



# LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT



sAISON  
2015/2016



## SOUVIENS-TOI LA SAISON DERNIÈRE



*“ Magie du théâtre ! Qu'importe la salle, la scène et ce qui va se passer sur scène. L'essentiel c'est que quelque chose va se passer ”  
(Andrei Makine, La Musique d'une vie, 2001)*

C'est à une expérience inédite que le théâtre vous invite à chaque représentation. Mais plus que l'expérience scientifique, ou le fait d'acquérir de la sagesse - ce que le théâtre apporte aussi indéniablement -, ce sont plutôt à des événements toujours renouvelés et en même temps à des tentatives que nous vous invitons. Venir au théâtre, c'est entrevoir une autre réalité que le quotidien, un autre vécu que le sien, une autre offre que celles que proposent les robinets médiatiques ou numériques. C'est oser se laisser surprendre, s'exposer parfois à être un peu déçu, souvent remué, quelquefois bouleversé. Très souvent y rire, trouver cela bizarre, instructif. S'élever au-dessus de la trivialité de tous les jours, se changer les idées, se détendre, se forger une conscience, réfléchir au monde, montrer à ses enfants des univers merveilleux. Éprouver le pouvoir de l'imagination, construire sa culture, apprendre son humanité... Et si vivre une expérience au théâtre était finalement un acte politique ?

Jérôme Montchal  
et toute l'équipe des 3T

# Artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtelleraut

## COMPAGNIE OPUS

Direction artistique : Pascal Rome

Troisième saison de compagnonnage... Troisième et dernier volet de la trilogie OpUS...

La compagnie acoquinée aux 3T tirera sa révérence au printemps, avec une dernière brochette de mots, de gens et d'objets : un authentique et beau vrai faux vide-greniers, histoire de célébrer ces espaces où souvent OpUS chine ses inspirations et rencontre ses "figures".

Mais avant ce rendez-vous unique, accompagnez-nous donc encore un peu, vous nous ferez rudement plaisir... Car tout au long de la saison, l'esprit d'OpUS se glissera dans les recoins de la programmation avec diverses invitations à des cousinages avérés... Ne manquez pas les élégants élans de Mme Pilchard (le *PARDI* de la gesticulante compagnie Volubilis), les désopilantes investigations de M. Sanka dans *L'affaire Sardine* (Avec-ou-Sanka), la confondante sensibilité de l'extraordinaire Gaétan Lecroteux (*Ma Vie de grenier*, Carnage), ni les outrecuidantes envolées lyriques de Maître Fendard (Cie Le Nom du Titre avec ce sacré petit rigolo de Fred Tousch... !)

Que les adeptes du Conservatoire des Curiosités se rassurent, ce musée fictif et itinérant des artistes imaginaires si cher aux univers singuliers d'OpUS sera présent avec *La Ménagerie Mécanique*, le spectacle fondateur de la compagnie OpUS : une surprenante visite guidée d'une incroyable collection d'animaux qui ne se nourrissent que d'électricité !!!

Enfin, pour la bonne bouche et pour les familles, pensez à venir ouvrir les portes de notre *Frigoscope*, une exposition de cabinets de curiosités pour les petiots et les moins petiots, qui fêtera ses 20 ans cette année et fera escale durant 15 jours à l'école d'art de Châtelleraut. Voilà... Vous savez tout, ou presque tout.

Reste quand même à vous dire, et ce n'est pas la moindre des choses, que nous avons été portés par une équipe qui nous a formidablement accompagnés durant ces 3 saisons en nous ouvrant de vrais espaces de création et en nous invitant à rencontrer un public alerte (oui, c'est vous...). En ces temps de morosité avérée, de repli galopant et d'imbécillité annoncée, toute expression de confiance, d'engagement et d'intelligence de chacun est essentielle pour que les droits culturels de tous soient respectés et entretenus.

Quand ma fille Marguerite du haut de ses 6 ans me demande pourquoi je fais ce métier, je lui réponds ce que disait Raoul Huet : " parce que la culture, tu vois, c'est une petite graine qui pousse en toi : elle grandit, elle grandit, elle grandit, et elle sert à te protéger... contre la connerie ! " Belle saison à nous tous.

Pascal Rome, OpUS, Phabricant de théâtre " pas pareil "

[www.curiosites.net](http://www.curiosites.net)

© Vincent Olivier



© DR

# Artiste en compagnonnage aux 3T-Théâtres de Châtelleraut

## COMPAGNIE ADÉQUATE

Direction artistique : Lucie Augeai et David Gernez

Lucie Augeai et David Gernez commencent leur collaboration en 2010. Très inspirées par l'expressionnisme allemand (faire rejaillir les sentiments intérieurs sur la réalité et dénoncer les malaises de notre société), leurs créations portent un univers subtilement décalé, empreint d'humour et d'autodérision. *Noeuds*, couronné de nombreux prix, marque en 2011 le lancement de cette aventure basée sur deux fondamentaux : l'importance du dialogue entre les êtres et une approche fluide du mouvement, où chaque partie du corps est amenée à s'exprimer. Dès sa deuxième création, *Frater* (prix Paris Jeunes Talents 2012), puis avec les soli *W pour lui* (2013), *W pour elle* (2014) et les projets en cours, la compagnie s'entoure de davantage de collaborateurs et de partenaires, acquérant ainsi une reconnaissance nationale des professionnels et du public.

En 2015, cette talentueuse compagnie bénéficie de l'aide à la compagnie de la DRAC Poitou-Charentes - Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que d'un dispositif original d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle sur trois territoires du Nord de l'actuelle région Poitou-Charentes : Bressuire, Châtelleraut et Thouars. Ces trois théâtres, aux statuts différents mais à la même exigence artistique et à la complicité réelle, identifiés par l'Etat, ont choisi la Cie Adéquante pour porter ce projet novateur financé par la DRAC. Cela se traduira par une présence forte sur deux ans tant en diffusion du répertoire existant, qu'en soutien aux nouvelles créations (coproductions, résidences, préachats) et aux actions sur le terrain (*masterclasses* avec différents acteurs, projets spécifiques...).

[www.adequatecie.com](http://www.adequatecie.com)

## L'EXPÉRIENCE

Œuvres contemporaines de l'Artothèque de Châtellerault  
Ecole d'Arts Plastiques de Châtellerault  
Commissariat : Gildas Le Reste

L'artiste nourrit son œuvre d'expériences, celles-ci lui permettent d'affirmer un vocabulaire, de bâtir un univers où chaque spectateur est invité à saisir ces interrogations.  
L'Artothèque de Châtellerault vous propose quelques aventures :  
Jacques Villeglé et ses traces urbaines, Bruno Petremann et ses espaces de loisirs,  
Claude Closky et ses codes publicitaires, Laurent Millet et ses textes lumineux,  
Christian Jaccard et ses traces de feux...



© DR

**T NOUVEAU THÉÂTRE**  
(hall et bar)  
Exposition permanente d'art contemporain

**DU VENDREDI 25 SEPTEMBRE**  
**2015 AU MARDI 23 MAI 2016**  
durant les représentations  
Tarif : gratuit

## Présentation de saison, suivie de L'AFFAIRE SARDINES

De et avec Erick Sanka, Cie Avec-ou-Sanka

Avec le soutien de  
*Ampelice*  
VIEUX CONTEMPORAINES

Et si " Les Sardines " était une ville chargée d'histoire et Cook un gendarme corse ?  
Un professeur-chercheur vous présente une justice plus scientifique : à grand renfort de boîtes de sardines et de diapositives, il refait le monde en tout juste 42 minutes. Des sous-marins russes, des princesses qui ne sont pas de Monaco, des preuves par neuf où l'on coupe les cheveux en quatre..., le conférencier continue imperturbablement sa démonstration, enchaînant sans relâche des explications capillo-tractées. Le pire, c'est que dans tout ce fatras de données tordues, la solution existe à la fin, en étonnant plus d'un !  
On croyait *L'affaire Sardines* enterrée par son auteur en 2009 après avoir été déclarée " Icône des Arts de la rue " par *Télérama* au terme de 10 ans et 830 représentations. Mais 2012 fait ressortir ce spectacle si drôle et si intelligent à la fois, " parce qu'il y a des affaires d'État qu'il ne faut pas laisser en l'état ".  
Le tout sera suivi par un buffet... avec des sardines évidemment !

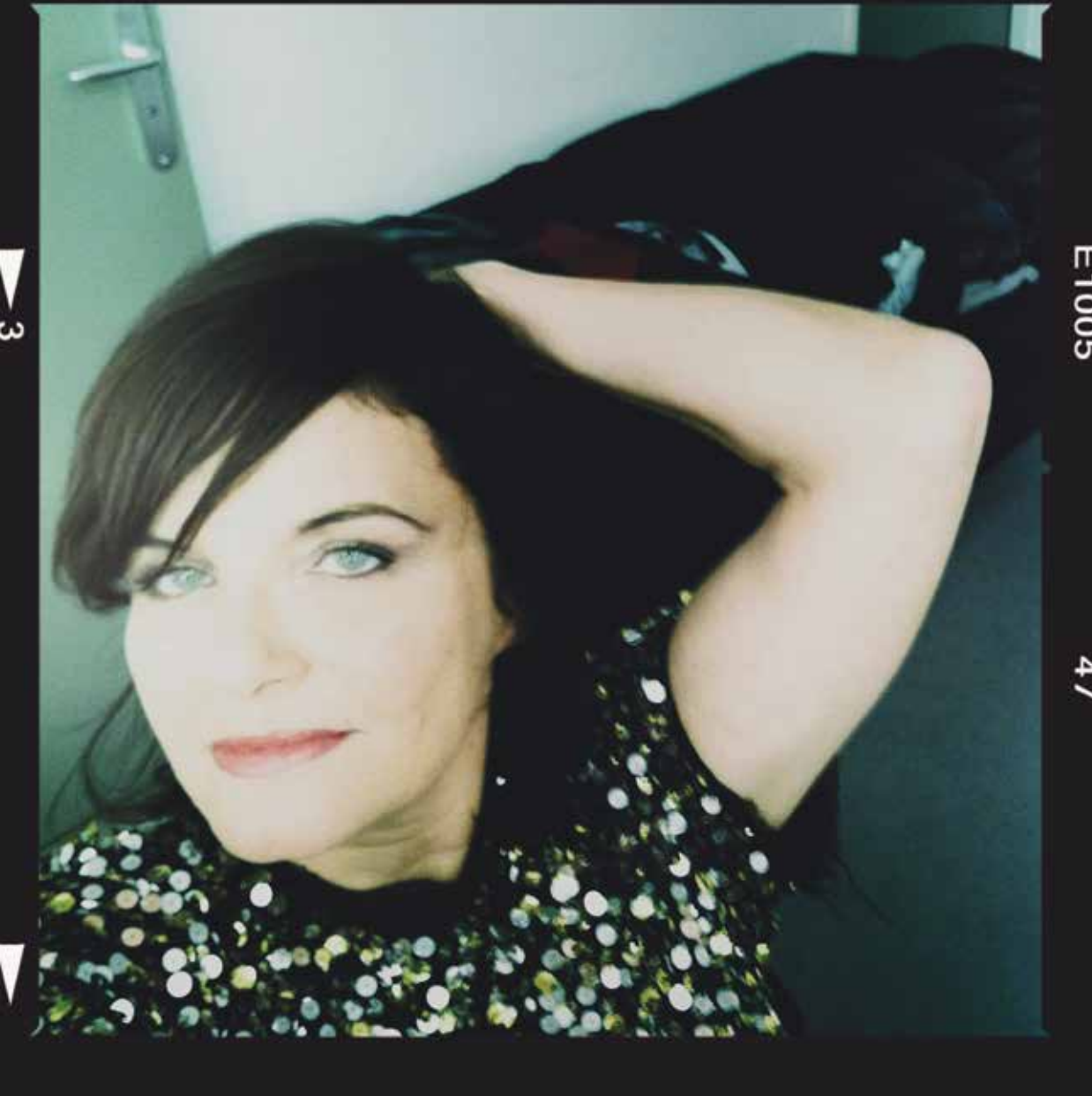


© Thierry Seni

**T NOUVEAU THÉÂTRE**  
Humour - Conférence décalée

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2015**  
à 20h

Durée : 1h + 45 min + buffet  
Tarif : gratuit, écrivez votre expérience (du quotidien, au théâtre...) la plus drôle sur un papier et elle sera affichée et lisible par tous ce soir là. Réservation conseillée



E1005

47

## UNE

Diane Tell (Canada)

“ Chaque chanson a son histoire, mais, dans mon cas, toutes ou presque naissent dans la solitude de l'auteur compositeur, une guitare dans les bras. Et là, dans une suite d'allers-retours entre rimes, rythmes, souvenirs, rêves, mélodies et harmonies, elles remontent des profondeurs de l'âme. Seule en scène, toutes les chansons que je propose ont cette forme originelle. Qu'elles soient d'hier ou d'aujourd'hui, par moi écrites ou choisies, je les chante comme aux premiers jours de leur destin ”.

