

N'OUBLIEZ PAS DES DEMAIN

DANSE - HUMOUR - THÉÂTRE DE RUE
À 11H ET 12H SUR LE MARCHÉ DE CHÂTEAUNEUF

Cie Volubilis

My system for ladies

Un bonimenteur qui vend une méthode de développement physique et mental. Une chorégraphie bavarde et drôle.

ET PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR - THÉÂTRE AVEC DES OBJETS

VENDREDI 31 OCTOBRE À 19H, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

Le Musée Bombana de Kokologo & Le Petit Répertoire

Au profit de la ville jumelée de Kaya (Burkina Faso)

Deux petites formes à la suite autour de bricoleurs fous. Spectacle proposé avec le concours de la Commune de Châtellerauld, mission relations internationales.

OPÉRA - HUMOUR

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 16H, THÉÂTRE BLOSSAC

Ensemble Les Brigands

Croquefer et Tulipatan

Deux petits opéras d'Offenbach, avec la complicité d'Automne Musical, avec un orchestre de neuf musiciens, et cinq chanteurs aussi talentueux qu'hilarants.

MUSIQUES DU MONDE

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Juan de Lerida & Bartholo Claveria

Personne ne les a vus jouer ensemble depuis presque 20 ans. Ne manquez pas cet événement rythmé pour les amateurs de flamenco et de musique gitane !

Vous pourrez vous abonner ou vous réabonner dès ce soir.

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places individuelles dès demain, et du mardi au vendredi 13h-18h30, le samedi 9h30-12h30 au Théâtre Blossac.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr

Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON 2014/2015

Cie OpUS LES DANGERS DU FROMAGE

THÉÂTRE - HUMOUR

VENDREDI 3 OCTOBRE À 21H00

Déroulé de la soirée :

Présentation de saison (1h)

Les Dangers du fromage par la Cie OpUS (50 mn)

Buffet (aussi longtemps que vous voulez)

Soirée sponsorisée par les vins Ampelidae

Les Fromages viennent de chez M. Rocher, fromagerie du Pavillon, le pain et les gâteaux de la boulangerie-pâtisserie Colbert

Ampelidae
VINS CONTEMPORAINS

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHATELLERAULT

Mise en scène : **Pascal Rome**

écriture : **Pascal Rome et Jacques Bourdeaux**

Interprétation : **Jacques Bourdeaux**

OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes.

La Cie OpUS est artiste associée aux 3T-Théâtres de Châtellerauld et en compagnonnage avec Le Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême.



LE SPECTACLE

Dans le cadre du Grenelle de la santé publique, OpUS vous convie à une réunion de sensibilisation autour des dangers du fromage. Vous bénéficierez d'une information enfin objective sur les dommages dits « collatéraux » ainsi que sur les risques physiologiques directs. A l'ordre du jour du conférencier : risques bactériologiques, surcharge pondérale, surcalcification, danger fractal et menace transalpine. L'Observatoire des Risques Alimentaires (O.R.A.) est un organisme indépendant de santé publique créé en 1971 sous l'impulsion du préfet Roger Feuillat. Doté d'une brigade de 70 vacataires à mi-temps qui sillonnent le territoire national, l'O.R.A. effectue des missions de prévention et de sensibilisation aux risques alimentaires auprès de la population. Sur simple demande, l'O.R.A. peut intervenir dans votre entreprise, votre association, votre école ou votre foyer. M Grappin est un vacataire de la brigade de l'O.R.A. Brandissant l'étendard tricolore de l'O.R.A., il est missionné par « le Grenelle de la santé publique » pour partir en croisade contre le lait cru et les spécialités fromagères... Ses arguments ? Contrevérités pseudo scientifiques et redoutables vues de l'esprit. Son arsenal ? diapositives surannées et maigre panoplie d'objets contondants. Son credo ? Le fromage est au terrien ce que le naufrage est au marin ! Vous ne pourrez plus dire que vous ne saviez pas !

