

Attention, pour des raisons familiales graves, Juan de Lerida et Bartholo Claveria sont contraints de reporter leur concert (initialement prévu le 22 novembre) au **mercredi 20 mai 2015**, 20h30 au Nouveau Théâtre. Renseignements au 05 49 854 654

D'AUTRES OCCASIONS DE RIRE AUX 3T

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - HUMOUR
JEUDI 11 DÉCEMBRE À 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE
Cie Volubilis
La Grànde Finàle

Vous vous retrouvez en plein concours de danse, où à la fin, il n'en restera qu'un ! Entre danse, humour, musique et cruauté...

THÉÂTRE D'IMPROVISATION
MERCREDI 31 DÉCEMBRE À 19H, THÉÂTRE BLOSSAC
Aline et Cie
Fond de tiroir

Avec vos mots donnés aux comédiens-improvisateurs, c'est vous qui faites le spectacle. Idéal pour un début de réveillon de fin d'année !

THÉÂTRE CHEZ LES GENS
VEN 30, SAM 31 JANVIER À 19H & DIM. 1 FÉVRIER À 16H
Cie OpUS
L'Excursion

Mme Champolleau et M. Gauthier débarquent dans le salon de trois habitants de Châtellerauld pour une soirée conviviale, dont il y a fort à parier qu'elle restera gravée dans vos mémoires !

THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR
VENDREDI 22 MAI & SAMEDI 23 MAI À 20H30
Cie OpUS
La Quermesse de Ménetreux

Une vraie-fausse kermesse proposée par la Cie OpUS. Belle ambiance de fête populaire pour ce « gros » spectacle ludique, très drôle et plein d'humanité !

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr

Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON 2014/2015

Jos Houben L'ART DU RIRE

HUMOUR - THÉÂTRE
JEUDI 13 NOVEMBRE 2014 À 20H30

DURÉE : 1H

Venez découvrir le nouveau mobilier du bar qui sera ouvert à l'issue de la représentation. L'occasion d'échanger, autour d'un verre, avec le comédien Jos Houben.

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHATELLERAULT

De et avec : **Jos Houben**
Production : **Jos Houben et compagnie**
Rima, avec le soutien de la SACD



LE SPECTACLE

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Une heure durant, Jos Houben dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire. Jos Houben, qui a présenté ce spectacle en anglais dans de nombreux pays, a pu vérifier que le rire était bien le propre de l'homme.

JOS HOUBEN, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il se forme à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre fondateur de la Compagnie Complicité à Londres, il joue dans et collabore à la création du célèbre *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The right size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il est depuis 2000 professeur à l'École Jacques Lecoq à Paris et il anime des stages dans le monde entier sur les thèmes du clown, du burlesque et du mime. Il a récemment collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Il collabore avec Bernie Collins pour une création en résidence à la Ferme du Buisson, *Le Centrexcentrique*. En février et mars 2013, Jos Houben co-réalise avec Françoise Rivalland la pièce *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord. À Paris, *L'Art du rire* a déjà été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2008 et 2009 et au Théâtre du Rond-Point en 2011.

ENTRETIEN AVEC JOS HOUBEN

Rire de quoi et rire comment

Le rire, comme émotion en soi, n'est pas intéressant. La question c'est : qui rit, quand et comment ? Je n'explique rien, je constate. Je m'appuie sur des observations simples du quotidien. [...] Je regarde les gens dans les yeux ; je veux toucher tous les sens, visuels, le contact avec le sol, par la chute du corps, la musique des mots, des noms. C'est une « rééducation » des émotions. On va découvrir comment et qui rit, sachant que le rire peut rire de lui-même : il est anarchique. On ne peut pas le contrôler, c'est quand il est interdit qu'il est le plus présent. Il peut jaillir aux funérailles, il est présent dans le soulagement comme dans la joie, il peut être froid, méchant. Il est amoral. Il est partout où est l'humain. Si on explique le rire, on tend à expliquer l'humain.

Spectacle, one-man-show ou master-class ?

En réalité, ce spectacle n'a jamais eu l'intention d'en être un. Il l'est devenu au fil des réactions que j'ai rencontrées lors des différents cours, classes ou *master-classes* que j'ai donnés un peu partout dans le monde. Mes observations sur le corps, le mouvement, les constats et leur transmission ont suscité des réactions diverses. Je suis devenu auprès de quelques compagnies anglaises un ingénieur du rire ; je devais construire une machine qui fonctionne. Je rencontrais des géants du *music-hall* qui me montraient leurs sketches et leur fonctionnement mécanique ; j'apprenais la science du rire. Pour eux, la machine est infaillible. Et si cela ne marche pas, ils analysent, étudient, réparent. Cet aspect de l'étude du rire est vertigineux, passionnant. J'ai voulu mettre en œuvre des mises en abîme, déconstruire, étudier, comme je l'ai fait avec Georges Aperghis, le procédé du contrepoint musical, le phénomène du rire. J'ai enseigné pendant près de dix ans le mouvement, le théâtre gestuel et burlesque. De plus en plus, on me demandait d'assister aux cours. Je refusais d'abord, puis j'acceptais qu'un public prenne la place des élèves ; et les cours sont devenus des spectacles, des conférences, des performances. La première partition de *L'Art du rire* est née ainsi en 1998. Le spectacle prend le temps du cours, entre cinquante minutes et une heure. Les architectes le trouvent très construit, les musiciens me disent qu'ils ont entendu une partition, les gens qui ont besoin d'être touchés me disent que tout est très touchant. J'ai seulement ouvert une porte, chacun fait son propre voyage.

LA PRESSE

« 3 raisons d'aller voir... L'art du rire

- 1 - Parce qu'il est rare qu'un professeur d'art dramatique donne une *master class* au grand public, en l'occurrence sur l'art de faire rire avec son corps.
- 2 - Parce que le metteur en scène belge Jos Houben, par ailleurs enseignant à la très réputée école Jacques Lecoq, n'hésite pas à être son propre cobaye. Un cobaye assez gentil pour donner ses recettes.
- 3 - Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes ».