cours.  
Création lumière : Benoît Théron.  
Création son : Jean-Baptiste Droulers.  
Résidence et coproduction : les 3T-Théâtres de Châtelleraut, en cours.  
La Cie Les Productions Merlin est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes.



THÉÂTRE - LECTURE  
ARTS DU RÉCIT  
SAMEDI 8 FÉVRIER 2014 À 20H30

DURÉE : 1H15

TARIF : 6/12/17 €

Production :  
Les Visiteurs du soir.

André Dussollier, en nous ouvrant sa bibliothèque, nous invite au voyage, dans un pays lointain où Hugo tutoierait Prévert, et où Guitry le disputerait à Musset, en douceur et volupté. Il dit textes et poèmes, présente les bons mots comme un enfant ses cadeaux de Noël, avec l'enthousiasme d'un amoureux des choses de la vie. Il y a la perfection des rimes de Molière, la complainte amoureuse d'Alphonse Allais, la divine simplicité d'Henri Michaux, et l'épanchement sur ces « Monstres sacrés ». Il y a toute la verve irrévérencieuse et toutes les blessures d'amour, toute la folie de l'écriture et tout le bonheur que la plume procure, à ceux qui la manient avec désir et l'écoutent avec passion. André Dussollier proposera, pour une représentation exceptionnelle, une lecture de quelques-uns des meilleurs volumes de sa bibliothèque. Se côtoieront aussi Alfred Jarry, Alexandre Vialatte, Ribes et quelques autres. Un grand moment de jubilation.



SALLE DE  
L'ANGELARDE  
CHATELLERAULT

CIE CIRCA  
YARON LIFSCHITZ  
(AUSTRALIE)  
CIRCA

CIRQUE CONTEMPORAIN  
MARDI 11 FÉVRIER 2014 À 20H30

DURÉE : 1H15

TARIF : 6/12/17 €



© Justin Nicolas

En lien avec le spectacle, n'oubliez pas l'exposition photographique de Hervé Broguy dans le hall de l'Angelarde " de l'apprentissage à la lumière " sur les élèves de l'école de cirque de Châtellerault.

Direction : Yaron Lifschitz.  
Production : Compagnie Circa (Brisbane). Avec le soutien de Arts Queensland et de l'Australia Council.

Forte d'une insouciance audace, cette jeune compagnie australienne, qui joue à guichets fermés dans 24 pays à travers les cinq continents depuis 2006, impressionne par sa virtuosité dépouillée et l'émotion qui s'en dégage. Concentré des trois œuvres les plus applaudies de leur répertoire, leur spectacle éponyme, *CIRCA*, est un brillant reflet de la démarche artistique de la troupe. Dans un habile mélange de danse et de cirque, *CIRCA* explore les limites extrêmes du corps humain à travers un enchaînement de numéros aussi spectaculaires que provocateurs. Exécutés avec une désarmante précision, les numéros d'acrobatie, trapèze, *tumbling* ou contorsion s'enchaînent avec rigueur. Evoluant de postures complexes en portés exigeants, les artistes explorent les incroyables capacités du corps humain jusqu'à en frôler les dangereuses frontières. *CIRCA*, aux antipodes du monde des paillettes, privilégie intensément la force de l'athlète et la grâce du danseur pour un rafraichissant manifeste d'un art du cirque où la poésie physique et sensuelle prend le dessus. Rare, puissant et envoûtant !

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT

THÉÂTRE - ARTS DU RÉCIT  
TÉMOIGNAGE  
VENDREDI 14 FÉVRIER 2014 À 20H30

DURÉE : 1H30

TARIF : 6/12/17 €



Spectacle diffusé à Châtellerault grâce au Comité d'Entreprise de la SNECMA.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

COMPAGNIE  
LA MOULINE  
JEAN-PIERRE BODIN  
TRÈS NOMBREUX,  
CHACUN SEUL

© Vincent Arbelet



Collectif de réalisation : Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin, Roland Auzet. Avec : Jean-Pierre Bodin et la participation de Christophe Dejours. Sur une idée de Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson. Textes : Simone Weil, Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours, Sonya Faure (Libération du 15 avril 2009). Mise en scène : Jean-Louis Hourdin. Musique : Thibault Walter. Images : Alexandrine Brisson. Travail chorégraphique : Cécile Bon. Lumière : Gérard Bonnaud. Costumes : Alexandrine Brisson. Régie générale : Jean-Pierre Dos. Régie lumière et constructions : Jean-Baptiste Herry. Régie son et images : Bruno Michélet. Production déléguée : La Mouline, Jean-Pierre Bodin. Coproduction : Act-Opus, Compagnie Roland Auzet, GRAT, Jean-Louis Hourdin, la Ville de Chauvigny et Mégisserie Saint Junien. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Poitou-Charentes, l'aide à la diffusion de la Région Poitou-Charentes et l'aide du Conseil Général des Deux-Sèvres. Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne, de la Société d'archéologie et du Musée d'histoire et d'archéologie de Chauvigny. La Mouline est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes.

Ouvrier s'imposant à tous par sa qualité professionnelle, Philippe Widdershoven, gravissant tous les échelons, était devenu directeur informatique d'une usine de porcelaine, à Chauvigny dans la Vienne ; et, par son dévouement aux autres, délégué du personnel CGT. Le 24 mars 2009, il se suicide, froidement, dans un acte réfléchi préparé avec soin, comme tout ce qu'il fait. Rien ne laisse prévoir le geste, mais il laisse une lettre où il demande que son suicide soit reconnu comme accident du travail. Ce qui, fait rarissime, a été déclaré comme tel par son entreprise. Pourquoi ? Partant de cette interrogation, Jean-Pierre Bodin se livre à une formidable exploration du monde du travail et de ses mutations. Ponctué d'une intervention filmée d'un psychiatre spécialiste de la souffrance au travail, ainsi que de nombreux témoignages, dont ceux d'anciens ouvriers de Châtellerault, il donne la parole aux « petites gens », avec une générosité fraternelle. Une pièce qui oscille entre autopsie d'un drame et rêve de noblesse ouvrière, dont le sérieux sait ne pas négliger la légèreté, voire le rire.

20

21



© d.r.

