

PROCHAINEMENT AUX 3T

Attention, pour des raisons familiales graves, Juan de Lerida et Bartholo Claveria sont contraints de reporter leur concert (initialement prévu le 22 novembre) au **mercredi 20 mai 2015** à 20h30 au Nouveau Théâtre. Les billets déjà réservés sont valables automatiquement pour la nouvelle date. En cas d'impossibilité pour vous, vous pouvez choisir un autre spectacle de notre saison.

POUR LES TOUT PETITS
DIMANCHE 7 DECEMBRE À 16H, SALLE DE L'ANGELARDE
Cie ReBonDire
Piano Plume

Un joli spectacle pour les tout-petits, naïf et charmant, autour de la découverte de l'autre...

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - HUMOUR
JEUDI 11 DECEMBRE À 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE
Cie Volubilis
La Grànde Finàle

Vous vous retrouvez en plein concours de danse, où à la fin, il n'en restera qu'un ! Entre danse, humour, musique et cruauté...

THÉÂTRE D'IMPROVISATION
MERCREDI 31 DECEMBRE À 19H, THÉÂTRE BLOSSAC
Aline et Cie
Fond de tiroir

Avec vos mots donnés aux comédiens-improvisateurs, c'est vous qui faites le spectacle. Idéal pour un début de réveillon de fin d'année !

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtelleraut
05 49 854 654 - contact@3t-chatelleraut.fr
www.3t-chatelleraut.fr

Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAUT

SAISON 2014/2015

Cie OpUS et la Cie du Fil LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO & LE PETIT RÉPERTOIRE Le théâtre se met sur son 31 !

THÉÂTRE AVEC DES OBJETS - HUMOUR
VENDREDI 31 OCTOBRE 2014 À 19H
DURÉE : 1H10 (musée) + 45 min



Proposé avec le concours de la Commune de Châtelleraut, mission relations internationales, de l'association Châtelleraut Kaya Jumelage-coopération et du lycée Berthelot au profit de « Courir pour Kaya » le 17/10 dernier.

Dans le hall de la salle de l'Angelarde, exposition sur les dernières réalisations à Kaya effectuées avec le concours des efforts châtelleraudais.

L'intégralité de la recette sera reversée en faveur de Kaya, ville du Burkina Faso jumelée avec Châtelleraut.

SALLE DE
L'ANGELARDE
CHATELLERAUT

Musée. Avec : **Athanase Kabré.** Ecriture, scénographie et mise en scène : **Pascal Rome.** Décor : **Luis Maestro & Boa Passajou.** Peintures : **Semou Konaté.** Objets : **Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier & Pascal Rome.** Remerciements : Étienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba, Abdou Ouedraogo, les artisans du quartier de Gounghin et les sculpteurs de Bobo-Dioulasso. Spectacle réalisé par Opus et La Cie du Fil, avec le soutien du CCF de Ouagadougou, de la Ville de Dijon et de Cultures France.

Répertoire. Mise en scène : **Pascal Rome.** Avec : **Jacques Bourdeaux & Luis Maestro.** Objets : OpUS. OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associée aux 3T-Théâtres de Châtelleraut.



LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO

Derrière l'enseigne du Musée Bombana de Kokologo, le public va pouvoir découvrir une collection d'objets à utilité variable, dignes de figurer au « catalogue des objets introuvables » de Carelman... Issus d'un imaginaire métissé et puisant dans le registre mêlé de l'absurde et de la vraisemblance, ces curiosités vont constituer le support essentiel des histoires de M. Bakary, car M. Bakary est une sorte de griot moderne... A travers ses commentaires imagés, le patrimoine deviendra pittoresque et peu à peu se dessinera la géographie fantaisiste d'un certain village de Kokologo.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un compagnonnage de création avec la compagnie du Fil (Burkina Faso). La rencontre entre Athanase Kabré (Cie du Fil) et Pascal Rome (Cie OpUS) remonte à la fin de l'année 2003, lors des représentations de *Pil 2000* à Ouagadougou, un spectacle de rue présenté par OpUS sur les marchés d'Afrique (tournée AFAA). D'une simple complicité humaine vont s'en suivre plusieurs expériences et collaborations artistiques.

En mars 2005, Athanase Kabré participe en regard extérieur à la création du *Musée de la poule poilue* à Bobo-Dioulasso (projet soutenu par les CCF de Ouaga et Bobo, l'AFAA, la Région Bourgogne, la ville de Dijon et OpUS).