LA FORME

Solo burlesque, exercice de style autour de la parole magistrale et d'un sujet sans grand intérêt, cette petite forme fonctionne sur le mode de la conférence publique : un spécialiste va s'adresser à des intéressés, aborder un sujet précis et tenter de leur faire passer un savoir. Or, dans cette conférence, le sujet est vague autant qu'absurde, les clefs du savoir sont rouillées et les connaissances du spécialiste ne sont que vues de l'esprit...

« PASCAL ROME, BROUILLEUR DE PISTES », par Marie-Agnès Joubert, *L'Affût*, le magazine de l'agence culturelle du Poitou-Charentes, oct-nov-déc 2014

Enseignant à la vocation artistique incertaine mais investi très tôt par le goût d'inventer des histoires, c'est par hasard que Pascal Rome s'immerge dans le spectacle en travaillant auprès de Christian Duchange, directeur de la Compagnie L'Artifice (basée à Dijon, sa ville natale) puis surtout en créant en 1994 avec Philippe Nicolle la Compagnie 26 000 couverts. Désireux d'imaginer des productions dans et pour l'espace public, les deux complices développent une écriture qui s'inspire de situations quotidiennes et néanmoins très théâtrales. « *En observant le réel, j'ai compris que c'était à cet endroit que je voulais faire du théâtre, en étant au plus près de la vie et en y construisant des glissements* », se souvient Pascal Rome, coauteur des spectacles qui vont asseoir le succès public et critique de 26 000 couverts : *Les Petites Commissions*, *Sens de la visite* ou encore *La Poddémie*.

Cette capacité autant que ce plaisir à brouiller les pistes et à effacer la frontière séparant le vrai du faux, Pascal Rome les met également à profit dans d'autres formes de spectacles, comme *La Quermesse de Ménétreux* (2010), reconstitution aussi fidèle que décalée des kermesses de villages, et plus récemment *La Veillée et L'Excursion* (2014). Ne revendiquant aucune lecture du monde si ce n'est « *l'observation d'un microcosme au microscope* », il puise dans un théâtre conçu au présent la possibilité d'ouvrir les esprits aux pouvoirs de l'imaginaire. « *J'aime ces moments de lâcher prise où soudain l'inconnu surgit et fait que la vie commence* », confie Pascal Rome, qui bouscule à l'envi les habitudes des spectateurs et titille les conventions théâtrales jusque sur les plateaux des théâtres, fussent-ils à l'italienne comme celui des 3T à Châtellerauld.

Souvent sollicité pour participer à l'écriture de projets (pour la Compagnie Volubilis, Le Collectif de la Meute...) ou y apporter son regard, transmettant aussi son art dans le cadre de la Formation avancée et itinérante des arts de la rue (FAI-AR), le directeur d'OpUS refuse pour autant d'être considéré comme un modèle et encore moins comme un maître. Adeptes des pas de côté et des « *diagonales de fou* », Pascal Rome demeure avant tout un chercheur infatigable, chineur d'objets autant que d'histoires, toujours à l'affût de nouvelles rencontres dont les plus belles sont, pour lui, celles qui « *vous font dévier instantanément de votre route* ».

L'Affût : Depuis la saison passée, la compagnie est associée aux 3T-Théâtres de Châtellerauld. Que puisez-vous dans cette collaboration et qu'y apportez-vous ?

Les 3T-Théâtres de Châtellerauld accordent une réelle attention à ce que la compagnie peut inventer et apporter. Nous échangeons librement avec le directeur, Jérôme Montchal, sur nos envies communes et celui-ci crée de véritables espaces dans lesquels il nous invite à nous engouffrer. L'an passé, nous avons initié « Les Soirées du 31 », inspirées d'une interrogation formulée par Jérôme sur l'usage que l'on pouvait faire d'un théâtre à l'italienne. Nous avons proposé de nous l'approprier d'une manière insolite, lors de rendez-vous spécifiques. OpUS bénéficie d'une vraie visibilité et apporte de son côté une couleur singulière au travail mené tout au long de la saison par ce théâtre ; lequel réserve une part de son budget artistique à l'accompagnement de la compagnie. Nos derniers spectacles, *La Veillée et L'Excursion*, ont été coproduits par les 3T, qui soutiendront aussi notre prochaine création en 2017. Nous travaillons en toute transparence, dans un désir partagé.