# UNE FABLE DE STÉPHANE BLANQUET & JEAN LAMBERT WILD COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?

## D'APRÈS LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN D'ALPHONSE DAUDET

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE CONTEMPORAIN  
ARTS DU RÉCIT - JEUNE PUBLIC  
JEUDI 20 FÉVRIER 2014 À 19H00  
(SÉANCE SCOLAIRE À 10H)

DURÉE : 55MIN  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS  
TARIF : 6 €

Narrateur : André Wilms.  
La petite chèvre : Elena Bosco.  
Direction : Jean Lambert-wild.  
Musique : Jean-Luc Therminarias, Léopold Frey.  
Chorégraphie : Silke Mansholt.  
Scénographie : Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild. Assistant à la scénographie : Thierry Varenne. Lumières : Renaud Lagier. Costumes et accessoires : Olive. Décor et costumes réalisés par les ateliers de la Comédie de Caen, sous la direction de Benoît Gondouin.  
Direction technique : Claire Seguin. Régie de scène : Patrick Le Mercier. Régie lumière : Ludovic Desclin. Diffusion sonore : Léopold Frey.  
Production : Comédie de Caen - CDN Normandie.

Voici un voyage visuel déroutant qui met en valeur les diverses saveurs de cette fable mythique d'Alphonse Daudet : l'enfance, la soif de liberté, les frustrations, l'animalité, les peurs, la joie de vivre et de se croire aussi grand que le monde... Dans son désir de liberté et d'aventure, l'héroïne transgresse des interdits de toute nature. Cette petite chèvre, perchée sur un monticule, se croit soudain toute puissante en regardant à ses pieds le petit univers qu'elle découvre. Elle est semblable aux enfants qui, en grandissant, veulent faire du monde qui les entoure le terrain de toutes les expériences, sans peur et sans freins, assoiffés qu'ils sont de découvertes et de rencontres.

Si Daudet se sert de l'animalité pour dire l'humain, Jean Lambert-wild, dans sa rêverie théâtrale, se sert de l'humain pour dire l'animalité, et des paysages inventés par le plasticien Stéphane Blanquet pour s'adresser à l'imaginaire de chaque spectateur, petit ou grand.

Après sa nomination aux Molières 2010 puis son succès au festival d'Avignon qui a amené plus de 200 représentations dans le monde, laissez-vous saisir par la scénographie imaginative, la formidable comédienne et le conteur paternaliste et inquiétant à la fois. Loup y es-tu ?

THÉÂTRE  
THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR  
EN MARS 2014, PLACES ET RUES  
DE CHÂTELLERAULT



# COMPAGNIE OPUS L'EXCURSION RÉSIDENTIELLE DE CRÉATION

Dans le cadre d'OpUS artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault.  
En collaboration avec les Usines Boinot à Niort  
Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes.



© d.r.

Par une résidence-coproduction de création, nous accompagnons OpUS et son théâtre de connivences, différent et culotté, houspillant les frontières, sortant du cadre et retrouvant une forme joyeuse et inventive, populaire et exigeante. Leur prochaine création, *L'Excursion*, sera l'occasion d'imaginer un théâtre de proximité fait d'épisodes composés, comme d'interventions improvisées.

Madame Champolleau, retraitée hyperactive, participe à une excursion organisée par sa maison de retraite « la Providence » ; elle est accompagnée par Serge Gauthier, *factotum* à « la Providence » et vice-président du comité des fêtes de Ménetreux, petit village de Bourgogne bien connu pour sa kermesse imprévisible et son cimetière chauffant... Le spectacle créé dans le courant de l'année 2014 sera fait de moments d'intimité (théâtre à domicile) comme de moments publics (causeries de plein air, stand sur le marché, etc.).

*L'Excursion* souhaite être une sorte d'histoire vraie qui viendrait se nicher dans le quotidien. Rendez-vous donc la saison prochaine pour de vrais échanges avec « la Providence ». Mais soyez attentifs, il se peut que vous croisie M. Champolleau et M. Gauthier sur votre marché lors de la résidence d'OpUS...

Avec : Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Pascal Rome.  
Ecriture : Chantal Joblon, Pascal Rome. Mise en scène : Pascal Rome, avec la complicité de Cyril Jaubert (Opéra Pagai).  
Soutiens et coproductions : DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême, Usines Boinot (CNAR de Niort), le Fourneau (CNAR de Brest), Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Carré des Jalles-Les Colonnes (Scène Convenue de Saint-Médard-en-Jalles), Ville de Tremblay-en-France, Ville de Champigny-sur-Marne.  
La compagnie OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault, et en compagnonnage avec le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême.

# COMPAGNIE INFRAROUGE CENDRILLON DE JOËL POMMERAT

Création 2014.



© d.r.

A l'occasion de la venue, les 20 et 21 mars, de *La Grande et fabuleuse histoire du commerce*, les 3T invitent la *Cendrillon* de Joël Pommerat, revisitée par François Martel, dans une version courte, accessible et poétique, pour les grands et les petits. Les enfants sont toujours au centre des mises en scène de Pommerat, et particulièrement la façon dont ils arrivent à s'adapter à la vie, malgré les aléas de celle-ci qui les obligent à quitter les cocons familiaux qui les ont vus grandir, les seuls mondes qu'ils connaissent, en comparaison à l'extérieur, si terrifiant pour les yeux d'un enfant.

Le spectateur plongé dans le noir au centre d'un dispositif original se laisse surprendre par la magie des jeux de lumières. Dans un second temps, à partir du processus créatif de Pommerat, et à travers un débat mené par l'équipe artistique, il s'interroge de manière ludique sur le théâtre d'aujourd'hui. Comment se fabrique-t-il ? Quel est le rôle de la lumière ? du son ? de la mise en scène ? Grâce à cet étonnant atelier pratique, la jeune compagnie Infrarouge vous propose de devenir tour à tour metteur en scène, comédien ou bien encore éclairagiste, afin de comprendre de façon concrète, divertissante et pédagogique les choix dramaturgiques.

Un singulier spectacle-atelier, idéal pour préparer les pièces des 20 et 21 mars !

THÉÂTRE  
BLOSSAC  
CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE  
ATELIER PÉDAGOGIQUE  
MARDI 11 MARS 2014 À 20H30  
(5 AUTRES REPRÉSENTATIONS/  
ATELIERS DU 10 AU 12 MARS  
DANS LES CENTRES SOCIO-  
CULTURELS, ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES ET AUTRES LIEUX)

DURÉE : 20 MIN (+ DÉBAT DE 30 MIN)  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF : 6 € (attention jauge limitée)

Mise en scène : François Martel.  
Avec : Julia François, Christine Joly,  
Yoann Jouneau, Marie Rimbart.

# LE POÈME HARMONIQUE VINCENT DUMESTRE ENFANTS DE LA MALLE

Dans le cadre de la saison  
des Jeunesses Musicales de France.

Avec la collaboration des élèves de la  
classe de clavecin du Conservatoire  
Clément Janequin.

JMF

© Guy Vivien

Les comédiens de la *commedia dell'arte* furent les premiers « professionnels » du spectacle. Leurs troupes itinérantes se déplaçaient avec tout ce qui était nécessaire aux représentations. Chaque comédien avait une malle de voyage dans laquelle étaient rangés ses costumes, ses masques et les accessoires qui lui servaient à interpréter son ou ses rôles. La malle, lourde à porter mais riche en inspiration, est devenue le symbole du bagage de l'acteur et de son expérience. C'est pourquoi elle constitue, avec tout son contenu, le point de départ de ce spectacle musical dans lequel le voyage de la *commedia* croise celui de la musique. La malle sert de base à l'improvisation et au théâtre, et se transforme en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor. La musique, improvisations et extraits de pièces pour clavecin de grands maîtres du baroque, restitue l'univers dans lequel le comédien, inspiré par les « trésors » découverts dans la malle, évolue en créant des tableaux autonomes et poétiques. Pantomimes en musique, évocation délicate, drôle et parfois mélancolique des prédécesseurs héroïques des artistes d'aujourd'hui, ce spectacle est destiné aux enfants accompagnés de leurs parents, mais l'ensemble, un des plus réputés en Europe, séduira tous les amoureux du baroque, notamment dans le cadre idéal du théâtre Blossac.

THÉÂTRE  
BLOSSAC  
CHÂTELLERAULT

MUSIQUE BAROQUE  
MIME - THÉÂTRE  
VENDREDI 14 MARS 2014 À 18H30  
(SÉANCES SCOLAIRES À 10H30  
ET 14H30)

DURÉE : 50 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF : 6 €

Direction artistique : Vincent  
Dumestre. Mime, comédie :  
Stefano Amori. Clavecin portatif :  
Marouan Mankar-Bennis.  
Musique : J.-S. Bach, D. Buxtehude,  
M. Corrette, G. Frescobaldi, J. J.  
Froberger, H. Purcell, A. et D. Scar-  
latti. Création : Stefano Amori.  
Conception lumières : Anthony  
Auberix. Le Poème Harmonique  
est soutenu par la DRAC Haute-  
Normandie, la Région Haute-  
Normandie et la Ville de Rouen.  
Mécénat Musical Société Générale  
est son mécène principal. En  
résidence à l'Opéra de Rouen,  
Haute-Normandie.

# UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

Rencontre avec l'équipe artistique  
le jeudi à l'issue la représentation.



© Elizabeth Carecchio

Deux époques : années 1960, années 2000. Dans la première, un jeune homme inexpérimenté rejoint un groupe de quatre vendeurs d'âge mûr, après une journée de labeur passée à vaincre la résistance de clients malgré eux. Dans la seconde, quatre hommes d'âges murs, débutants dans la vente, reçoivent conseils et encouragements d'un jeune chef. « Dans ce métier la meilleure façon de mentir, c'est d'être sincère. Mais si le vendeur doit abuser l'autre, il doit avant tout se tromper lui-même. Pour être un vendeur efficace, il faut forcément y croire. Un jour, le vendeur oubliera de retirer son masque. Sa relation à autrui se sera désagrégée en même temps que toute possibilité de confiance dans les autres. En montrant ces personnages, tout en bas de la hiérarchie, je voulais surtout parler de nous tous, immergés dans ce monde de faux semblants et de vraies valeurs détournées et instrumentalisées » (Joël Pommerat). Avec une intensité de présence rare, les comédiens incarnent des gens ordinaires aux prises avec un monde contemporain âpre, au cœur de nos préoccupations : le travail et la soumission, la confiance, le mensonge à soi et aux autres, donc le théâtre. La conjugaison de ce regard aigu sur la condition humaine et d'un art du plateau à la beauté stupéfiante procure, une fois de plus chez Pommerat, l'éblouissement et le frisson : « Joël Pommerat réussit là une tragédie du temps présent. Il transfigure le réel le plus prosaïque en un matériau onirique pour mieux nous faire comprendre la réalité. Un théâtre de réflexion, qui saisit par sa beauté, son sens, et émeut profondément » (*Le Figaro*). L'évènement théâtral de cette année.

LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE  
CHATELLERAULT



THÉÂTRE  
JEUDI 20 MARS 2014 À 20H30  
VENDREDI 21 MARS 2014 À 20H30

DURÉE : 1H20  
TARIF : 6/12/17 €

**N'oubliez pas Cendrillon, du même Joël Pommerat, par la Cie Infrarouge le 11 mars !**

Une création théâtrale de Joël Pommerat.  
Collaboration artistique : Philippe Carbonneaux.  
Avec : Eric Forterre, Ludovic Molière, Hervé Blanc, Jean-Claude Perrin, Patrick Bébi.  
Production : Cie Louis Brouillard. Coproduction : Comédie de Béthune - CDN Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011 - Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime - Le Carré, Théâtre de l'Union - CDN Limousin, Saint-Valéry en Caux - Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée, Théâtre d'Evreux - Scène nationale Evreux Louviers, CNCDC Châteaueuillon, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Granit - Scène nationale de Belfort, avec le soutien de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort. La Cie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National de Bruxelles.

# EMILY LOIZEAU



CHANSON FRANÇAISE  
MUSIQUES ACTUELLES  
VENDREDI 28 MARS 2014 À 20H30

DURÉE : 1H30  
TARIF : 6/12/17 €



© Diane Sagnier

C'est à travers la scène, où elle était naturellement à son aise, qu'Emily Loizeau fut révélée au public au début des années 2000. Cette franco-anglaise élevée au piano classique et au théâtre apportait alors à la jeune chanson française une touche de raffinement et un souffle romanesque qui d'emblée la distinguèrent du tout-venant de la chanson folk. Tandis que sa musique devenait un carrefour sensoriel parfois explosif, ses concerts furent mis au diapason de ses souhaits de luxuriance, et à la sagesse des débuts succédait une forme d'exubérance qui atteint son apogée sur la tournée *Mothers & Tygers*, inaugurée aux Francfolies en 2012. A cette effervescence, et parce que la maternité l'aura dans l'intervalle conduite à préférer l'apaisement au tumulte, Emily a choisi de présenter un nouveau spectacle plus secret, autour de son piano et du violoncelle prodige d'Olivier Koundouno. Ce concert inédit revisite le répertoire d'Emily dans un contexte de musique de chambre, une chambre aux fenêtres grandes ouvertes sur l'horizon, à la recherche d'une intimité nouvelle. Emily veut retrouver des sensations qui étaient les siennes à ses débuts, éprouver à nouveau le frisson de la mise à nu et la griserie des silences. L'un des plus beaux moments dont la chanson contemporaine puisse rêver. Et de rêves éveillés, pour ceux qui assisteront à ce concert d'exception dans le cocon magique qu'est le théâtre Blossac, on peut déjà en faire la promesse sans risquer de se tromper.

Production : Furax.



**COMPAGNIE DU VEILLEUR**  
**MATTHIEU ROY**  
**MÊME LES CHEVALIERS**  
**TOMBENT DANS L'OUBLI**  
**(PEAU DE LUNE)**  
**DE GUSTAVE AKAKPO**

Création 2013.

© d.r.

Tout a commencé le jour où la maîtresse a dit à Mamadou : « Parle-nous de ta culture ». Mais du haut de ses huit ans, Mamadou n'a qu'une seule envie : se fondre dans la masse, passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Dans la même classe, il y a elle : George. Elle est blanche et elle aurait adoré que la maîtresse lui pose la question, parce qu'elle en a des histoires à raconter sur ses origines. Ça ne se voit pas beaucoup, mais elle est africaine. C'est ce qu'elle se dit. Depuis toute petite, elle se sent noire. Elle sent qu'elle n'est pas d'ici, qu'il y a eu comme une erreur de livraison de lieu et de peau. En nous racontant l'histoire de cette petite fille en quête d'identité, Gustave Akakpo répond à une envie très forte d'écrire sur la fratrie, la famille : ce lieu particulier que personne ne choisit et qui est pourtant le premier microcosme où s'exerce notre rapport au monde. Que se passe-t-il lorsque déjà tout petit, on se sent étranger à son corps, à sa famille et à sa culture ? A-t-on le droit de se choisir d'autres origines que celles de sa généalogie ? Pour résoudre cette énigme, deux personnalités « étrangères », l'une française, et l'autre béninoise, prennent en charge les deux facettes du corps de la jeune fille. On fait confiance au très talentueux Matthieu Roy pour cette création au casting international !

En lien avec le spectacle, n'oubliez pas l'exposition photographique de Miloud Kerzazi "Identités" du 18 mars au 12 avril à la médiathèque Châtelleraut Centre.

LE NOUVEAU THÉÂTRE CHATELLERAULT

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC  
**MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2014 À 18H30**  
 (SÉANCE SCOLAIRE À 14H30)

**DURÉE : 50 MIN**  
 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
 TARIF : 6 €

*Distribution franco-bénoise avec : Gisèle Adandedjan, Charlotte van Bervesseles, Carlos Dosseh et la participation de Claire Aveline. Mise en scène : Matthieu Roy. Collaboration artistique : Johanna Silbers-tein. Assistante-stagiaire mise en scène : Marion Lévêque. Scénographie : Gaspard Pinta. Décors : Ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort. Costumes : Noémie Edel. Lumières : Manuel Desfeux. Espace sonore : Mathilde Billaud. Vidéo : Nicolas Comte. Régie générale et lumières : Manuel Desfeux. Régie son : Adrien Kanter. Production : Cie du Veilleur. Coproduction : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Espace Georges-Simennon Rosny-sous-Bois, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN). Avec le soutien de l'Institut Français, de la Région Poitou-Charentes, du DICREAM, de la Fondation Zinsou, de l'École Internationale de Théâtre du Bénin. Commande d'écriture pour le jeune public du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et des théâtres de Noisy-le-Sec, Blanc-Mesnil, Pantin, Aulnay-sous-Bois, Rosny-sous-Bois et Saint-Ouen. La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers.*

**COMPAGNIE SANS TITRE**  
**EL M - MISANTHROPE**  
**D'APRÈS LAURE BONNET, ARTISTE ASSOCIÉE**  
**DE LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES**

Création 2013.

LE NOUVEAU THÉÂTRE CHATELLERAULT

THÉÂTRE  
**MARDI 8 AVRIL 2014 À 14H30**  
 (REPRÉSENTATION OUVERTE À TOUS)

**DURÉE : 1H30**  
 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS  
 TARIF : 6 €



© d.r.

*Idee originale et mise en scène : Anne Morel. Ecriture : Laure Bonnet, sur une idée originale d'Anne Morel. Musique : l'inquiétant suspendu. Comédiens, comédiennes, musicienne, rappeur, clown : Hélène Vieilletoile, Vincent He-Say, Mathias Gourdot, Patrick Hauthier, Céline Girardeau, Pascale Berthomier. Création scénographique et costumes : Mathieu Crescence. Création lumière : Eric Seldubuisson. Complicité artistique : Gérard Gourdot. Accompagnement sonore : Florent Pasquier. Accompagnement communication : Vincent He-Say. Avec la participation exceptionnelle d'Axel Morel aux costumes. Partenaires : La Comédie Poitou-Charentes, Maison des 3 quartiers (Poitiers), Théâtre de Bressuire. La Cie Sans titre est conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne et par la Ville de Poitiers, aidée au projet par la DRAC Poitou-Charentes, agréée par la DRJSCS Poitou-Charentes et par le Rectorat de l'Académie de Poitiers et soutenue par l'ONDA. Ce spectacle bénéficie à Châtelleraut d'une aide à la diffusion de La Comédie Poitou-Charentes.*

L'action se déroule non pas dans les salons de Célimène, mais dans le bar de Phil – Philinte ou Philomène on ne sait pas trop – où se produit Céliman star montante de la musique... Ce soir-là Alceste, ou plutôt Altesses, pousse la porte du bar. Altesses c'est l'atrabilaire amoureuse : passionnée, entière, elle refuse les concessions... Elle veut un monde juste, un amour pur, inouï, impensable. Entre elle et Céliman, une histoire d'amour inconditionnelle, si passionnelle qu'ils pourraient s'en briser les ailes... Arsinoé est là aussi, ici on l'appelle Sissi. Son souci : trouver le grand amour pour qui elle pourrait tout donner, sans condition, tout accepter... Elle ferait tout pour un bébé. Acaste, producteur de jeunes talents, détecteur d'étalons, est également présent... *EL M* s'inspire du *Misanthrope* de Molière, à moins que ça ne soit de *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentes, ou de l'improvisation des comédiens. « Ces personnages qui se déchirent et s'aiment permettent également de se demander qu'est-ce ça veut dire, aujourd'hui, se retirer du monde ? Qu'est-ce que ça veut dire, à l'inverse, être au cœur du monde, de ce qui bouge, de ceux qui décident, de ceux qui courtisent ? » (Laure Bonnet). Un texte acéré dans l'air du temps où tout se confond, identités sexuelles comme amour et ambitions, hypocrisies et compromissions, phrases d'aujourd'hui et vers de Molière...



