
LES 3T C'EST AUSSI

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

MERCREDI 31 DÉCEMBRE À 19H, THÉÂTRE BLOSSAC

Aline et Cie

Fond de tiroir

Avec vos mots donnés aux comédiens-improvisateurs, c'est vous qui faites le spectacle. Idéal pour un début de réveillon de fin d'année !

MUSIQUE ANCIENNE

SAMEDI 17 JANVIER À 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Ensemble Faenza - Marco Horvath

Les voyages de Bellerofonte

Une rencontre avec Bellerofonte Castaldi, compositeur italien du début du 17ème siècle à la fois chanteur, poète, voyageur, collectionneur... par Marco Horvath, interprète au sein des plus prestigieux ensembles de musique ancienne.

THÉÂTRE CHEZ LES GENS

VEN 30, SAM 31 JANVIER À 19H & DIM 1 FÉVRIER À 16H

Cie OpUS

L'Excursion

Mme Champolleau et M. Gauthier débarquent dans le salon de trois habitants de Châtellerauld pour une soirée conviviale, dont il y a fort à parier qu'elle restera gravée dans vos mémoires !

DANSE

JEUDI 9 AVRIL À 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie Propos - Denis Plassard

Rites

Un travail chorégraphique spectaculaire basé sur le décalage, l'invention, l'humour et le souci du détail. Un spectacle pour ceux qui aiment la danse, et pour ceux qui ne l'aiment pas.

Pour les fêtes, offrez à vos proches un bon cadeau « découverte » trois spectacles de la saison 2014/15 des 3T.

À cette occasion, un puzzle du Théâtre Blossac vous sera offert.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr

www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON 2014/2015

Cie Volubilis & Ensemble Monofocus LA GRÀANDE FINALE

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - HUMOUR
JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014 À 20H30

DURÉE : 1H15

Rencontre avec l'équipe artistique à la fin de la représentation

SALLE DE
L'ANGELARDE
CHATELLERAULT

Conception et chorégraphie : **Agnès Pelletier**
Dramaturgie et mise en jeu : **Pascal Rome**
Danseurs et comédiens : **Frédéric Werlé, Virginie Garcia, Yann Nédélec, Agnès Pelletier, Eloïse Deschemin, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cottron, Christian Larsonneur, Pascal Rome**
Monofocus : **Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz**
Lumière : **Baptiste Lechuga** Son : **Pierot Beluze**
Costumes : **Cathy Sardi** Décors : **Bertrand Boulanger**
Graphisme/réalisation d'objets : **Thierry Simounet**
Soutiens : Théâtre Le Carré-Les Colonnes-St Médard en Jalles, Les Eclats Chorégraphiques-La Rochelle, CNAR-Niort, Festival Terres de Danse-Bressuire, Culture Ô Centre, Scène Nationale Le Fanal-St-Nazaire, ADAMI, SACD. La Cie Volubilis est conventionnée par la Ville de Niort, la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux-Sèvres et le Ministère de la Culture-DRAC Poitou-Charentes.



NOTE D'INTENTION

« Au départ il s'agissait d'une interrogation : comment, au-delà de l'épuisement et de la lassitude, la répétition d'un mouvement pouvait-il nourrir la danse et les danseurs ? Cette interrogation est devenue peu à peu un parti-pris chorégraphique : avec les danseurs de Volubilis, nous avons eu envie d'aller voir au-delà de nos propres limites physiques, pour chercher à savoir comment se comportaient les corps et les esprits usés et quelles en étaient les ressources. Nous avons retrouvé des traces de ce dépassement des limites du corps, volontaire ou forcé, dans certaines mascarades contemporaines, comme certaines émissions de télé, nouveaux jeux du cirque où l'usure extrême fait du survivant un héros. Comment transformer tout cela en un spectacle, comment aborder la gravité tout en conservant l'acuité du regard critique et décalé qui caractérise l'expression artistique de la compagnie ? Comment questionner tout en conservant la part du rire, récurrent de nos spectacles ? Quelle place proposer au public, témoin d'un acharnement, et comment convaincre au-delà du cercle des initiés de la danse ? Alors, pour être plus forts face à l'enjeu, nous nous sommes regroupés entre « acteurs » du spectacle vivant, danseurs, comédiens et musiciens, afin que la danse devienne, comme une évidence, le porte parole de l'insupportable ».