Diane Tell, auteure-compositrice-interprète des titres inoubliables *Si j'étais un homme*, *Faire à nouveau connaissance* ou *La Légende de Jimmy*, présente ses plus belles chansons sur scène en solo acoustique. Son universalité vous semble intime ou personnelle, ses chansons sont incarnées, habitées par son interprète. Quand on l'écoute en acoustique, avec une simple guitare et sa voix de velours, toujours aussi bouleversante, chacune de ses chansons vous saisit. Diane vit son art avec passion et sincérité, Diane continue de faire ce qu'elle aime. Dans le cadre intimiste du théâtre Blossac, un concert rare et puissant.

 **THÉÂTRE BLOSSAC**  
Chanson francophone acoustique

**JEUDI 8 OCTOBRE**  
à 20h30  
Durée : 1h40  
Tarif : 6/9/12/17 €

## SILENCE

Night Shop Théâtre (Belgique)

Jean et Elise, un couple d'un âge certain, 65 ans de vie commune. Si aujourd'hui ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est qu'elles sont dans un verre d'eau. Une histoire d'amour qui a traversé le temps depuis leur premier baiser échangé au *drive-in* dans les années... Ils ne savent plus... peu importe. La mémoire d'Elise est pleine de trous. Leur quotidien à la maison de retraite est fait de petits désordres positifs, tendres et drôles. Détails, manies, habitudes rythment leur vie : galettes conservées dans une boîte en fer blanc à l'effigie de la reine Fabiola, sucres ingénieusement dissimulés, crème fraîche les jours d'anniversaire...

Avec des marionnettes hyper réalistes et deux manipulatrices aides-soignantes très subtiles, découvrez une pièce d'une infinie générosité avec nos aînés, et pour tous les publics. Un petit chef-d'œuvre plein de justesse, d'émotion et d'humour.

MOMENTS PARTAGÉS

> "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



© Yves Kerstius

## LE PARDI

"Le théâtre se met sur son 31!", présenté par la Cie OpUS Cie Volubilis

M. Jacques Garnier du Plan Régional de Reconversion, et Mlle Bénédicte Pilchard de la Fédération Française d'Espéranto Gestuel présentent un programme de conférences autour de la réorientation professionnelle des danseurs âgés.

En abordant un thème pourtant sérieux, en prétextant y apporter un élément de réponse burlesque, en parodiant le cadre étriqué des formations, ce spectacle pose un regard amusé sur la danse et ceux qui l'interprètent.

Complices d'une règle du jeu parfois participative, les spectateurs connaissent le synopsis du spectacle, inscrit sur la convocation remise à leur arrivée. Seuls les surprises, les accidents et le pot de clôture n'apparaissent pas sur cet ordre du jour à l'apparence classique...

Pour ceux qui ont adoré Bénédicte Pilchard lors de la présentation de saison 2014, et pour ceux qui ne connaissent pas encore l'hilarité qu'elle inspire.



© DR

Bénédicte Pilchard : Agnès Pelletier  
Jacques Garnier : Pascal Rome

SALLE DE L'ANGELARDE  
Humour - Danse - Théâtre

SAMEDI 31 OCTOBRE  
à 20h30  
Durée : 1h10  
Tarif : 6/12/17 €

D'après une idée originale de Julie Tenret  
Avec, en alternance, Julie Tenret et Isabelle Darras, Madeleine Guévert et Aurore Latour  
Mise en scène : Bernard Senny

NOUVEAU THÉÂTRE  
Marionnettes

JEUDI 15 OCTOBRE  
à 20h30, (séances scolaires, ouvertes à tous, à 14h30 et le vendredi 16 octobre à 10h)  
Durée : 1h  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 12 ans

## LA MONDIALE GÉNÉRALE

Le Braquemard du pendu - Création 2014

De l'équilibre sur poutres de bois ? Crétin ? Et pourtant Alex et Timothé en ont fait un spectacle des plus étonnants et radicaux. Entre cirque et installation plastique, c'est un jeu totalement absurde de construction et de déconstruction qui se joue sous nos yeux, dans un ensemble d'actions aussi intenses que vaines. C'est brillant, un peu méchant et drôle, entre équilibres et idioties comme le revendiquent les deux compères.

Dans ce jeu contemplatif et dangereux, vous tremblerez jusqu'au final, à couper littéralement le souffle. Pour les amateurs d'absurde et de Kapla®...

MOMENTS PARTAGÉS  
> "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



© DR

Ecriture, interprétation, lumières et scénographie : Alexandre Denis et Timothé Van der Steen

**NOUVEAU THÉÂTRE**  
Cirque absurde et risqué déconseillé  
aux âmes sensibles

**JEUDI 12 NOVEMBRE**  
à 20h30  
Durée : 1h  
Tarif : 6/12/17 €, pour les adultes

## LA SONATE À KREUTZER

Ensemble Musique Oblique - Laurent Rey, récitant

En 1889, Tolstoï termine sa nouvelle *La Sonate à Kreutzer* : Pozdnychev, séducteur invétéré, choisit la jeune fille la plus pure pour se marier. L'incompréhension dans le couple fait place au dédain puis à la haine. Pozdnychev présente alors Troukhatchevski, un joueur de violon, à sa femme. Lors de la soirée, Troukhatchevski et sa femme jouent la brillante *Sonate à Kreutzer* de Beethoven. La soirée est une réussite, mais Pozdnychev ressent la morsure de la jalousie... À la fois crime amoureux, étude de mœurs et critique sociale, le court roman fait l'effet d'un coup de tonnerre dans la haute société russe. Immédiatement interdit par la censure du Tsar, il circule sous le manteau à des milliers d'exemplaires. Bouleversé par le texte, Janáček s'en inspire pour composer son beau et profond quatuor à cordes, véritable opéra sans paroles. Hantant son rôle, le comédien Laurent Rey, ancien de la Comédie française, et l'Ensemble Musique Oblique mettent brillamment en lumière ces trois œuvres mêlées.

MOMENTS PARTAGÉS  
> Lecture du texte de Tolstoï par le CRR de Poitiers, le 9 novembre, 19h, à l'artothèque, Maison Descartes



Concert co-réalisé avec le festival Automne Musical du 5 au 15 novembre 2015. [www.festival-automne-musical.fr](http://www.festival-automne-musical.fr)  
N'oubliez pas le 5 le récital Scriabine de Cyril Huvé, le quatuor Ellysée le 6 avec Beethoven, le trio Arioso le 7 pour un programme franco-russe, et de la musique Klezmer le 8.



© DR

**THÉÂTRE BLOSSAC**  
Musique de chambre avec récitant

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE**  
à 16h  
Durée : 1h10  
Tarif : 6/9/12/17 €

Adaptation et mise en espace : Laurent Rey  
Ludwig van Beethoven : *Sonate à Kreutzer* op.47, *Adagio sostenuto - presto*  
Leoš Janáček : *La Sonate à Kreutzer*  
Ludwig van Beethoven : *Sonate à Kreutzer* op.47, *Finale*

## INOFFENSIF [TITRE PROVISOIRE]

de Jérôme Rouger  
Cie La Martingale

Comment raconter ce spectacle ? Une chronique sur l'époque, alliant l'humour et l'intime, mariant recherche artistique et documentaire ? Un défilé où l'on croise en vrac Dora l'exploratrice, un homme politique à la verve célèbre, Mylène Farmer, le metteur en scène du spectacle ? Au programme, quoi qu'il en soit, ce soir là :  
Un écho politique, humoristique, vif et légèrement caustique de notre société,  
Un des plus fameux citoyens de Parthenay,  
Une rencontre avec un économiste assez particulier,  
Et des chansons, des images, des sondages, une touche de poésie et... beaucoup d'humour.  
Effectivement inclassable et inventif, ce spectacle fin utilise les mêmes ressorts que la politique : manipulation, discours jouant sur l'émotion, experts en tous genres, commentateurs, autocongratulations, cotes de popularité...  
Drôle et plein d'intelligence, *Inoffensif [titre provisoire]* a été un succès du *Off d'Avignon* 2014.



© Pierre Planchenault

## PICCOLI SENTIMENTI

Tof Théâtre (Belgique)

Les spectateurs sont installés au plus proche, au bord de la scène, dans un cocon de voiles. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre - comme aux premiers temps du monde. Et puis soudain... quelque chose s'agite sous la terre : un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des " Petits sentiments ", ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle - une marionnette grande comme la main.  
Le monde loufoque et sensible du Tof Théâtre, l'art brut d'Antonio Catalano et les sons inventifs de Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique, un bijou de finesse. Vous craquerez forcément.



© Melisa Stein

Auteur, concepteur, metteur en scène  
et comédien : Jérôme Rouger  
Musicien : Patrick Ingueneau

**T NOUVEAU THÉÂTRE**  
Humour - Théâtre - Musique  
Inclassable

**JEUDI 19 NOVEMBRE**  
à 20h30  
Durée : 1h15  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 12 ans

Ecriture, marionnette et mise en scène :  
Alain Moreau. Accompagnement artistique :  
Antonio Catalano. Scénographie : Alain  
Moreau à partir d'une proposition d'Antonio  
Catalano. Création de l'univers sonore :  
Max Vandervorst. Jeu : Sandrine Hooge,  
Céline Robaszynski et Alain Moreau (en  
alternance)

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Marionnettes - Musique

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE**  
à 16h (séances scolaires, ouvertes à  
tous, le lundi 30 novembre à 10h30  
et 14h30)  
Durée : 45 min  
Tarif : 6 € pour tous, à partir de 3 ans





© Daniel Angeli

## PIAF, L'ÊTRE INTIME

D'après la correspondance d'Edith Piaf

Avec Clotilde Courau

Accompagnée de l'accordéoniste Lionel Suarez

Création décembre 2014

Le 27 octobre 1949, Edith Piaf perd Marcel Cerdan, l'amour de sa vie. Sept mois plus tard, elle se confie par écrit à son amant d'un mois, Tony Franck, en onze lettres passionnées. Au travers de cette correspondance à cœur ouvert, se révèle une Piaf inattendue. À ce moment si particulier de son existence et malgré les drames vécus, elle garde une foi intacte en la vie et un désir d'amour plus fort que tout. De confessions ardentes en préoccupations maternelles pour le petit Paul, fils de Cerdan dont elle s'occupe, pour Momone, son amie de toujours, ou pour Tony, Piaf apparaît, entre les lignes, telle qu'elle est : une énergie débordante, une âme généreuse, un cœur rétif à la tiédeur. Piaf n'attend qu'une chose en retour : l'amour d'un homme. Celui-ci sera-t-il à la hauteur ?

La grande et douce comédienne Clotilde Courau, qui a joué dans *La Môme*, restitue avec sincérité et délicatesse les tourments intimes de Piaf. Sans jamais chercher à l'imiter, elle lui prête modestement ses yeux, ses mains, son sourire, sa voix, tandis que la musique complice de Lionel Suarez, accordéoniste virtuose, épouse merveilleusement ses états d'âme. Une jolie aventure qui fête le centenaire de la naissance de la " Môme Piaf ".

# MAÎTRE FENDARD DANS " ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE "

" Le théâtre se met sur son 31 ! ", présenté par la Cie OpUS

Cie Le Nom du Titre

Co-écrit et mis en scène par François Rollin

Maître Fendard, avocat spécialisé dans les affaires à caractère iconoclaste et surréaliste, nous narre son plus beau procès : l'affaire du château de sable. Pâques 2007, la famille Bellemarre se retrouve au bord de la mer pour tenter de resserrer ses liens. Ses membres construisent ensemble un magnifique château de sable et s'investissent tellement que petit à petit les dissensions s'apaisent. Le lendemain, ils découvrent que le château a disparu ! " Je ne vois qu'une chose à faire, s'exclame oncle Bertrand. Il faut faire appel au seul homme capable de nous défendre, à ce héros des temps modernes qui, grâce à des méthodes hors du commun saura nous sortir du guépier. J'ai nommé... Et toute la famille de s'écrier : " Maître Fendard " ! " Cet inimitable hâbleur poétique qu'est Fred Tousch a trouvé dans le rôle de cet avocat loufoque et complètement déjanté un rôle à sa démesure. Inventant des mots, usant de malhonnêteté assumée, de chansons, de digressions absurdes, de second degré et d'énormément d'humour, il saura conquérir son public et le gagner à sa cause. Dans le cadre enchanteur du théâtre Blossac, et mis en scène par le " Professeur Rollin ", un spectacle idéal pour finir 2015 sur un grand éclat de rire.