© d.r. to Cie

## OPÉRA EN POCHE SUCRÉ SALÉ



RÉCITAL LYRIQUE  
VENDREDI 11 AVRIL 2014 À 20H30

DURÉE : 1H

TARIF : 6/12/17 €

Soprano : Nelly Vila.  
Pianiste : Céline Peigne-Trebon.  
Mise en scène : Jean-Pierre  
Duffour-Bazin.  
Lumières : Alberto Cano.

Ce récital met en situation des femmes confrontées à l'amour et les diverses manières dont elles l'assument, s'y soumettent, s'y abandonnent ou s'en défendent. Le spectacle mêle divers portraits de femmes, dont les paroles douces ou amères révèlent les sentiments contrastés. Tour à tour romantiques, passionnées, éperdues, coquettes, mutines ou coquines, égocentriques, ces héroïnes nous transportent dans l'univers de l'amour au féminin, aux formes innombrables, parfois malicieuses.

Le concert allie de manière originale et brillante les grands airs du répertoire classique (l'air de la reine de la nuit de *La Flûte enchantée*) à ceux, plus légers et ironiques, des opérettes des 19ème et 20ème siècles (*Phiphi*), ou même des comédies musicales (l'air de Cunégonde de *Candide*).

L'étonnante Nelly Vila n'a peur de rien avec la complicité intelligente de la pianiste Céline Peigne-Trebon, dans une production désormais presque classique de la compagnie châtelleraudaise Opéra en Poche. Elle se délecte avec charme, liberté et ironie, et nous en même temps, des airs qui composent un voyage dans le temps de la condition féminine. A découvrir évidemment dans le cadre acoustique et esthétique inédit de l'« ancien théâtre » !

## COMPAGNIE ICI ET MAINTENANT THÉÂTRE HERNANI DE VICTOR HUGO

Conférence préparatoire pour tous avec les professeurs et les élèves de l'option théâtre du lycée Berthelot à 19h.



© d.r.



THÉÂTRE  
MERCREDI 16 AVRIL 2014 À 20H30

DURÉE : 2H

TARIF : 6/12/17 €

Rarement une œuvre dramatique aura été aussi occultée par la réaction que suscita sa première représentation. Aujourd'hui encore, l'intrigue d'*Hernani* est largement méconnue. Dans la plupart des esprits, la pièce évoque une formidable bataille littéraire, une date décisive dans la lutte mythique qui opposa les classiques aux romantiques. Entre février et novembre 1830, les partisans des classiques et les adeptes des romantiques se sont effectivement retrouvés chaque soir au Théâtre-Français, les uns pour huer la pièce, les autres pour la soutenir. *Hernani* semble payer le tribut de son formidable succès : comme tous les mythes, connu de tous mais fondamentalement ignoré...

Car il y a un chef-d'œuvre derrière ce mythe : la pièce est d'une force de composition exceptionnelle. Elle utilise tous les ressorts du théâtre romantique et, dans sa diversité baroque, se permet tout : les coups de théâtre se succèdent, les personnages se métamorphosent, les images poétiques créent un univers d'une rare puissance. L'ambivalence de la pièce, sa polyphonie et la richesse d'interprétation qu'elle autorise, prennent alors toute leur dimension. Un monarque libertin se cache dans une armoire comme un vulgaire amant de vaudeville, avant de devenir un empereur juste et clément. Un vieillard ridicule se fait cocufier comme le premier Arnolphe venu et se transforme, à la fin du drame, en spectre shakespearien. Grottesque et sublime ! C'est beau, audacieux, moderne, juste, lumineux.

Mise en scène : Christine Berg.  
Assistanat à la mise en scène :  
Léo Cohen-Paperman.  
Scénographie et costumes :  
Pierre-André Weitz.  
Lumière : Elie Romero. Régie  
plateau : Marine Molard.  
Musique : Gabriel Philippot.  
Avec : Loïc Brabant (*La duègne*,  
don Ricardo), Vanessa Fonte  
(*doña Sol*), Jean-Michel Guérin  
(*don Ruy Gomes*), Marine Molard  
(*don Sanchez*), Antoine Philippot  
(*Hernani*), Pierre-Benoist  
Varoquier (*don Carlos*), accom-  
pagnés au piano par Gabriel  
Philippot. Coproduction : Ici et  
maintenant théâtre - Espace Jean  
Vilar de Revin. Avec la participa-  
tion artistique du Jeune Théâtre  
National et le soutien de l'ADAMI.  
La Cie Ici et maintenant théâtre  
est conventionnée avec le Minis-  
tère de la Culture - DRAC Cham-  
pagne-Ardenne, avec l'ORCCA  
- Conseil Régional de Champagne-  
Ardenne et subventionnée par la  
Ville de Châlons-en-Champagne  
et le Conseil Général de la Marne.

**COMPAGNIE  
ACCRORAP  
KADER ATTOU  
PETITES HISTOIRES.COM**



© Yves Petit



**DANSE CONTEMPORAINE  
DANSE HIP-HOP  
MARDI 6 MAI 2014 À 20H30**

**DURÉE : 1H10  
TARIF : 6/12/17 €**

Centre chorégraphique national  
de La Rochelle.  
Chorégraphie : Kader Attou.  
Interprétation : Kader Attou ou  
Sébastien Vela Lopez, Pierre Bolo,  
Brahim Bouchelaghem, Thô  
Anothai, Hichem Serir Abdallah.  
Lumières : Fabrice Crouzet.  
Costumes : Nadia Genez.  
Scénographie : Guillaume  
de Baudreuil.  
Collaboration théâtrale :  
Mohamed Guellati.  
Production : Cie Accrorap, Théâtre  
Jean Vilar de Suresnes, Théâtre  
de l'Espace - Scène Nationale de  
Besançon, la Coursive - Scène  
Nationale de La Rochelle, CNDC  
Angers, CCN de Franche-Comté à  
Belfort et CNDC Châteauvaillon.

« Les courts-métrages m'ont toujours intéressé... Cette capacité à raconter des histoires en un temps très court, gommer le superflu... et chercher un effet de surprise. Chercher, trouver et raconter des choses enfouies en moi, et en chacun de nous... Prendre la parole, et prendre sa part de rêves dans le mouvement, danser sur trois petites notes avec cette énergie qui nous est si singulière tout en parlant de choses plus ou moins graves mais avec beaucoup de légèreté » (Kader Attou).