En été 2006, il est invité par OpUS à venir « découvrir et observer » les arts de la rue en France à l'occasion des festivals Chalon dans la rue et Le Nombriil du monde de Pougne-Hérisson. Il participe au *Grand Jury*, proposition d'OpUS pour le festival du Nombriil du monde. En été 2007, Athanase Kabré est à nouveau invité par OpUS. Il est présent sur 4 festivals importants : Dijon, Chalon dans la rue, Aurillac et Cognac. En qualité de comédien, il participe activement à divers projets d'OpUS : *Pholies douces* à Dijon : duo avec Bénédicte Pilchard ; Les nuits romanes en Poitou-Charentes : création de *Prosper et Constantin* ; Des rives la nuit (les Pronomade(s) en Haute-Garonne) : création du *camping Bernard Garnier*, une histoire racontée à 600 personnes durant une nuit entière.

Il accompagne la tournée du *Petit répertoire* et découvre à travers ce spectacle une forme simple qui repose autant sur une parole maîtrisée que sur des objets bricolés, témoins souriants d'une culture et d'un patrimoine revisités.

Depuis quatre ans, Pascal Rome et Athanase Kabré cherchaient un territoire à explorer ensemble : les objets singuliers et « l'ethnofiction » seront le terreau de leur collaboration... Au cours d'une résidence de 3 semaines en février 2008 à Ouagadougou, travaillant avec les artisans d'un quartier, OpUS et la Cie du Fil réalisent un certain nombre d'objets détournés en s'inspirant du mode de vie et des coutumes locales. La construction du décor, la mise en jeu de ces objets et l'écriture des histoires s'y rattachant vont faire l'objet d'une résidence de 12 jours « à la maison » (St-Sigismond, 85). La création du *Musée Bombana de Kokologo* a lieu le 14 juin 2008 au festival Derrière le hublot (Capdenac, 12).

« Kokologo est un vrai village du Burkina Faso. Mais son musée Bombana ? Mystère... Pascal Rome et Athanase Kabré (OpUS et la Cie du Fil) vous permettent d'entrer dans ce paradis de toiles peintes et d'objets rares, où monsieur Bakary, conservateur bavard, sera votre guide. Ce griot d'un nouveau genre dissèque les origines parfois incontrôlables des « curiosités » du musée Bombana de Kokologo et commente avec un lyrisme foisonnant les pratiques incongrues inventées par les hommes pour surmonter les impasses du quotidien. L'histoire de l'Afrique est ironiquement embusquée derrière chaque trésor qu'il dévoile. Un régal... » (E. Bouchez, *Télérama*, n°3055 du 2/08/2008).

LE PETIT RÉPERTOIRE

Le Petit Répertoire est une drôle de collection d'objets absurdes et astucieux issus du patrimoine inventif amateur. *Le Petit Répertoire* se compose de véritables inventions offertes par des particuliers ou glanés sur les brocantes et les vide greniers. Il est également truffé d'authentiques collages-canulars à la sauce « système D » réalisés par les phabricants d'OpUS.

A première vue, les objets exposés semblent désuets et peu spectaculaires, mais à travers un commentaire sincèrement loufoque, le Conservatoire des Curiosités va leur offrir un éclairage particulier. La visite guidée est conduite par un membre du Conservatoire des Curiosités, spécialiste de l'anthropologie de la bricole. Il va procéder à un inventaire méthodique et passionné des objets de la collection. Il détaillera les origines et les circonstances de chaque invention, précisera leur mode d'emploi et évoquera avec sourire le petit monde de leurs présumés auteurs afin d'en dégager l'humanité. Petit à petit, le commentaire deviendra complice de l'objet. La parole s'encombrera de précisions et très vite, elle deviendra elle aussi une sorte de curiosité... Le public aura la chance d'y découvrir des pièces uniques comme la table à repasser les bas de pyjamas de la maison de retraite de La-Guerche-sur-l'Aubois, le piège à déferer les chats de M. Carnet, vétérinaire à Vic-des-Prés, ou la machine à améliorer le vin bouchonné de M. de Brouhin de Saint-Gengoux-le-National.

Depuis mars 2000, l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (OpUS) inscrit l'essentiel de son parcours artistique autour d'une idée majeure : l'exploration des patrimoines imaginaires. C'est en posant le regard sur les créations artistiques hors normes, que Dubuffet définissait comme « art brut », qu'est né le projet du Conservatoire des Curiosités. C'est une sorte d'observatoire où se croisent la vie, le théâtre et les arts plastiques. Le Conservatoire des Curiosités se définit comme un musée fictif et itinérant des arts singuliers. Il se propose de découvrir et faire découvrir les œuvres d'hommes et femmes imaginaires et autodidactes... En s'inspirant des chemins de vie et des singulières traductions du réel qu'ont imaginés les Chaissac, facteur Cheval ou Petit Pierre, le Conservatoire des Curiosités se construit peu à peu comme une modeste parenthèse théâtrale qui joue sur les mots et truque avec malice l'apparente vérité des objets. Le Conservatoire des Curiosités nous invite, de manière troublante et amusée, à découvrir quelques transformations poétiques du monde, où la fiction va s'emprendre d'une vérité équivoque et où le possible va côtoyer l'improbable, à moins que ce ne soit l'inverse...