© Philippe Cibille

Avec : Fred Tousch (Maître Fendard) et Laurent Mollat (Ménardeau)  
Écriture : Fred Tousch et François Rollin  
Collaboration artistique : Joël Dragutin



**THÉÂTRE BLOSSAC**  
Humour - Théâtre

**JEUDI 31 DÉCEMBRE 2015**

à 19h

Durée : 1h10

Tarif : 6/9/12/17 €

avec dégustation des vins Ampelidae





© DR

## BACH VERSUS COUPERIN

Ensemble Nevermind

Concert co-réalisé avec le TAP - Scène Nationale de Poitiers

**TAP**  
Théâtre & Auditorium de Poitiers  
SCÈNE NATIONALE

Couperin et Bach ont beaucoup de points communs. Ils sont presque contemporains, font partie d'un bel arbre généalogique de musiciens, et sont tous les deux maîtres incontestés du clavier de leur époque, que ce soit à l'orgue ou au clavecin. Cependant, tout sépare stylistiquement le musicien français proche de la cour de Louis XIV, du Cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig.

Nevermind est formé de quatre musiciens et amis qui se sont rencontrés au Conservatoire National de Paris. Jeune ensemble animé d'une énergie incroyable et virtuose, Nevermind transcende le répertoire pour quatorze des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles pour le faire partager à un public le plus large et varié possible. Loué pour sa maturité, son toucher et son originalité, l'un des artistes les plus prometteurs et originaux de la nouvelle génération, prix Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 2015, Jean Rondeau est le jeune prodige du clavecin que toutes les scènes s'arrachent.

Complices, avec fougue et réel plaisir du jeu, ils sauront faire sonner toutes les subtilités de ces musiques dans l'acoustique idéale de notre théâtre à l'italienne.

Avec : clavecin : Jean Rondeau ; traverso : Anna Besson ; violon : Louis Creac'h ; viole de gambe : Robin Gabriel Pharo  
François Couperin (1668-1733) :  
*Les Nations, 1er Ordre, La Française, Sonade*  
*Les Nations, 4ème Ordre, La Piémontoise, Sonade*  
Johann-Sebastian Bach (1685-1750) :  
*Sonata in G Major (BWV 1039) Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto*  
*Das Musikalische Opfer (BWV 1079), Trio Sonata Largo - Allegro - Andante - Allegro*

## LE FRIGOSCOPE, cabinet de curiosités pour les petiots et les moins petiots

Cie OpUS

À la manière des “ entresorts ” du théâtre forain et de leurs expositions de curiosités et bizarreries, le *Frigoscope* invite le visiteur à musarder dans le noir et ouvrir les frigos pour attraper la lumière...

Depuis 20 ans, OpUS fouine et glane des objets usés, puis les détourne pour les transformer en histoires extraordinaires. Au *Frigoscope*, les vieilles carcasses d'électroménager vont alors devenir détonateurs d'imaginaires, pour le plaisir des petits et des grands.

Derrière les portes, dans le ventre creux de douze frigos devenus petits théâtres surréalistes, vous découvrirez que la curiosité n'est pas un vilain défaut. Vous y verrez un sanglier à casquette, un dragon à la broche, une baleine volante ou un opéra cochon...

### ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES DE CHÂTELLERAULT

(12 rue de la Taupanne)

Exposition pour les enfants

### OUVERTURE TOUT PUBLIC :

MERCREDI 13 ET MERCREDI 20 JANVIER

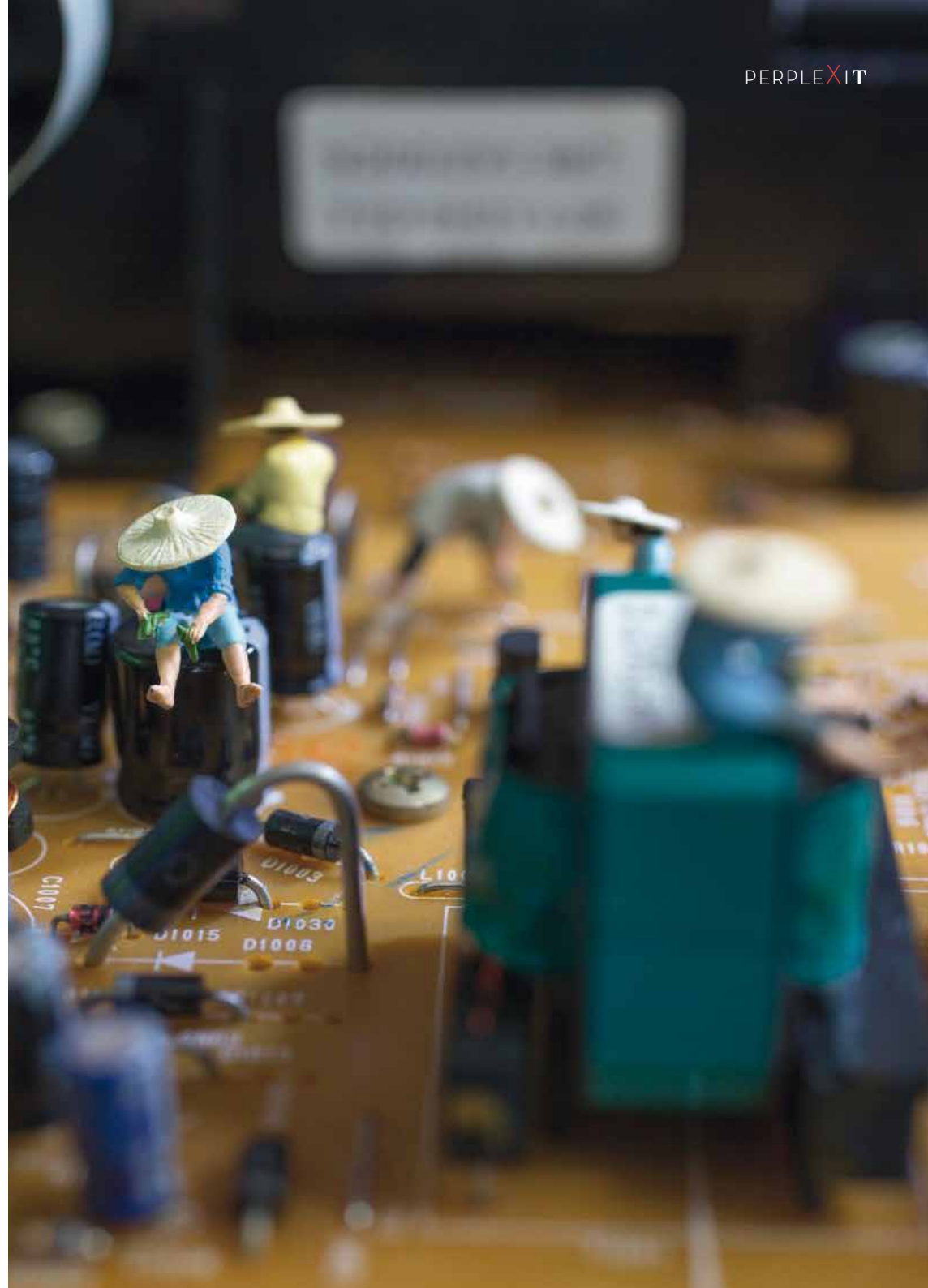
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Ouverture pour les scolaires du lundi 11 au mercredi 20 janvier, du lundi au vendredi (sauf jeudi) sur réservation au 05 49 93 03 12

Tarif : gratuit, à partir de 6 ans



© DR



# DOM JUAN DE MOLIÈRE

Le Groupe Vertigo

Mise en scène de Guillaume Doucet

Création 2015

Accompagné de son serviteur, Don Juan fuit en avant, poursuit de nouvelles conquêtes amoureuses, tout en négligeant les conséquences des conquêtes précédentes. Haïssable ou tellement attirant, prototype masculin binaire ou héros tragique en lutte contre l'ordre moral, égoïste ou généreux, il ne cesse de poser des problèmes à ceux qu'il rencontre, à commencer par celui qui est chargé de le servir et cherche à le comprendre : Sganarelle.

Le " héros ", salaud minable et magnifique, est admirablement incarné par Philippe Bodet qui a la maturité nécessaire pour rendre Don Juan à la fois détestable et séduisant. Entre classique et moderne, la mise en scène du jeune et inventif Guillaume Doucet explore toutes les ressources du plateau et invite sur scène rien de moins qu'une église, une plage, un sauna ou une vraie voiture, sans compter un nombre d'acteurs désormais rare sur les plateaux de théâtre. Il parodie début et fin de façon réjouissante, sans jamais altérer le sens et le texte de Molière. Un classique irratable.

## MOMENTS PARTAGÉS

> Lecture d'un extrait de *Dom Juan* par le CRR de Poitiers le mardi 12 janvier, 19h, à la médiathèque Châtelierault Centre

> " Poursuites " avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeu : Philippe Bodet, Elios Noël, Gaëlle Héroult, François-Xavier Phan, Boris Sirdey, Nicolas Richard, Yann Lefeuvre, Bérandère Notta  
Assistante à la mise en scène : Bérandère Notta



© Caroline Ablain



## TEL QUEL !

Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun

Comme la cour d'école est cruelle... Dans cet écosystème enfantin, gare à celui qui ne ressemble pas aux autres, qui ne trouve pas sa place, qui se cherche. Etre fin mais pas maigre, s'affirmer sans être grande gueule, qui répond parfaitement aux normes ? Ni vous, ni ces quatre danseurs virtuoses. Pour théâtraliser les façons dont chacun compose avec ses tares, le chorégraphe a choisi ces interprètes aux tempéraments et physiques variés, qui se découvrent, ne vont pas forcément dans le même sens, affirment leur personnalité mais construisent pourtant un groupe, notre société.

Avec plusieurs niveaux de lectures, des décalages, beaucoup d'humour et une bande son tonique, *Tel quel !* est un spectacle formidable et joyeux, à voir aussi en famille, et où l'on retrouve le style fin du chorégraphe Thomas Lebrun. Venez comme vous êtes !

 **MOMENTS PARTAGÉS**  
> " Poursuites " avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Chorégraphie : Thomas Lebrun  
Interprétation : Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas & Yohann Tété

**T NOUVEAU THÉÂTRE**  
Danse

**JEUDI 21 JANVIER**  
à 20h30 (séances scolaires, ouvertes à tous, à 14h30 et le vendredi 22 janvier à 10h)  
Durée : 55 min  
Tarif : 6/12/17 €

## Yannick Jaulin COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

Mise en scène de Matthieu Roy  
Création 2015

Pas besoin d'une soutane, d'une kippa ou d'un qamis pour parler des livres saints. De même qu'un athée peut s'intéresser à l'histoire des religions, un conteur vendéen aux accents poitevins-saintongeais est tout à fait libre de raconter à sa manière les mythes fondateurs. Le paradis terrestre, par exemple, qu'il situerait quelque part dans les Deux-Sèvres : " *Y faut des pomes [des pommes], alors j'dirais Secondigny [près de Parthenay], pasqu'y a des pommiers. Après, si c'est aussi triste que c'est décrit dans les livres, ça peut êt'qu'en Gâtine* " !  
Que reste-t-il de ces mythologies, de ces légendes qui sont notre mémoire collective ? Yannick Jaulin, le plus connu des conteurs, a eu l'illumination en tentant d'expliquer un jour *L'Annonciation* de Fra Angelico, deux personnages, l'un agenouillé avec des ailes, l'autre assis. Campant ses personnages en un clin d'œil, se jouant des anachronismes, dans une mise en scène idéale, l'extraordinaire Jaulin passe du patois au lyrique, du profond au rire léger. Sacré spectacle !

Auteur et interprète : Yannick Jaulin  
Assistante à l'écriture : Valérie Puech  
Composition musicale et violon : Morgane Houdemont

Spectacle co-réalisé avec l'association Caus'ette  
[www.contescausette.fr](http://www.contescausette.fr)  
N'oubliez pas le festival " Les Cent voix ",  
les 2 (Pépito Matéo), 3 (Pierre Deschamps), 4 (cabaret Brassens, Ferré, Brel) et 21 octobre (spectacle jeune et tout public).



**T NOUVEAU THÉÂTRE**  
Arts du récit - Humour

**MARDI 26 JANVIER**  
à 20h30  
Durée : 1h15  
Tarif : 6/12/17 €





© DR

## LA MÉNAGERIE MÉCANIQUE

“ Le théâtre se met sur son 31 ! ”

Cie OpUS

Recréation 2016

En avril 1955, les “ Curiosités Vidal ” s'installent pour la dernière fois sur la place du petit village de Chalancey : les animaux exotiques et savants de ce petit théâtre itinérant ont fait rêver les enfants durant trois générations. En 1961, un retraité du village, André Durupt, ouvre les portes de sa grange et présente aux habitants une réplique presque exacte des “ Curiosités Vidal ”. Très vite, la visite de cette ménagerie mécanique devient la promenade du dimanche : on arrive de partout découvrir les “ animaux savants qui ne se nourrissent que d'électricité ” ! À la mort d'André Durupt, en 1970, la grange ferme ses portes et les mécaniques cessent de s'agiter. C'est en 1999 qu'une donation de la famille Durupt permet au Conservatoire des Curiosités d'hériter de son étonnante collection.

Aujourd'hui, la visite de la Ménagerie Mécanique peut à nouveau faire rêver les curieux à Châtellerault. Légende ? Mystification ?

Metteur en scène : Pascal Rome  
Comédiens : Titus et Pascal Rome





© Danica Bijeljac

## LE MOCHE — PERPLEXE

De Marius von Mayenburg

Théâtre de l'Argument, avec Adèle Haenel

Mise en scène de Maïa Sandoz

Dans *Le Moché*, Lette découvre qu'il est laid. Lorsqu'il se réveille après une opération de chirurgie esthétique, son visage est devenu un chef d'œuvre qui le rend vite célèbre : son supérieur utilise sa beauté pour attirer des investisseurs, les femmes le poursuivent... Mais la valeur de Lette sur le marché s'effondre au moment où il se retrouve face à plusieurs répliques de lui-même : en effet, le chirurgien a façonné le même visage parfait à quiconque payait pour l'avoir... Dans *Perplexe*, Éva et Robert rentrent de vacances. Judith et Sébastien, deux amis qui devaient arroser les plantes, semblent installés comme s'ils étaient les véritables occupants du lieu, au point de pouvoir s'y promener entièrement nus. Ils finissent par jeter Éva et Robert à la rue... L'ami devient le fils, la femme se transforme en *baby-sitter*, le skieur s'accouple avec l'élan : les personnages vivent des relations confuses et interchangeables. *Perplexe* est étrange, fou, un télescopage ahurissant de situations invraisemblables qui s'emballent de façon absurde, l'impression d'un collage de vaudevilles, de farces, de drames...

Les pièces, courtes, avancent dans un jeu d'enchaînements implacables que relaient bien la mise en scène de Maïa Sandoz et son impeccable direction d'acteurs, Adèle Haenel en tête de pont (César du meilleur second rôle féminin en 2014 et César de la meilleure actrice en 2015). Elle est ici extrêmement convaincante dans une multitude de rôles, de la bourgeoise à tailleur à la jeune fille au pair déjantée en passant par le *businessman* narquois d'une surprenante virilité, et déploie des talents comiques d'une belle singularité dans une fine équipe de comédiens confirmés.

Sur le thème de l'identité, une soirée délurée de deux pièces avec une impression de perplexité qui ne nous lâche guère, curieux de savoir où tout cela mène. Un événement assurément.

### MOMENTS PARTAGÉS

- > Lecture d'un extrait de la pièce *Le Moché* par le CRR de Poitiers le mardi 2 février, 19h, à l'Artothèque Maison Descartes
- > Présentation d'un film surprise par Adèle Haenel au cinéma Les 400 Coups
- > "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Avec : Serge Biavan, Christophe Darvin, Adèle Haenel, Paul Moulin et Aurélie Verillon  
Ce spectacle bénéficie de la charte interrégionale d'aide à la diffusion, avec l'Office National de Diffusion Artistique



# HÉROÏNES

de Grégory Mariscal et Angélique Cormier

Résidence de création aux 3T-Théâtres de Châtellerault du 1<sup>er</sup> au 11 février

Clara von Wittgenstein, bourgeoise lésée d'un profond ennui et d'un goût prononcé pour le piano, propose à Marie-Claire de Jouisson (sa fleuriste) et Véronique Dubuisson (la directrice de l'école maternelle de sa fille) de l'aider à monter le projet de sa vie : un opéra sur cinq héroïnes, à savoir la mystique Hildegard von Bingen, la peintre Artemisia Gentileschi, la révolutionnaire Olympe de Gouge, la danseuse Isadora Duncan et la cow-girl Annie Oackley. Commence alors le long, passionnant, sinueux chemin de la création : brainstorming, casting, rendez-vous avec les partenaires, recherche de subventions, communication, diffusion, répétitions, résidences... Clara parviendra-t-elle à porter son grand projet face à l'ultime juge : le public ?

Entre opéra contemporain interactif, comédie musicale, écriture de plateau, et n'importe quoi, l'esthétique défendue est résolument drôle, absurde, poétique, potache avec des pointes bluffantes de lyrisme, et assurément d'aujourd'hui dans son rapport à la scène et au mélange des genres. Si vous voulez entendre chanter *Le Youki* en anglais...

## MOMENTS PARTAGÉS

> Répétition publique commentée  
le jeudi 4 février, 19h, au Nouveau  
Théâtre

> "Poursuites" avec l'équipe artis-  
tique à l'issue de la représentation

Direction artistique, composition musicale,  
écriture, mise en scène : Angélique Cormier  
et Grégory Mariscal  
Chant, voix : Juliette Rillard (Luna/Artemisia)  
Chant, voix : Delphine Cadet (Marie Gouze/  
Olympe de Gouge)  
Jeu, voix, chant : Edith Mériaux (Marie-Claire  
de Jouisson/Hildegard von Bingen)  
Jeu, voix, chant : Maud Beraudy (Véronique  
Dubuisson/Annie Oackley)  
Piano, clavier, voix, chant : Amandine De  
Doncker (Clara von Wittgenstein)  
Danse, chant, voix : en cours (Katia Pepper/  
Isadora Duncan)  
Régie technique : David Eugène  
Coproduction et résidence : Les 3T-Théâtres  
de Châtellerault



© Florian Jarrigeon

## OULI

Cie Cincle Plongeur

Ouli (prononcer o-ouli) signifie "nature" en hawaïen. Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, la chorégraphe Anne-Laure Rouxel part, au rythme de chansons à la langue inventée et des sons de la nature, à la rencontre de cette diversité luxuriante : ses merveilleux abîmes, ses fulgurantes hauteurs, sa vitalité et sa profusion de vie. Elle joue, apprend à se nourrir, à se soigner, à se défendre et à se cacher... La nature primaire et le décor végétal qui entourent notre princesse ancestrale apparaissent doux et généreux, hostiles parfois, peuplés d'êtres amis ou de surprises.

Un voyage exotique, initiatique et très étonnant, où une danse exigeante plonge dans nos souvenirs d'enfance, lorsque nous n'avions pas besoin d'explications pour comprendre. Aloha !

Conception, chorégraphie et interprétation :  
Anne-Laure Rouxel  
Composition musicale, vocale et interprétation :  
Julie Bonnie (voix, violon et guitare)

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Danse pour les petits

**DIMANCHE 28 FÉVRIER**  
à 16h (séance scolaire, ouverte à tous, le lundi 29 février à 10h)  
Durée : 40 min  
Tarif : 6 € pour tous, à partir de 3 ans

# OKTOBRE

Cie Octobre

Trois personnages extravagants autour d'une table déclinent toutes les humeurs, depuis la rage jusqu'à l'hébétéude. Par le recours à l'absurde et l'étrangeté, le geste y prend l'avantage sur le verbe. L'acrobate Jonathan exprime son rapport au monde avec une intensité et une animalité incroyables, dans un déroulement de figures complexes. Yann, un manipulateur d'objets, déploie toutes les facettes de la prestidigitacion pour générer le rire à partir de situations plus que désespérées. Eva, virtuose du trapèze, défie les lois de la pesanteur en créant une tension qui retient tout le monde en haleine. Les situations surréalistes s'enchaînent : au fil des solo, duo et trio, les choses disparaissent en un battement de cil, les corps se transforment et la magie fascine.

Réunion de trois jeunes sensations cirque du moment, incluant un magicien star de YouTube (Yann Frisch, champion du monde en 2012), *Oktobre* gagne en 2013 le prestigieux trophée Jeunes Talents Cirque Europe / Circus Next. Ces personnages explorent ensemble les faces les plus obscures de la réalité, à l'occasion d'une étrange *tea-party*... au moins aussi chaotique que celle d'*Alice aux pays des merveilles*. Spectacle de cirque de haut niveau, chahutant les lois de l'équilibre et du rire, *Oktobre* mêle les disciplines du cirque pour devenir un ovni des plus réjouissants, un regard d'auteur au service d'une vraie atmosphère.

Spectacle Lauréat Circus Next 2012-2013  
De : Florent Bergal, Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch et Eva Ordonez-Benedetto. Avec : Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch et Eva Ordonez-Benedetto  
Mise en scène : Florent Bergal. Conseil dramaturgique : Bauke Lievens. Regard extérieur magie : Raphaël Navarro



© Daniel Michelin

**T** NOUVEAU THÉÂTRE  
Cirque - Magie nouvelle

**MARDI 1<sup>ER</sup> MARS**  
à 20h30  
Durée : 1h15  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 8 ans



© Didier Goudal

## PRODIGES®

De Mariette Navarro

Cie du Veilleur

Mise en scène de Matthieu Roy

La belle écriture de cette courte pièce est entièrement tournée vers la proximité, cette familiarité, presque, entre les comédiennes et les spectateurs : trois vendeuses nous font face et prennent la parole. La Débutante est là pour la première fois. Les deux autres, la Monitrice et la Concessionnaire, l'initient aux secrets de la vente et de la prise de parole en public, tout en rivalisant de bagout pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité. Mais on se rend compte rapidement que leur numéro n'est pas tout à fait rodé, et les interruptions, les " décrochages " et les " accidents " sont de plus en plus nombreux. On se doute alors que les trois personnages ne sont peut-être pas les vendeuses modèles que l'on aurait cru.

Il est question du progrès, de la liberté et de la réussite, mais aussi du rangement, de la verticalité, de l'esthétique et de la malléabilité des accessoires domestiques. Passionnant.

### MOMENTS PARTAGÉS

> " Poursuites " avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

La monitrice : Aurore Déon  
La concessionnaire : Caroline Maydat  
La débutante : Johanna Silberstein



© DR

## JOB

### Cie Adéquate

Résidence de création aux 3T-Théâtres de Châtellerault du 27 octobre au 7 novembre 2015

Avant-première à 19h par l'Ecole de Cirque de Châtellerault : *Cursus circus*

Danseur, ce n'est pas un métier comme les autres : épuisement, anonymat, chutes, changements vestimentaires incessants, acharnement, vieillissement, trac... Cette talentueuse compagnie interroge son métier et en dévoile les codes cachés.

À travers le job de danseur professionnel se reflètent la nécessité de se fondre dans un groupe ou d'assumer seul des responsabilités, de travailler en équipe et d'œuvrer pour un projet commun, de gérer des conflits, de créer des complicités, comme dans toute profession !

Ce métier-passion y est montré par une danse fluide et électrique, témoignant de la vitalité du danseur. Le spectacle met l'accent sur les étapes traversées : l'audition, l'entraînement quotidien, le travail de création, le rapport à la scène, au public, au chorégraphe... mais aussi le rapport au corps, aux maux, à l'image, aux attentes... Cette création très attendue est conçue pour sept interprètes, la masse visible d'un groupe, entre désaccords et unissons. Une vraie danse de notre temps, légère et mordante.

### MOMENTS PARTAGÉS

- > Répétition publique commentée le mercredi 4 novembre 2015, 19h, au Nouveau Théâtre
- > "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez. Collaboration artistique : Jessica Fouché. Collaboration dramaturgique et entretiens : Pierre-Emmanuel Sorignet  
Interprétation : Lucie Augeai, Alexandre Blondel, Smain Boutecca, David Gernez, Claire Lavernhe, Jean Magnard, Marie Rual. Création musicale : Anthony Rouchier  
Régie générale et création lumière : Étienne Soullard. Costumes : Gwendoline Grandjean  
Production : Adéquate Compagnie. Coproductions : CDC Les Hivernales-Avignon, Les 3T-Théâtres de Châtellerault, TAP-Scène Nationale de Poitiers, L'Atelier à Spectacle-Scène conventionnée de Dreux, L'Avant Scène-Cognac, Centre de Beaulieu-Poitiers, CCN Malandain Ballet Biarritz

# RED cUcKOO, LES VOYAGES DE LA MUSIQUE IRLANDAISE

A Spurious tale

Création 2015, en partenariat avec les JMFrance



Destin incroyable que celui de la musique traditionnelle irlandaise, partie d'une petite île à la conquête du monde ! Tout commence au 19<sup>ème</sup> siècle, quand des milliers de migrants irlandais embarquent pour l'Amérique, emportant leurs violons et le rythme endiablé des *reels* et des *jigs*. Qui aurait pu prédire qu'on assistait là à la naissance des nouvelles musiques américaines ?