Les choses de la vie nourrissent depuis toujours le travail de Kader Attou. Passer d'une histoire à l'autre, mélanger performance, émotion, musicalité dans un spectacle plutôt burlesque, voilà l'enjeu. Pour *Petites histoires.com*, il imagine une chorégraphie composée de petites pièces. Les saynètes y évoquent le cinéma burlesque et de petites touches d'humour viennent rythmer les envolées chorégraphiques, de manière libre, légère et affranchie.

Une corde à linge, un canapé et leurs corps, montés sur ressort. Il n'en faut pas plus à Accrorap pour rembobiner le film de son histoire et réveiller ses rêves de gosses, comme la transfiguration du passé ouvrier du père de Kader dans une France populaire et prolétaire. Ce regard, bourré d'humour et de maturité, se fait à travers un hip-hop qui a su trouver la voie de la danse contemporaine sans jamais perdre le fil de l'échange avec le public. Les individualités savent s'y faire groupe par la complicité juvénile et l'humour. La bande-son originale permet la décomposition des mouvements et engendre presque un théâtre gestuel. Les prouesses énergiques et masculines n'empêchent ni la poésie, ni la grâce dans ce fluide ballet.

**LE FESTIN  
COMPAGNIE  
ANNE-LAURE LIÉGEOIS  
L'AUGMENTATION  
DE GEORGES PÉREC**



© d.r.

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son propre chef de service.

Trouver sa place dans la bureaucratie. Exister. Un homme et une femme collègues de bureau, solidaires parfois, adversaires parfois. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, le rôle de l'employé remonté-abattu, vainqueur de quelques instants, vaincu de longue date, répétant inlassablement les mêmes gestes, les mêmes mots. Écrit par Georges Pérec peu après les événements de 1968, ce dialogue féroce et comique dénonce les systèmes bureaucratiques régentés par des hiérarchies cyniques. Jouant avec les mots, les sens, les rythmes, l'écriture jubilatoire de Pérec donne à la critique de cet univers impitoyable un piquant singulier.

Dans cette ambiance *Brazil* façon Kafka, les deux acteurs très convaincants poussent haut et fort l'art de la dérision, le sens du grotesque et l'appétit du ridicule dans une mise en scène efficace et sobre. On s'indigne, on compatit, mais surtout on rit. Êtes-vous prêts pour la traversée du couloir le plus long, celui qui sépare votre bureau de celui de votre chef de service ? Drôle et décapant !



**THÉÂTRE  
BLOSSAC  
MARDI 13 MAI 2014 À 20H30**

**DURÉE : 1H  
TARIF : 6/12/17 €**

Mise en scène et scénographie :  
Anne-Laure Liégeois, assistée de  
Laurent Letellier.  
Avec : Olivier Dutilloy, Margot  
Faure.  
Lumières : Marion Hewlett.  
Costumes : Christophe Ouvrard.  
Production : Le Festin  
Cie Anne-Laure Liégeois.  
L'Augmentation a été créée au  
Festin - CDN Montluçon, Région  
Auvergne.



# RÉCAPITULATIF DE LA SAISON



TITRE	DATE ET HORAIRE	LIEU	TARIF
PRÉSENTATION DE SAISON	VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 À 20H	NOUVEAU THÉÂTRE T	GRATUIT
FRED PELLERIN	DIMANCHE 13 OCTOBRE À 17H	NOUVEAU THÉÂTRE T	HORS ABONNEMENT
OPUS - METTEZ-VOUS SUR VOTRE 31	JEUDI 31 OCTOBRE À 19H	NOUVEAU THÉÂTRE T	GRATUIT
PATRICE THIBAUD - COCORICO	VENDREDI 8 NOVEMBRE À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
JAKE & PETE'S BIG RECONCILIATION	VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
BARCELLA - ASKEHOUG	MERCREDI 20 NOVEMBRE À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
ORCHESTRE POITOU-CHARENTES	JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
BOUSKIDOU	MARDI 26 NOVEMBRE À 18H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6 €
INAUGURATION DU THÉÂTRE BLOSSAC	DÉCEMBRE	THÉÂTRE BLOSSAC T	GRATUIT
OPUS - METTEZ-VOUS SUR VOTRE 31	MARDI 31 DÉCEMBRE 2013 À 19H	THÉÂTRE BLOSSAC T	GRATUIT
LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL	MARDI 7 JANVIER 2014 À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6 €
LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL	MERCREDI 8 JANVIER À 19H	THÉÂTRE BLOSSAC T	6 €
LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL	JEUDI 9 JANVIER À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6 €
VILLÉGIATURE	MARDI 14 JANVIER À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
PETIT CIRQUE - PETITS TOROS	MERCREDI 22 JANVIER À 18H30	ANGELARDE T	6 €
CONTRACTIONS	JEUDI 30 JANVIER À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6/12/17 €
OPUS - METTEZ-VOUS SUR VOTRE 31	VENDREDI 31 JANVIER À 19H	THÉÂTRE BLOSSAC T	GRATUIT
ANDRÉ DUSSOLLIER	SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6/12/17 €
CIRCA	MARDI 11 FÉVRIER À 20H30	ANGELARDE T	6/12/17 €
TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL	VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?	JEUDI 20 FÉVRIER À 19H00	NOUVEAU THÉÂTRE T	6 €
OPUS - L'EXCURSION SORTIE DE RÉSIDENCE	EN MARS	PLACES ET RUES	GRATUIT
CENDRILLON	MARDI 11 MARS À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6 €
LE POÈME HARMONIQUE ENFANTS DE LA MALLÉ	VENDREDI 14 MARS À 18H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6 €
LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE	JEUDI 20 MARS À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE	VENDREDI 21 MARS À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
EMILY LOIZEAU	VENDREDI 28 MARS À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6/12/17 €
OPUS - METTEZ-VOUS SUR VOTRE 31	LUNDI 31 MARS À 19H	THÉÂTRE BLOSSAC T	GRATUIT
MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI	MARDI 1ER AVRIL À 18H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6 €
EL M - MISANTHROPE	MARDI 8 AVRIL À 14H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6 €
SUCRÉ SALÉ	VENDREDI 11 AVRIL À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6/12/17 €
HERNANI	MERCREDI 16 AVRIL À 20H30	NOUVEAU THÉÂTRE T	6/12/17 €
PETITES HISTOIRES.COM KADER ATTOU	MARDI 6 MAI À 20H30	ANGELARDE T	6/12/17 €
L'AUGMENTATION	MARDI 13 MAI 2014 À 20H30	THÉÂTRE BLOSSAC T	6/12/17 €

CURIOSIT



3  
4

3  
5

# GUIDE DU SPECTATEUR



Les places sont numérotées, mais **ne sont plus garanties cinq minutes** avant le début du spectacle. Les spectacles **débutent strictement à l'heure indiquée** sur le billet (généralement 18h30 pour les spectacles famille, 20h30 pour les spectacles en soirée) ; par respect pour les artistes et les spectateurs, **l'accès de la salle n'est plus assuré après la fermeture** des portes.

**Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite**, il est conseillé de prévenir lors de la réservation. Un petit **bar** est ouvert régulièrement les soirs de spectacle.

## BILLETTERIE

Nouveau Théâtre, 21 rue chanoine de Villeneuve, puis, à partir de décembre, au Théâtre Blossac, 58 boulevard Blossac

du mardi au vendredi de 13h à 18h30

les samedis de 9h30 à 12h30 jusqu'au 25 janvier inclus.

Ouverture spécifique de la billetterie pour le **lancement de saison** :

du 5 au 12 octobre : les abonnements seulement

Le samedi 5 octobre, ouverture exceptionnelle de la billetterie de 9h30 à 12h30 / 14h à 17h

à partir du 15 octobre : tout public

Il est vivement conseillé de **réserver vos places à l'avance !**

par téléphone : 05 49 854 654

par courriel : contact@3t-chatellerauld.fr

**Les réservations non retirées dans les 8 jours sont remises en vente.**

Sans réservation, et dans la limite des places disponibles, il est possible d'acheter les billets sur les lieux de spectacles, une demi-heure avant la représentation.

## RÈGLEMENT DES BILLETS

à la billetterie par chèque à l'ordre l'OCPC, espèces

par notre site Internet (paiement sécurisé) : [www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr) (en cours de réalisation)

par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre l'OCPC, et d'une enveloppe libellée à votre adresse et timbrée, à l'adresse suivante : Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, 21 rue chanoine de Villeneuve 86100 Châtellerauld.

**Attention, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation.**

## LES TARIFS

CATÉGORIE	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉS ET CE	TARIF RÉDUIT*
Spectacle	17 €	12 €	6 €
Petite forme – Découverte – Spectacle famille	6 €	-	-
Séances scolaires	4 €	-	-

Groupes : 1 abonnement offert pour 10 abonnements achetés.

\* - de 26 ans, demandeurs d'emplois, minima sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, AER, minimum vieillesse), partenariats, poulailler du théâtre Blossac. Un justificatif sera demandé à l'achat du billet et/ou lors du contrôle en salle.

## L'ABONNEMENT : DES AVANTAGES ÉVIDEMMENT !

Vous bénéficiez :

d'une **réservation prioritaire** sur la programmation dès octobre 2013 avant l'ouverture de la location au public ;

du **choix de votre place** dans la salle ;

du **tarif préférentiel** ;

de la **liberté** : à vous de composer votre abonnement avec au minimum 3 spectacles ;

du **tarif abonné** pour tous les spectacles que vous achetez, au cours de la saison, en plus de votre abonnement ;

d'une **information par courriel** sur nos spectacles (si vous le désirez !).

# BULLETIN D'ABONNEMENT

L'abonnement se fait sur une base de 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

Reportez-vous à la grille au verso, et cochez les cases correspondantes aux spectacles désirés. Merci de bien indiquer la date souhaitée pour les spectacles bénéficiant de plusieurs représentations.

Faites la somme des tarifs correspondant aux spectacles et reportez votre total grâce à la grille récapitulative.

Merci de joindre une photocopie justificative de votre âge ou de votre situation.

Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez photocopier ce bulletin, en demander d'autres exemplaires à la billetterie ou le télécharger en ligne sur [www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr).

Déposez ce (ou ces) bulletin(s) d'abonnement à la billetterie. Vous pouvez également nous le renvoyer accompagné du règlement par chèque à l'ordre de l'OCPC à :

**Les 3T-Théâtres de Châtellerauld**

21 rue chanoine de Villeneuve

86100 Châtellerauld

Madame  Mademoiselle  Monsieur

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone fixe : \_\_\_\_\_

Téléphone portable : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

## BULLETIN D'ABONNEMENT

**JE SOUHAITE QUE MES BILLETS :**

m'attendent à la billetterie (délai : une semaine après l'envoi ou le dépôt de votre demande)

m'attendent sur le lieu de spectacle, le soir de la première représentation choisie

me soient expédiés directement à mon domicile (joindre une enveloppe libellée à votre adresse et timbrée)

Souhaitez-vous recevoir par courriel notre lettre d'informations mensuelle ? oui  non

Étiez-vous abonné l'an passé ? oui  non

(Conformément à l'article 27 de la loi « Informatique et liberté » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant).



# GRILLE D'ABONNEMENT



TITRE	DATE ET HORAIRE	TARIF
PATRICE THIBAUD - COCORICO	VENDREDI 8 NOVEMBRE 2013 A 20H30	6 € 12 €
JAKE & PETE'S BIG RECONCILIATION	VENDREDI 15 NOVEMBRE A 20H30	6 € 12 €
BARCELLA - ASKEHOUG	MERCREDI 20 NOVEMBRE A 20H30	6 € 12 €
ORCHESTRE POITOU-CHARENTES	JEUDI 21 NOVEMBRE A 20H30	6 € 12 €
BOUSKIDOU	MARDI 26 NOVEMBRE 2013 A 18H30	6 €
LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL	MARDI 7 JANVIER 2014 A 20H30 MERCREDI 8 JANVIER A 19H JEUDI 9 JANVIER A 20H30	6 € 6 € 6 €
VILLÉGIATURE	MARDI 14 JANVIER A 20H30	6 € 12 €
PETIT CIRQUE - PETITS TOROS	MERCREDI 22 JANVIER A 18H30	6 €
CONTRACTIONS	JEUDI 30 JANVIER A 20H30	6 € 12 €
ANDRÉ DUSSOLLIER	SAMEDI 8 FÉVRIER A 20H30	6 € 12 €
CIRCA	MARDI 11 FÉVRIER A 20H30	6 € 12 €
TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL	VENDREDI 14 FÉVRIER A 20H30	6 € 12 €
COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?	JEUDI 20 FÉVRIER A 19H00	6 €
CENDRILLON	MARDI 11 MARS A 20H30	6 €
LE POÈME HARMONIQUE - ENFANTS DE LA MALLE	VENDREDI 14 MARS A 18H30	6 €
LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE	JEUDI 20 MARS A 20H30	6 € 12 €
	VENDREDI 21 MARS A 20H30	6 € 12 €
	VENDREDI 28 MARS A 20H30	6 € 12 €
EMILY LOIZEAU	MARDI 1ER AVRIL A 18H30	6 €
MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI	MARDI 8 AVRIL A 14H30	6 €
EL M - MISANTHROPE	VENDREDI 11 AVRIL A 20H30	6 € 12 €
SUCRÉ SALÉ		
HERNANI	MERCREDI 16 AVRIL A 20H30	6 € 12 €
PETITES HISTOIRES.COM - KADER ATTOU	MARDI 6 MAI A 20H30	6 € 12 €
L'AUGMENTATION	MARDI 13 MAI 2014 A 20H30	6 € 12 €