Agnès Pelletier, chorégraphe

LA COMPAGNIE VOLUBILIS

Depuis 2006, la compagnie laisse volontiers glisser son expression vers l'espace public. En partant explorer ce territoire, elle a choisi de se débarrasser des justaucorps des danseurs et de coller la petite étiquette revêche des arts de la rue sur le revers de leurs vrais costumes de vie. Baguenaudées entre la danse contemporaine et le théâtre, les aventures artistiques de la Cie Volubilis sont devenues autant d'espèces d'histoires protéiformes. De jaillissements étonnants en tentatives abouties et de performances sincères en écritures joyeuses, Agnès Pelletier invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Entre les boîtes de conserve de *My system for ladies and gentlemen aussi*, vu sur le marché de Châteauneuf en octobre dernier, le tailleur austère de « Bénédicte Pilchard » vu lors de la présentation de saison des 3T ou sur « les 31 », Volubilis tente de développer un langage artistique singulier vers une danse dans tous ses états... Sa volonté d'associer la présence des comédiens à celle des danseurs est devenue un incontournable, elle devient même un réel support de création.

COLLABORATIONS

Pascal Rome, de la compagnie OpUS, auteur et metteur en scène

Il s'agit de notre 3ème collaboration, après l'écriture textuelle de *My system for ladies and gentlemen aussi* et la co-réalisation du *P.A.R.D.I.* Son travail au sein de la Cie OpUS est axé sur une forme de théâtre invisible qui joue avec la justesse et la sincérité des personnages et qui reflète, à travers de vraies fausses histoires, quelques savoureux échantillons du genre humain. Son apport sur *La Grànde Finàle* se fait au niveau de la lecture et de l'écriture dramaturgique ; il intervient également sur la mise en jeu lors des résidences, en proposant des situations exploratoires et en imaginant les articulations nécessaires entre comédiens, danseurs et musiciens.

Monofocus du collectif 2rienmerci

C'est la 1ère collaboration artistique pour ce trio. Ils travaillent et improvisent en direct avec les danseurs afin de trouver le langage commun, puis écrire la musique du spectacle. Ils seront « les musiciens de l'orchestre » et participeront aux tournées du spectacle. Leur musique rugueuse, qu'ils définissent comme de l'électro blues forain, se frotte à l'énergie des danseurs. Pour eux aussi, il s'agira de dépasser la limite... « Peu importe, pourvu que ça transpire et même pire ! Fondamentalement tout terrain, Monofocus se veut être une curiosité, tant sur la scène musicale que dans le domaine des arts de la rue. Le son de Monofocus a d'ailleurs été conçu et imaginé pour trouver son grain dans des configurations de rencontres du public, aussi variées que nombreuses ».

LA PRESSE

« *La Grànde Finàle* c'est un spectacle qui fait bien sûr penser au livre d'Horace Mc Coy, « On achève bien les chevaux », qui racontait l'enfer des marathons de danse où les amateurs s'épuisaient sur la piste pour tenter de décrocher le pactole dans l'Amérique exsangue de la grande récession... Ici aussi, il est question de danser vraiment jusqu'à l'épuisement, ce ne sont pourtant ni le livre ni le film qui ont inspiré Agnès Pelletier... mais bien d'authentiques castings lors des recrutements de grands chorégraphes dont on ne citera pas le nom... Vous y éprouverez un plaisir sadique (ne le niez pas) à voir les danseurs s'éreinter littéralement sur scène puis, raffinement suprême, vous prendrez part au processus Koh Lantien de l'élimination pour déterminer les finalistes. Quoi ? vous voilà choqué ? Vous devriez pourtant être ravi de cette plongée-vérité dans les coulisses de ce monde merveilleux qu'est le show business... Oui, car je vous rassure, le pire de l'histoire, c'est que c'est drôle... Autre motif de jubilation, la bande son du spectacle est assurée en live par Monofocus, qui envoie grave le steack dans un registre inédit : le swamp blues forain... »