Pour les jeunes et talentueux musiciens de A Spurious Tale, cette musique des *pubs*, rapide et énergique, est aussi le point de départ de nouvelles tribulations musicales : improvisation, chansons des pionniers américains, Orient...

Aux sons du violon, du bodhrán, du banjolélé et de la fameuse cornemuse irlandaise, venez vivre la Saint Patrick au théâtre dans un concert très entraînant et à la saveur unique.

## MOMENTS PARTAGÉS

> Poursuivez votre Saint Patrick (avec modération !) avec un 2<sup>ème</sup> concert au Merle Moqueur

Violon : Tom Freudenreich  
Chant, guitare, banjolélé : Eflamm Labeyrie  
Uilleann pipes, low whistle, bodhrán, boîte à bourdons : Julien Desailly



© DR

**THÉÂTRE BLOSSAC**  
Musique de *pubs*

**JEUDI 17 MARS**  
à 20h30 (séance scolaire à 10h au  
Nouveau Théâtre)  
Durée : 1h  
Tarif : 6/9/12/17 €

## LE VIDE-GRENIERS D'OPUS

" Le théâtre se met sur son 31 ! "

Cie OpUS

Création 2016

Avis aux chineurs et aux amateurs de chasse au trésor et de curiosités ! Le grand vide-greniers de l'Angelarde est fait pour vous ! Au milieu des stands de vrais particuliers inscrits pour cette manifestation matinale, la Compagnie OpUS vous invite à dénicher ses faux stands où la tendresse et la poésie du dérisoire côtoieront l'absurde et la bonne humeur.

À vous de démêler le vrai du faux pour réaliser de véritables bonnes affaires !

Pour cette fin de compagnonnage, OpUS a choisi d'explorer le sympathique bric-à-brac des vide-greniers en les exposant comme de véritables scènes de spectacle vivant, entre archive involontaire d'une époque et expression morcelée de vies singulières.

Alors le 20 mars, tous " au cul du camion " ! Venez trinquer avec OpUS au printemps naissant et à ces trois années de créations partagées avec les 3T !



© DR

Si vous le souhaitez, vous pouvez réserver un emplacement pour tenter de vendre vos propres objets (inscription gratuite. Seule condition : présenter les objets sur une bâche bleue au sol. Renseignements auprès des 3T).

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Vide-greniers - Humour - Sortie du dimanche

**DIMANCHE 20 MARS**  
de 8h à 13h  
Durée : en continu  
Tarif : gratuit

## CIBLE MOUVANTE

Marius von Mayenburg

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Les élèves en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial du Conservatoire de Poitiers sont en résidence sous la direction de François Martel aux 3T-Théâtres de Châtellerauld du 12 au 23 mars  
Avant-première de l'option théâtre de l'IUT de Châtellerauld à 19h

Après *Martyr* l'année dernière, et *Le Moche* en février, c'est un nouveau bijou que nous propose Mayenburg, une sorte de théâtre d'anticipation où une petite fille est suspectée d'être une poseuse de bombes. Autour, des parents, des enquêteurs - on ne sait pas très bien - sont habités par l'angoisse, et tentent de rétablir l'ordre et le confort, jusqu'à la révélation finale.

La sécurité à tout prix, à n'importe quel prix. Mayenburg convoque une infinité de personnages aux répliques interchangeables, d'une efficacité presque boulevardière. Sans aucun sens moral, *Cible mouvante* explore avec ironie les mécanismes absurdes qui nourrissent la peur grandissante de notre société face à l'insécurité terroriste.

Retour attendu des jeunes comédiens du CRR qui avaient l'année dernière enthousiasmé, par leur justesse, leur jeunesse énergique et leur grande générosité, un large public châtelleraudais.



© Jacques Roussel

### MOMENTS PARTAGÉS

- > Lecture de *Cible mouvante* le mardi 15 mars, 19h, au Millésime
- > Répétition publique commentée le mercredi 16 mars à 19h
- > Création de l'affiche du spectacle par les élèves de Bac pro artisanat et métiers d'arts du Lycée Branly
- > Représentations durant toute la semaine, dans les maisons de quartier, établissements scolaires et autres lieux

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Théâtre

**MERCREDI 23 MARS**  
à 20h30 (séance scolaire, ouverte à tous, à 10h)  
Durée : environ 1h  
Tarif : 9 €



## MA VIE DE GRENIER : UNE AVENTURE DE GAËTAN

“ Le théâtre se met sur son 31 ! ”, présenté par la Cie OpUS  
Carnage Productions

Gaëtan Lecroteux installe son stand au vide-greniers, mais une semaine en avance... Qu'à cela ne tienne, il tentera de se débarrasser de son passé en évoquant les souvenirs d'une vie ratée. Trop rapidement marié à une femme vénale qui passe le plus clair de son temps avec Benjamin son frère, Gaëtan se livre, se bat pour reconquérir le coeur de celle qu'il aime. Gaëtan est quelqu'un qui passe sans faire de vagues ni de bruit, il a deux mains gauches, la souplesse d'une cuve à fuel et une irrésistible envie d'aller mieux.

Victime de l'abus de confiance et de sa gentillesse, attachant, simple, Gaëtan (qui a fait le *buzz* sur les réseaux sociaux) a un avis sur tout, débute en Internet et numérique, est nostalgique du franc, de Rahan et de la vie simple. Il n'a pas de goût, faute de références, il n'a pas d'amis parce qu'il est moche et il n'a pas de chance parce qu'il n'y en avait pas assez pour son frère et lui. Cascades domestiques, clowneries, lancer de couteaux rythment ce formidable spectacle drôle et étonnamment touchant. Un des grands succès du théâtre de rue de ces deux dernières saisons.

De, par et avec Gaëtan : Stéphane Filloque



© Marie-France Pernin

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Humour intime

**JEUDI 31 MARS**  
à 20h30 (séance scolaire, ouverte à tous, à 14h30)  
Durée : 1h10  
Tarif : 9 €



© Jean-Louis Fernandez

## TOUT MON AMOUR

De Laurent Mauvignier

Collectif les Possédés

Création collective dirigée par Rodolphe Dana

À la mort de son père, un homme revient dans le village où il a passé son enfance. Sa femme l'accompagne. Une jeune fille se présente à eux et prétend être Élixa, leur fille, disparue dix ans plus tôt, à l'âge de six ans. La Mère refuse de la croire. Le Père doute et demande à leur fils, resté à Paris, de les rejoindre... D'abord pensé comme un scénario de cinéma, *Tout mon amour* se regarde comme un thriller psychologique, porté par des acteurs magnifiques et solaires, dans un jeu réaliste et fort. L'émotion y atteint une intensité rare et vraie. " La direction d'acteurs de Rodolphe Dana sublime l'affrontement familial, loin du déballage sordide en vogue. Le fait divers devient tragédie par l'alchimie des mots et le jeu des corps. C'est juste bouleversant " (Marie-José Sirach, *L'Humanité*, 26 novembre 2012). Un chef d'œuvre, vous l'avez compris.

➤ MOMENTS PARTAGÉS  
> " Poursuites " avec l'équipe  
artistique à l'issue de la première  
représentation

Avec : Simon Bakhouché, Julien Chavrial,  
David Clavel, Emilie Lafarge et Marie-  
Hélène Roig

# ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME HECTOR QUI EST MORT...

D'après Racine  
Collectif La Palmera  
Mise en scène de Néry

Adapter *Andromaque* est une vraie gageure, car cela sous-entend de rendre accessible un texte profond sans jamais en trahir le sens. Pour en faire un spectacle destiné à tous les publics, le spectateur est ici invité à (re)découvrir et à (ré)entendre cette tragédie avec la promesse qu'il n'est jamais assommé, ni égaré par la langue. La scénographie est épurée : un long tapis de jeu symbolise une allée du palais où vont se nouer les intrigues, et le public est assis de part et d'autre. Ce dispositif permet, dans un premier temps très débridé de dérision et d'humour, d'établir une relation de confiance entre les comédiens et les spectateurs et de clarifier les enjeux de la pièce (avec des ballons !). Dans un second temps, cette proximité offre au public l'occasion d'accompagner les personnages, devenus familiers, dans leurs montées dramatiques. Vous aussi, venez dédramatiser Racine !



© DR

# 7 FOIS DANS TA BOUCHE

Théâtre à cru  
Conception et texte : Alexis Armengol

De quoi parle *7 fois dans ta bouche* ? De tout ce que l'on se dit quand on parle, et surtout, de tout ce que l'on ne se dit pas, de ce que l'on aimerait se dire... Il y a juste deux fauteuils à roulettes très fatigués, une petite radio, une pile de livres, une lampe dont l'abat-jour est monté à l'envers. Assis face à face, un comédien ne peut s'empêcher de parler tandis que l'autre s'énerve. Jeté dehors, le bavard revient, s'empare d'un projecteur et éclaire son comparse, qui se mue en harangueur de foules : conversations vides, humour potache, adresse directe au public forment des aérations salutaires. Et pour délier les langues, la compagnie propose aux spectateurs de partager un moment convivial sur scène à l'issue de la pièce autour d'un buffet que vous aurez vous-même amené auparavant : place au verre et au verbe (avec et sans modération) !



© DR

## QUIEN SOY ?

Cie El Nucleo (Colombie-France)

La Cie El Nucleo est en résidence aux 3 Théâtres de Châtelleraut du 22 au 30 septembre 2015

Quien soy ? Qui suis-je dans un monde en mouvement perpétuel ? Qui suis-je par rapport à l'autre ? Qui suis-je sans l'autre ?

Les jeunes acrobates colombiens d'El Nucleo se sont rencontrés il y a douze ans à Bogota, où ils ont créé des spectacles de cirque dans la rue. Depuis, ils ont gardé ce goût immodéré pour les spectacles bluffants partagés avec le public en toute simplicité. On y sent une énergie incroyable : survivre, il y a bien de cela dans le spectacle. Multipliant les prouesses, Edward et Wilmer vont plus haut, plus vite, plus fort, comme pour défier le sort. Leur spectacle est ainsi construit sur une montée en puissance : équilibres et déséquilibres, voltiges acrobatiques, portés, mains à mains, cascades, magie nouvelle et vidéo en sont les ingrédients. Dans leur univers, on invente, on observe, on grandit, on joue. Le décor est d'ailleurs fondé sur un immense casse-tête chinois cubique. Les acrobates le font, le défont ; il sert de poutre, d'agrès ou d'appui.

Entre équilibres fragiles, acrobaties singulières et danse à l'énergie débordante, El Nucleo déploie une large palette de talents.

### MOMENTS PARTAGÉS

- > Rencontre autour du travail de la Cie El Nucleo le mardi 29 septembre 2015, 19h, au Nouveau Théâtre
- > "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Auteurs et interprètes : Wilmer Marquez et Edward Aleman  
Regard extérieur : David Bobee



© Sylvain Frappat

**T SALLE DE L'ANGELARDE**  
Cirque - Portés acrobatiques

**JEUDI 19 MAI**  
à 20h30 (séance scolaire, ouverte à tous, à 14h30)  
Durée : 1h15  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 8 ans

*Découvrir qu'il n'y a pas qu'aux enfants qu'on raconte des histoires*

# HANS ET GREUTEL

Bob Théâtre

C'est presque le même titre, c'est presque la même histoire, avec les presque mêmes personnages, mais voilà, c'est pas pareil. Si bien sûr, il y a la mère qu'est méchante, un peu comme une sorcière mais en pire, le papa qu'est bon comme du bon pain, sauf que la croûte elle est molle et il y a la fille Hans et la fille Greutel. Ça ressemble pas mal quand même, non ?

Avec *maestria* et à grand renfort d'humour noir, Denis Athimon et son théâtre d'objets s'attache à nous faire voir sous un nouvel œil la célèbre histoire des frères Grimm. Le comédien parvient à transformer ce conte cruel en un récit burlesque. On est ici bien loin des conventions esthétiques et poétiques de la plupart des spectacles pour enfants ; la mise en scène soignée ne s'embarrasse pas de costumes chatoyants ou de décors superflus. Au contraire, tout y est simple, brut, directement tiré de la vie quotidienne. Ainsi, les objets que manipule le comédien tiennent davantage du bricolage ingénieux que d'une volonté esthétique : la magie opère, et ce conte délicieusement terrible devient drôle. Les enfants se prennent au jeu, les plus grands aussi, de ce théâtre d'objets modeste et ingénieux, furieusement second degré.