## L'ACTION CULTURELLE

Une programmation n'est pas seulement un art d'accommoder la diversité des propositions, l'alternance de « têtes d'affiches », spectacle « découverte » et de « répertoire », mais un acte construit sur une saison avec des liens retissés tout au long de l'année. La mémoire du public n'est pas seulement faite d'impressions mais se construit à travers des échanges, des lectures ou des rencontres. Créer du remous autour de la programmation, provoquer des retours, des discussions... c'est participer de l'attractivité du théâtre. L'action culturelle n'est pas une simple boîte à tiroirs comportant ateliers, débats, rencontres avec des artistes. Action culturelle associant les artistes, notamment avec la compagnie en résidence, éducation artistique, notamment en direction des établissements scolaires et d'enseignements artistiques, politique tarifaire judicieuse, rencontres après spectacles, conférences préparatoires aux spectacles, rencontres décentralisées d'information, spectacles hors les murs sont les ingrédients de notre active politique de publics.

Beaucoup reste à construire ou à développer, faisons-le ensemble !

En attendant, on peut venir chez vous, faire une mini présentation de saison dans votre salon, votre entreprise, votre association pour parler, inventer... téléphonez-nous !

## SÉANCES SCOLAIRES

**TARIF : 4 € EN SÉANCE SCOLAIRE ET 6 € EN SÉANCE TOUT PUBLIC**

Le jeune public n'étant pas un genre esthétique mais bien une catégorie de public, la programmation qui lui est dédiée obéit aux règles qui prévalent pour la programmation « tout public » : pluridisciplinarité, qualité et exigence artistique. Si l'enfant est le spectateur de demain, il est d'abord un spectateur d'aujourd'hui. Il convient ainsi de lui faire découvrir la diversité de la création, éprouver ses émotions, enrichir son vocabulaire et son imaginaire, développer sa sensibilité, aiguïser son sens critique.

### ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Chaque spectacle fait l'objet de plusieurs représentations : une pour permettre aux enfants et leurs parents de vivre ensemble un moment fort de découverte, et d'autres en après-midi pour faciliter la venue d'enfants en groupe (établissements scolaires, centres de loisirs...).

Le fil rouge sera « transmettre ». Pour préparer les enseignants, des dossiers pédagogiques seront fournis. Chaque classe devra ensuite donner un rendu critique du spectacle sous forme de dessins ou discussions. Les écoles élémentaires devront s'inscrire sur un programme de deux spectacles au choix (ce dispositif sera amplifié dès l'automne 2014) :

- Jeudi 9 janvier à 14h30 OpUS : *Les Moulins de Monsieur Noël* (à partir de 10 ans, durée : 1h10),

- Mardi 21 janvier à 10h et 14h30 Damien Bouvet : *Petit Cirque* et *Les Petits Toros* (à partir de 3 ans, durée 40 min).

- Jeudi 20 février à 10h Une fable de Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild : *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?* (à partir de 7 ans, durée : 55 min),

- du 10 au 12 mars 2014 (5 représentations) Compagnie Infrarouge : *Cendrillon* de Joël Pommerat (à partir de 10 ans, durée : 20 min + débat de 30 min),

- Vendredi 14 mars à 10h30 et 14h30 Le Poème Harmonique : *Enfants de la malle* (à partir de 6 ans, durée : 50 min),

- Mardi 1<sup>er</sup> avril à 14h30 Compagnie du Veilleur : *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* (à partir de 8 ans, durée : 50 min).

### COLLÈGES, LYCÉES ET OPTIONS THÉÂTRE ET CIRQUE

Un véritable « Parcours Théâtral » est mis en place, qui permettra à la fois de faciliter l'accès des élèves aux différentes formes de spectacles, de les sensibiliser au théâtre classique et contemporain et à son processus de création, de favoriser les rencontres avec les artistes, et d'articuler les programmes scolaires avec l'éducation artistique et culturelle. Un trio de spectacles (dont *La Grande et fabuleuse histoire du commerce* ou *El M*, et par exemple *Hernani* ou *Villégiature*, puis du cirque ou de la danse) est proposé au minimum, donnant accès à des créations et les moyens de comparer les répertoires. Les spectacles sont répartis en soirée sur l'année scolaire, sur les séances « tout public », l'un des partis pris du « Parcours Théâtral ». Une rencontre avec les équipes artistiques est forcément prévue à l'issue des représentations. Dans les jours qui suivent le spectacle, les adolescents rédigent une critique constructive. Ce véritable projet de classe sera amplifié dès l'automne 2014.





# LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

## Les 3T-Théâtres de Châtellerault

21 rue chanoine de Villeneuve

86100 Châtellerault

Tél. : 05 49 854 654

Courriel : [contact@3t-chatellerault.fr](mailto:contact@3t-chatellerault.fr)

[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : en cours

Les 3T sont le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais (OCPC), créé le 8 avril 2013 par la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais (CAPC) sous forme d'Établissement Public à Vocation Industrielle et Commerciale (EPIC). Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

## L'ÉQUIPE :

Jérôme Montchal : direction.

Cécile Allaert : administration.

Pascaline Brouard : accueil artistes, billetterie.

Nathalie Jutand : accueil public.

Vincent Olivier : recherche et développement des publics.

Les techniciens des salles de la CAPC.

Les techniciens intermittents du spectacle.

Et le soutien inconditionnel de tous les services de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais !

Photographies : Gregory Ecale // Création graphique : Teddy Loiseau / Graphic Application

PHOTOGRAPHIES : GREGORY ECALE • CRÉATION GRAPHIQUE : TEDDY LOISEAU • GRAPHIC