## MOMENTS PARTAGÉS

> Pot de fin de saison avec l'équipe artistique et l'équipe du théâtre après la représentation



© DR

**T** **SALLE DE L'ANGELARDE**  
Trucs manipulables

**LUNDI 23 MAI 2016**  
à 20h30 (séances scolaires, ouvertes à tous, le mardi 24 mai à 10h et 14h30)  
Durée : 45 min  
Tarif : 6/12/17 €, tout public à partir de 5 ans

Adaptation, mise en scène, interprétation : Denis Athimon

## MENTIONS TECHNIQUES

### SILENCE

Marionnettes : Joachim Jannin et Pascal Berger | Réalisation films : Sébastien Fernandez | Création lumière : Jérôme Dejean | Création sonore : Guillaume Istace | Régie : Karl Descarreaux | Voix off : Suzanne Wauters | Une production de Night Shop Théâtre en coproduction avec le Théâtre Jean Arp-Scène conventionnée de Clamart et le Théâtre de la Roseraie (Bruxelles). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre. Avec le soutien du Théâtre La Montagne Magique, du Centre Culturel de Bertrix, du Centre Culturel Wolubilis, La Fabrique Théâtre et le Centre Culturel Loïc Juf

### LE PARDI

Coproduction : Le Fourneau de Brest-Centre National des arts de la Rue, le Festival des Eclats Chorégraphiques à La Rochelle | Soutien : Le Grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, le Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort, la Région Poitou-Charentes, la Ville de Niort | Remerciements à l'Offic Cloarec, Eric Battedat, Patrick Girat, Michel Grippin et Chantal Joblon, Congratulations infimes à Tezzer dit Tezzermoon et à Papy Albert...

### LA MONDIALE GENERALE

Costume : Léa Lamer et Samuel Bony | Création sonore : Julien Vadet | Finition : Manu Mazaudier | Eclairage : Antoine Bernon | Coproductions : Verrière d'Alès en Cévennes-Pôle national du cirque Languedoc Roussillon, Cirque Jules Verne-Pôle National du cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée (Marseille, La Seyne-sur-Mer), Théâtre de Jade | Soutiens : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles, Théâtre d'Arles-Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Le Citron Jaune-CNAR de Port-Saint-Louis du Rhône, la Région PACA, la DRAC PACA

### INOFFENSIF (TITRE PROVISOIRE)

Création, régie lumière et vidéo : Cédric Ridouard | Enregistrement et montage son : Laurent Baraton | Création et montage vidéo : Elisabeth Boisson | Régisseur son et vidéo : Vincent Lauret | Coproductions : Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, La Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort, Itinéraires bis-Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, Villages en scène-Pays de Loire en Layon | Partenaires institutionnels : DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, OARA-Office Artistique de la Région Aquitaine, Conseil Général des Deux-Sèvres et la Ville de Parthenay

### PICCOLI SENTIMENTI

Création des éclairages : Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky | Assistante à la scénographie : Céline Robaszynski | Costumes : Patrizia Caggiati | Construction du plateau et bidouillages divers : Paolo Romanini | Régie : Bao Khanh Ngouansavanh ou Alain Moreau | Production : Tof Théâtre et Teatro delle Briciole | Coproduction : Festival à pas contés (Dijon), Le Grand Scène Nationale de Bellart, L'Arche-Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène, Spectacle réalisé avec l'aide de la Province du Brabant-Wallon, Le Tof Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles

### MAÎTRE FENDARD DANS « ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE »

Lumières : Nicolas Gilli | Régie : Baptiste Chevalier Duflot | Coproductions-résidences : L'Archeipel-Scène conventionnée de Granville et le théâtre 95-Scène conventionnée de Cergy-Pontoise, Merci au Festival du Mot. Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Groulhet

### DOM JUAN

Lumières : Jean-Charles Esnault | Création sonore : Maxime Poubonne | Régie technique : Ludovic Loequin, Lucas Samouth | Construction décor : Pierre Guisnel | Costumes : Laure Fonville | Production : le Groupe Vertigo, Théâtre La Pailllette-Rennes, TU-Nantes, L'Archeipel-Fouesnant, Maison du Théâtre-Brest, La Lucarne-Arradon, Quai des Réves-Lamballe, Grand Logis-Bruz, Théâtre National de Bretagne | Avec le soutien du Carré Magique-Lannion | Avec l'aide de la Ville de Rennes, du Conseil Général 35, de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et de l'Adami. Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne

### LE FRIGOSCOPE

Ont participé à la réalisation du Frigoscope : Marie Bouchacourt, Anne Chignard, Sylvie Dissa, Carolyn Patamis, Florent Gauthier, Eric Guérin, Bertrand Boulanger, Patrick Girat, Michel Mugnier, Pascal Rome | Régie : Fano Benhollal | Ce projet a regu

l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes **TEL QUEL** | Création lumière : Jean-Marc Serre | Création son : Maxime Fabre | Costumes : Thomas Lebrun | Musiques : Washington Marching Band, Aimé Barelli, Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber | Régie lumière : Xavier Carré | Régie son : Maxime Fabre, Vivien Lambs | Production : Centre Chorégraphique National de Tours-direction Thomas Lebrun | Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, l'Institut Français, contribuant régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours

### COMME VIDER LA MER AVEC UNE PETITE CUILLERE

Mise en scène, dramaturgie : Matthieu Roy | Création lumières : Guillaume Suzenet | Création son : Jean-Bertrand André et Fabien Girard | Costumes : Noémie Edel | Régie de production : Laurent Jaulin | Régie lumières : Guillaume Suzenet ou Dominique Grignon | Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin | Coproduction : La Courvoisier-Scène Nationale de la Rochelle, L'Aire Libre-théâtre de St-Jacques-de-la-Lande, Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, L'Avant-Seine-théâtre de Colombes, MC2-Scène Nationale de Grenoble, La Grande Dièmière-Fresnes, Astéris Spectacles | Avec le soutien de La Touline-Azay-sur-Cher, Les Wagons-St-Branchs, Le petit Théâtre des Balcons-Ferrière-Larçon, La Grange Théâtre de Vaugami-Pont-de-Ruan, Festival au Village-Brioux-sur-Boutonne, Le Nantail du Monde-Paysse-Hérissat, le Pays de Chantonnay | Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres

### LA MENAGERIE MECANIQUE

Les Phabricants : Jean-Yves Achard, Claude Acquart, Patrick de Bruyn, Lucy Casson, Sophie Deck, Nicolas Diaz, Henri Gallot-Lavallée, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Dominique Goffé, Eric Guérin, Florien Lebrun, Le Moulin de Marie-Louise Poulain, Alex Robbe, Vincent Schnerb, Alain Terlutte, Rémi Verbraken | Régisseur : Patrick Girat | Coproduction : Atelier 231-Sottvilleles-Rouen, Lieux Publics-centre national de création des arts de la rue de Marseille, Namur en mai-Promotion des arts/forains | Avec le soutien du Ministère de la Culture/DMDTS, de la DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne et de la Ville de Dijon. OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. OpUS est artiste associé aux 31 Théâtres de Châtellerault

### LE MOCHE-PERPLEXE

Collaborations artistiques : Paul Moulin, Guillaume Moitessier | Musique : Christophe Danvin | Scénographie, costumes : Catherine Cosme | Accessoires : Catherine Cosme, Isabelle Chasserault | Lumières : Bruno Brinas, Bastien Peralta | Son : Bastien Peralta | Plateau : Edouard Ribuyo | Collaboration chorégraphique : Gilles Nicolas | Assistant mise en scène : Cyrille Labbé | Administration de production : Alice Perot - Hodjis | L'Arche est éditeur et agent théâtral des pièces représentées et/ou éditeur - www.arche-editeur.com | Coproduction : Théâtre de l'Argument, La Générale, Théâtre des Quartiers D'Ivry | Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France-Dispositif d'accompagnements | Avec le soutien de l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France, l'aide à la production d'Arcadi Ile-de-France, le CDN d'Orléans (45), la CCAS, l'Adami, la Spediam et la Ville de Paris

### OULLI

Assistances à la chorégraphie : Maïle Koku, Manochaya et Frédéric Grange | Lumières : Franck Thévenon | Décor : Patrick Genty | Costumes : Catherine Louroux | Son : Anne-Laure Rouxel | Montage : Nivek | Régisseur général : Marine Pourquié | Production : Cie Cincle Plongeur avec l'aide à la résidence de l'Espace Malraux-Ville de Joué-les-Tours | Coréalisation : Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale de l'Oise en préfiguration | Avec l'aide à la création de la DRAC Centre-Ministère de la Culture, du Conseil Régional de la Région Centre, du Conseil Général d'Indre-et-Loire et de la Spediam

### OKTOBRE

Création lumière : Yannick Briand | Régie générale & régie lumière : Louna Guillot | Régie plateau : Louise Bouchicot, Zoé Bouchicot | Costumes : Florinda Donga-Houser, assistée de Laurie Massit | Conception et fabrication accessoires, décors et structures : Yannick Briand, Jérôme Roseng, L'Usine, Cie 14201 Coproduction : CIRCA-Pôle national des arts du

cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Cirque O.I. Cité du Cirque-Pôle Régional Cirque-Le Mans, Parc de La Villette, Transversales-Scène conventionnée de Verdun, Théâtres Sorano-Jules Julien (Toulouse) | Résidences : La Grainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse-Balme), Théâtres Sorano-Jules Julien (Toulouse), Transversales-Scène conventionnée de Verdun, La Cascade-Maison des arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol), CIAM-La Fabrique, université Toulouse II-Le Mirail, CIRCA-Pôle national des arts du cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Cap Découverte, Ax-animation Axes Thèmes, Hamaka Errobi, Cité du Cirque-Pôle Régional Cirque-Le Mans, Résident du Laboratoire d'expérimentation magique-Cie 1420, Le CENT-QUATRE-Paris

### PRODIGES\*

Mise en scène : Matthieu Roy | Costumes et accessoires : Marine Roussel | Production : Cie du Veilleur, en copagnonnage avec le Théâtre de Thouars, conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Sarthe et le Centre de Poésie | Coproduction : Association Il y avait un Théâtre de Thouars, Scène conventionnée et Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne

### RED CUCKOO

Mise en scène : Olivier Proul Musique : A Spurious Tale et traditionnels | Création : JM France, avec le soutien de la SACEM

### TOUT MON AMOUR

Costumes : Sara Bartesaghi Gella | Lumières : Valérie Sigward | Régie générale : Wilfried Gourdin | Assistant à la mise en scène : Raluca Vallois | Production : Collectif Les Possédés | Coproduction : Scène Nationale d'Abusson-Théâtre Jean Lurçat, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre de Nîmes, Festival d'Automne à Paris, La Colline-Théâtre national, Nouveau Théâtre d'Angers-Centre dramatique national Pays de la Loire | Avec le soutien du Théâtre Garonne-Toulouse, du Paris-Scène Nationale de Tarbes Pyrénées et de l'Association Les Nouveaux | Avec l'aide à la création de textes dramatiques du CNT et l'aide à la création du Conseil Général de Seine-et-Marne | Le Collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture | Le Collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, à la Scène Nationale d'Abusson-Théâtre Jean Lurçat

### ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME ESTHER QUI EST MORT.

Musique originale : Nicolas Clèche, en collaboration avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony & Damien Richard | Production : collectif La Palmera | Production déléguée Le Manfort, en collaboration avec Comme-Néry & le Théâtre Rutebief

### 7 FOIS DANS TA BOUCHE

Régie lumière : François Blet ou Rémi Cassabé | Régie son : Matthieu Villoteau | Musiques additionnelles : Cédric Grouhau | Soutien artistique : Karine Grossier | Administration : Audrey Genere, Marie Lucet & Isabelle Vignaud | Réalisé avec l'aide de l'Espace Malraux de la Ville de Joué-les-Tours et en partenariat avec Scène de nuit, Alexis Armengol est artiste associé du Centre Dramatique Régional de Tours-Théâtre Olympia | Théâtre o cru est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours, et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire

### QUIEN SOY ?

Coproduction : La Cascade, Pôle National des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol, Transversales-Scène conventionnée cirque de Verdun, La Grange Dièmières à Fresnes, La Brèche-Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Le théâtre de Privas, Quelques Arts-Centre National des Arts de la rue, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée de Chauumont | Avec le soutien du théâtre et Ville de Cusset, Centre National des Arts du Cirque, Ville de Châlons-en-Champagne, Conseil général de la Marne, région Champagne-Ardenne, DRAC Champagne Ardenne, Dicarâm, SADC Beaumarçais, Spediam, Cie 1420 | Wilmer Marquez et Edward Aleman sont artistes associés au Centre Dramatique National de Haute-Normandie

### HANS ET GREUTEL

Coproduction : Bob Théâtre-Rennes, Théâtre Lillico-Rennes | Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ile-et-Vilaine et de



## MOMENTS PARTAGÉS

### Les résidences d'artistes et les créations

Dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, Les 3T proposent un dispositif d'accompagnement des compagnies en création, adapté aux formats de leurs projets : résidences, expérimentations publiques, pré-achats, apports financiers, coups de pouce, aide à la définition et à la formulation de projets, communication... Très attentif à la variété des propositions, avec une attention particulière aux compagnies régionales, ces activités, comme la programmation, doivent accorder une attention prioritaire aux différents courants artistiques et aux controverses esthétiques qui animent les artistes. Ces perspectives ne pourront pas être isolées de notre politique volontariste de diffusion, faute de quoi ces créations resteraient vaines.

Les Cie El Nucleo, Adéquate, les étudiants en CEPI Théâtre du CRR de Poitiers et Angélique Cormier & Grégory Mariscal sont accueillis cette année aux 3T une à deux semaines pour créer ou parfaire un travail qui est ensuite forcément montré au public châtelleraudais.

Comme la saison dernière, nous faisons également confiance à quelques équipes artistiques talentueuses, dont nous connaissons déjà le travail passé, pour montrer les premières représentations de leur travail : OpUS avec le *Vide-greniers* ou *La Ménagerie mécanique* qui est re-créée, le Théâtre à cru avec *7 fois dans ta bouche* également re-créé, *Dom Juan* du groupe Vertigo, *Être intime* avec Clotilde Courau, Adéquate avec *Job*, Le théâtre de l'Ephémère avec *Le Moche* et *Perplexe*, A Spurious Tale avec *Red Cuckoo*, Angélique Cormier et Grégory Mariscal avec *Héroïnes*, ou Yannick Jaulin avec *Comme vider la mer avec une petite cuillère*.

### "Poursuites"

Moments privilégiés à la fin du spectacle, les "Poursuites" sont l'occasion d'échanger avec les équipes artistiques, de partager vos impressions et de poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation.

### Répétitions publiques commentées

À l'occasion des accueils en résidence, Les 3T vous proposent d'assister à une étape de travail des spectacles en cours de création. Ces rendez-vous de 19h sont l'occasion d'être au cœur du processus de création artistique et de s'immerger dans le travail quotidien des compagnies invitées. Temps de partage, chaque répétition est suivie d'un échange avec l'équipe artistique (entrée libre).

- x **Autour du travail de la Cie El Nucleo** (cirque), que vous pourrez retrouver le 19 mai pour son spectacle *Quien Soy ?*, le mardi 29 septembre 2015, 19h, au Nouveau Théâtre
- x **Autour du spectacle *Job*** (danse), de la Cie Adéquate, le mercredi 4 novembre, 19h, au Nouveau Théâtre
- x **Autour du spectacle *Héroïnes*** (théâtre musical), de Grégory Mariscal et Angélique Cormier, le jeudi 4 février, 19h, au Nouveau Théâtre
- x **Autour du spectacle *Cible mouvante***, mise en scène François Martel et Jean-Pierre Berthomier, le mercredi 16 mars, 19h, Salle de l'Angelarde



### Autour des œuvres

Pour découvrir, dans un lieu singulier, les textes des œuvres programmées cette saison (entrée libre)

- x **Lecture d'un extrait de *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï** par le CRR de Poitiers, le lundi 9 novembre, 19h, à l'artothèque, Maison Descartes, rue Bourbon (en lien avec le spectacle *La Sonate à Kreutzer* du 15 novembre)
- x **Lecture d'un extrait de *Dom Juan*** par le CRR de Poitiers, le mardi 12 janvier, 19h, à la médiathèque Châtelleraut Centre, place Duplex (en lien avec le spectacle *Dom Juan* du 15 janvier)
- x **Lecture publique du texte *Le Moche*** par le CRR de Poitiers, le mardi 2 février, 19h, à l'artothèque, Maison Descartes, rue Bourbon (en lien avec le spectacle *Le Moche* du 6 février)

x **Lecture publique de *Cible mouvante***, par le CRR de Poitiers, le mardi 15 mars, 19h, au Millésime, 32 place Dupleix (en lien avec le spectacle *Cible mouvante* du 23 mars)

x **Atelier de lecture contemporaine**  
Point particulier de l'enseignement théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, l'A.L.C. développe une approche et une réflexion sur l'écriture contemporaine avec plusieurs présentations publiques. Cette année, les 3T accueillent un atelier avec la présence de l'auteur de *Prodiges*®, Mariette Navarro (date et lieu communiqués ultérieurement).

## Exposition

Du vendredi 25 septembre 2015 au mardi 23 mai 2016, durant les représentations, découvrez dans le hall du Nouveau Théâtre, " Au pied du mur ", une vision sans cesse renouvelée des spectacles des 3T par Hervé Tartarin, un de nos talentueux photographes.



## Avec les options arts du cirque et théâtre du lycée Berthelot

Les 3T-Théâtres de Châtelleraudais est le partenaire des options arts du cirque et théâtre du lycée Berthelot. Suite au succès du " projet Cambodge " en 2014-15, Les 3T et l'École Nationale de Cirque de Châtelleraudais s'associent à nouveau autour de " Cursus Circus ". Les élèves de terminale option arts du cirque travailleront toute l'année avec la Cie Adéquate à la création d'une avant-première du spectacle *Job* (10/03 au Nouveau Théâtre) sur le cursus du métier de circassien professionnel, thématique qui fait écho à celle du spectacle *Job*. Spectateurs privilégiés, les élèves des deux options bénéficient toute l'année de stages et *masterclasses* animés par des artistes soutenus par Les 3T ou programmés dans le cadre de la saison (Alexandre Denis de La Mondiale Générale, la Cie Oktobre, Wilmer Marquez et Edward

Aleman d'El Nucleo pour les arts du cirque et la danse... François Martel, professeur au CRR de Poitiers, Dorothée Sornique de la Cie laBase, la Cie OpUS, le collectif La Palmera... pour le théâtre). Enfin, nous poursuivons l'engagement bénévole des (géniaux) élèves de l'option arts du cirque en tant qu'ouvriers de salles et acteurs des coulisses des 3T.

## Avec l'option théâtre de l'IUT de Châtelleraudais

Après une année de préfiguration, la pratique du théâtre devient une discipline inscrite en tant qu'option au programme de l'IUT de Châtelleraudais. Cette dernière se compose d'une école du spectateur avec la venue obligatoire des étudiants à 7 spectacles de la programmation des 3T, d'un échange avec les équipes artistiques à l'issue des représentations, d'une rencontre avec les élèves des options théâtre du lycée Marcelin Berthelot et de la réalisation d'un carnet de bord. A cela s'ajoutent des ateliers de pratique artistique qui aboutiront à plusieurs restitutions publiques du travail théâtral effectué. L'ensemble du projet est financé par l'IUT de Poitiers, le service culturel de l'université de Poitiers, les 3T-Théâtres de Châtelleraudais et est encadré par Dorothée Sornique, metteur en scène professionnelle de la Cie laBase.



## Cafés philos du collège Descartes

Chaque année, les élèves de la classe journalisme du collège Descartes accueillent, dans la salle conviviale du café philo, comédiens, metteurs en scène, artistes de la saison des 3T pour un atelier ludique ou un échange d'expériences. Ces rencontres débouchent sur une publication dans le pertinent journal de l'établissement, *K'eskon Attend*. Cette saison, les Cies Adéquate et El Nucleo, le CRR de Poitiers,... seront les interlocuteurs privilégiés des collégiens.

## Avec le conservatoire Clément Janequin du Pays Châtelleraudais

Pour la seconde année consécutive, Les 3T et le conservatoire Clément Janequin du Pays Châtelleraudais s'associent pour proposer un parcours découverte autour des " arts du mouvement ". Afin d'affiner le regard, de développer le sens critique et de multiplier les entrées pour lire une œuvre chorégraphique, les élèves en cycle 2 et 3 des classes de danse assisteront aux spectacles *Tel Quel !*, *Job* et *Quien Soy ?* programmés par Les 3T. Des rencontres, sous forme de *masterclasses*, avec Lucie Augeai et David Gernez de la Cie Adéquate, le CCN de Tours et Edward Aleman et Wilmer Marquez, les circassiens d'El Nucleo, permettront aux élèves d'échanger avec ces artistes chorégraphes et/ou danseurs, d'aborder avec eux leur parcours et leurs démarches artistiques et techniques.



## Avec le réseau des bibliothèques de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais

La (belle) médiathèque Châtelleraudais Centre dispose des textes joués cette saison et d'un choix d'ouvrages en lien avec les spectacles des 3T. Elle accueille également une présentation de *Dom Juan* de Molière par le CRR de Poitiers, le 12 janvier.

## Avec l'École d'Arts Plastiques

L'École d'arts plastiques de Châtelleraudais est un partenaire privilégié des 3T avec la réalisation d'une exposition permanente d'œuvres d'art contemporain dans le hall et le bar du Nouveau Théâtre et l'accueil à l'arthothèque, située dans la très belle Maison Descartes, de deux lectures publiques, *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï (9/11) et *Le Moche* de Marius von Mayenburg (2/02).



## Avec les CEPI Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers

La saison dernière, les élèves en CEPI Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, dirigés par François Martel et Jean-Pierre Berthomier, sont allés à la rencontre de plus de 700 personnes au cours d'ateliers et des nombreuses représentations de leur création - *Cet Enfant* de Joël Pommerat - donnés sur le territoire châtelleraudais. Les 3T renouvellent l'expérience cette année en accueillant pendant deux semaines, les élèves en CEPI Théâtre qui viendront créer une forme singulière de *Cible Mouvante* de Marius von Mayenburg, destinée à être présentée à nouveau en décentralisation.

## SÉANCES SCOLAIRES :

- x **Silence**, Night Shop Théâtre, jeudi 15 octobre, 14h30 et vendredi 16 octobre, 10h, Nouveau Théâtre, de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> (marionnettes)
- x **Piccolo Sentimenti**, Tof Théâtre, lundi 30 novembre, 10h30 et 14h30, Salle de l'Angelarde, maternelles et CP (théâtre d'objets)
- x **Tel Quel !**, Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun, jeudi 21 janvier, 14h30 et vendredi 22 janvier, 10h, Nouveau Théâtre, du CE1 à la 4<sup>ème</sup> (danse)
- x **Ouli**, Cie Cincle Plongeur, lundi 29 février, 10h, salle de l'Angelarde, maternelles et CP (danse)
- x **Job**, Cie Adéquate, vendredi 11 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, de la 3<sup>ème</sup> à la terminale (danse)
- x **Red Cuckoo**, A spurious tale, en partenariat avec les JMF du Pays Châtelleraudais, jeudi 17 mars, 10h, Nouveau Théâtre, du CE2 à la 3<sup>ème</sup> (musique irlandaise)
- x **Cible mouvante**, Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, mercredi 23 mars, 10h, Salle de l'Angelarde, de la 3<sup>ème</sup> à la terminale (théâtre)
- x **Ma vie de grenier**, Carnage Productions, jeudi 31 mars, 14h30, Salle de l'Angelarde, lycéenne (théâtre)
- x **Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...**, Collectif La Palmera, mardi 3 mai, 14h30, salle de l'Angelarde, lycée (théâtre)
- x **Quien Soy ?**, Cie El Nucleo, jeudi 19 mai, 14h30, Salle de l'Angelarde, de la 6<sup>ème</sup> à la terminale (cirque)
- x **Hans et Greutel**, Bob Théâtre, mardi 24 mai, 10h et 14h30, salle de l'Angelarde, du CE1 au CM2 (théâtre d'objets)
- x **Le Frigoscope**, Cie OpUS, du 13 au 20 janvier, École d'Arts Plastiques, du CP au CM2 (exposition)

## PARCOURS SPECTA(C)TEUR

Pour la saison 2015/2016, les 3T poursuivent leur volonté d'inscrire l'éducation artistique et culturelle au cœur de leur projet. C'est en ce sens qu'est pérennisé le **parcours specTa(c)Teur**, afin de faciliter l'accès des élèves d'une même classe aux différentes formes de spectacles, de les sensibiliser au spectacle vivant et à son processus de création, de favoriser les rencontres avec les artistes, et d'articuler les programmes scolaires avec l'éducation artistique et culturelle.

**Pour les écoles élémentaires**, le parcours specTa(c)Teur permet la découverte de deux spectacles au minimum, parmi *Tel Quel !* (danse), *Red Cuckoo* (musique) et *Hans et Greutel* (théâtre d'objets).

**Pour les collèges et les lycées**, le parcours specTa(c)Teur, composé d'un trio de spectacles au minimum, est axé sur la découverte du spectacle vivant avec la possibilité de varier les esthétiques artistiques (un trio théâtre-cirque-danse par exemple avec les spectacles *Ma vie de grenier*, *Quien Soy ?* et *Job*). Le parcours donne également les moyens de comparer les répertoires (théâtre classique comme *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque...* de Racine et contemporain comme *Ma vie de grenier* de Carnage Production ou *Cible mouvante* de Marius von Mayenburg, par les élèves en CEPI théâtre du CRR de Poitiers) et l'accès à des créations (*Job* et *Cible mouvante*, création 2016).



L'un des partis pris du parcours est de répartir les spectacles sur les séances scolaires mais également sur les séances "tout public", en soirée. Une rencontre avec les équipes artistiques est bien évidemment prévue à l'issue des représentations. Afin de préparer les enseignants, des dossiers pédagogiques ou de présentation, des affiches... seront fournis. Nous sommes également disponibles pour venir présenter à vos élèves, en classe, les spectacles que vous aurez choisis.

**Seul le parcours specTa(c)Teur** permet d'aller plus loin dans le partenariat, l'engagement et la dynamique expérimentale. Il offre la possibilité de bénéficier en priorité d'ateliers ou de temps d'échanges en classe avec les artistes en amont des spectacles.

**En début et fin de saison**, un temps d'échanges sera réalisé pour que nous puissions établir conjointement à la fois les modalités du rendu critique que devront réaliser les élèves suite à leurs venues aux spectacles et ensuite dresser le bilan de la portée de l'action. De ces rencontres découleront également les éléments nous permettant de pérenniser les actions proposées et d'en améliorer les qualités pédagogiques et éducatives, notre objectif étant de construire avec vous des projets sur le long terme.

**Nous sommes à votre disposition pour venir présenter la saison et le parcours specTa(c)Teur dans vos établissements** aux jours et heures qui vous conviennent. Nous savons nous adapter aux contraintes d'emploi du temps. Nous avons apporté beaucoup de soin aux choix des spectacles proposés. Venir les présenter et les expliquer est pour nous plus qu'un utile complément à la plaquette de saison ou aux dossiers pédagogiques fournis.

## Mode d'emploi Inscription :

Il est nécessaire d'inscrire votre classe le plus rapidement possible, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit en nous retournant la fiche d'inscription jointe. Seront enregistrées en priorité les classes s'inscrivant au parcours specTa(c)Teur. Les inscriptions seront ensuite prises en compte en fonction de leur date d'arrivée. Attention ! Le nombre de places sur certaines représentations est limité pour permettre une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus. Après l'inscription, vous recevrez un courrier de confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués au plus tard deux mois avant le spectacle.

## Spectacle en soirée :

Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation "tout public". Lorsque cela est possible, chaque enfant qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation lors de la séance "tout public" afin qu'il puisse revenir avec sa famille. Enfin, un quota de places est réservé aux établissements scolaires pour tous les autres spectacles de la saison programmés en soirée.

## Tarifs :

**4€** en séance scolaire, **6€** en séance tout public, la place est offerte pour les enseignants accompagnateurs.

## Merci à ceux qui sont venus aux 3T la saison dernière

### Écoles maternelles, élémentaires, accueils de loisirs et établissements pour l'enfance :

Jean Zay, Jules Ferry, Henri Matisse, Littré-Lakanal, Maurice Carême, Paul Painlevé, Saint-Henri, Sainte-Thérèse, Targé à Châtellerault ; Jeanne Kaes à Beaumont ; ALM de Châtellerault, IME Henri Wallon, Hôpital de jour-unité Dolto.

**Collèges :** René Descartes, George Sand, Jean Macé et Saint-Gabriel à Châtellerault ; Prosper Mérimée à Saint-Savin, Maurice Bedel à Saint-Gervais-Les-Trois-Clochers, Camille Guérin à Vouneuil-sur-Vienne, Roger Jahan à Descartes (37), Antoine de Saint-Exupéry à Brioux-sur-Boutonne (79)

**Lycées :** Marcelin Berthelot, Edouard Branly à Châtellerault ; LPA Danielle Mathiron (Thuré), LPA Jean-Marie Bouloux (Montmorillon), Jean Moulin (Montmorillon), Bois d'amour (Poitiers), Pilote innovant international (Jaunay-Clan)

**Université :** IUT de Châtellerault

**Associations, services municipaux, équipements culturels :** École nationale de cirque de Châtellerault, MFR Fonteveille, École de la 2e Chance, studios laBase, CCAS, Maison des 3 Quartiers de Poitiers, CSC d'Ozon, CSC des Minimes, MJC des Renardières, MPT Châteauneuf, CSC de Vouillé, ITEP Les Fioretti (Richelieu), Conservatoire Régional de Poitiers, le Théâtre de la Reine Blanche, COBAT, CMCAS (EDF), Keolis Châtellerault.



## LOCATION DES SALLES SÉMINAIRES

Nous mettons à disposition les espaces utilisés par Les 3T. En organisant vos manifestations d'entreprises (séminaires, conférences, cocktails, dîners...) dans ces maisons dédiées à l'art du spectacle vivant, vous bénéficiez d'une aura culturelle, ainsi que du prestige, de l'originalité et de la convivialité de ces salles. Nous pouvons également vous faire partager notre carnet d'adresses (traiteurs, sécurité, artistes...). Nous vous accueillons pour des prestations VIP " sur mesure " destinées à vos clients, partenaires, équipes et forces de vente :

- > Assemblées générales, conseils d'administration, conférences de presse, journées d'étude,
- > Séminaires, conventions, réunions,
- > Salons, expositions, lancements de produits,
- > Cocktails dînatoires debout, déjeuners et dîners assis,
- > Spectacles privés (conseil artistique possible), soirées dansantes...

### Au Théâtre Blossac :

- Au cœur de ville, en face d'un grand parking, à 200 mètres de la gare TGV (1h30 de Paris, 25 min de Tours ou Poitiers), dans une ancienne église du 15<sup>ème</sup> siècle transformée en théâtre à la Révolution, classé intégralement Monument Historique, entièrement restauré en 2013 et accessible
- Extraordinaire et prestigieux théâtre à l'italienne qui a conservé toute sa machinerie d'origine (1840) et sa salle de théâtre décorée en 1899 de rouge et d'or (347 places, dont 98 au poulailler et 30 à visibilité réduite)
- Billetterie, péristyle néo-étrusque et vestibule, foyer Napoléon III et grande salle de la Redoute pour vos cocktails et repas
- Office traiteur



### Au Nouveau Théâtre :

- Jolie salle classique de théâtre (422 places assises), avec un excellent rapport scène/salle, très bien équipée et accessible, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- Hall d'accueil néogothique rénové
- Bar rénové et salles annexes pour vos cocktails
- Parking à 100 mètres



### Complexe Culturel de l'Angelarde :

- Grande salle polyvalente récente et moderne, très modulable avec gradins rétractables, bien équipée, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- Concert debout : 2 964 personnes, spectacle assis : jusqu'à 1 104 (spectacle gradin : 504 personnes + parterre fauteuils : 600 personnes)
- Repas : 996 places, repas dansant (parquet) : 720 personnes
- Office traiteur performant, bar, hall d'accueil, parking
- Possibilité d'utiliser le Nouveau Théâtre en salle de conférences et la salle de l'Angelarde en salle de restauration, ou toute autre configuration modulable.



### Contact :

Corinne Reboud  
05 49 85 45 76  
salles@3t-chatellerault.fr  
Accueil public : Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac, les mardi, mercredi et vendredi de 13h30 à 17h  
Les locations de salles se font à partir du mois de mai pour des réservations d'octobre à septembre

Les recettes provenant de la mise à disposition des salles sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.

## DEVENEZ MÉCÈNES DES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Les 3T-Théâtres de Châtellerault est un établissement public culturel ouvert sur le monde et qui agit pour son territoire. Les 3T s'associe aux acteurs économiques qui partagent les mêmes valeurs de rayonnement, de dynamisme, d'écoute, d'ouverture et de créativité. Des projets innovants naissent ainsi de ces rencontres.

### Nous rejoindre, c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année,
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel, au moment où vous l'aurez choisi, sur la longue durée,
- soutenir un théâtre vivant qui nous parle d'aujourd'hui et qui sait nous divertir ou nous émouvoir,
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution très présente,
- participer à l'émergence des talents de demain, et promouvoir la jeunesse,
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur,
- une façon originale et durable de communiquer, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable : au titre du mécénat vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires HT. Vous bénéficiez également de

contreparties à hauteur de 25% de votre don. Il s'agit d'espaces de visibilité sur nos documents de communication papier, web, ainsi que des opérations de relations publiques et des mises à disposition d'espaces du théâtre. Votre don n'aura donc finalement un coût réel que de 15% de son montant.

### Quelles contreparties ? Tout est envisageable !

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble. Quelques exemples :

- Visibilité sur nos documents de communication : brochure annuelle, programme de soirée, newsletter mensuelle, site Internet, PLV...
- Opérations de relations publiques, invitations aux spectacles, visites patrimoniale et/ou technique des théâtres, rencontre avec les artistes,
- Organisation d'un cocktail au foyer à l'issue d'une représentation,
- Avantages sur le tarif des salles pour l'organisation de séminaires, conférences ou soirées privées...

Quel engagement ?

À partir de 1 250 €, soit un coût réel de 500 € après déduction fiscale.

Merci de contacter Jérôme Montchal.

### Nos partenaires :



Les recettes provenant du mécénat sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Accueil-Billetterie

À tout moment de l'année, une équipe vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

**Adresse :** Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerault

#### Horaires :

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

Les samedis de 10h à 12h30 du 20 juin au 19 décembre 2015.

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30 pendant les vacances scolaires

Fermeture estivale du 13 juillet au 31 août 2015

**Téléphone :** 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

**Courriel :** [contact@3t-chatellerault.fr](mailto:contact@3t-chatellerault.fr)

**Correspondance :** Billetterie 3T-Théâtres de Châtellerault BP 10.423 21 rue Chanoine de Ville-neuve 86100 Châtellerault

[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)



### Abonnement

## Vente des abonnements le mardi 16 juin 2015 et tout au long de l'année

Composez votre abonnement à partir de 3 spectacles différents au choix parmi tous les spectacles de la saison.

Gratuit, l'abonnement offre de nombreux avantages :

- > Une **réduction de 30%** sur le tarif des spectacles au moment de l'achat et toute l'année
- > Une **réservation prioritaire** sur la programmation dès le mois de juin
- > Une **priorité de placement** notamment au Théâtre Blossac
- > La **liberté** de choisir votre abonnement selon vos préférences
- > La possibilité de faire des **découvertes** : le tarif réduit vous permet d'oser vous laisser surprendre
- > L'inscription à notre **newsletter** pour être toujours informé de notre programmation et de ses à-côtés
- > Des **invitations** à des événements
- > Des **tarifs préférentiels** dans le réseau des salles de spectacles du G19

Vous pouvez **souscrire** votre abonnement :

- > A l'accueil-billetterie
  - > Par correspondance en joignant votre bulletin d'abonnement (un bulletin par personne)
- Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie 8 jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

### Achats de billets individuels

## Pour tous les spectacles de la saison dès le mardi 1<sup>er</sup> septembre 2015

- > À l'accueil-billetterie
  - > Par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie
  - > Par courriel
  - > Par correspondance
- Après réception de votre règlement au plus tard dans les 8 jours, votre réservation sera validée. Passé ce délai, la réservation est annulée. La réservation n'est plus possible 48h avant la date du spectacle. Lorsqu'un spectacle est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

### Modes de règlements acceptés

- > Espèces
- > Carte bancaire (uniquement au Théâtre Blossac)
- > Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- > Chèque à l'ordre de " Billetterie 3T "
- > Chèque vacances

### Les soirs de spectacle



- > Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation

- > Quelques places sont disponibles à la vente le soir-même, n'hésitez pas à tenter votre chance
- > Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués
- > Les billets ne sont ni repris, ni remboursés
- > Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place numérotée ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis
- > Les téléphones portables doivent impérativement être éteints
- > Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéos sont strictement interdits.

## Les salles de spectacles



### Théâtre Blossac

Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture en fer à cheval permettant aux spectateurs de se voir les uns les autres implique que certaines places ont une visibilité réduite (donnant droit à un tarif réduit). N'hésitez pas à nous solliciter pour connaître la qualité de visibilité de votre place.

### Nouveau Théâtre

La salle du Nouveau Théâtre a 422 places dont 24 strapontins. Bien que moins confortables que les fauteuils, ils sont très bien situés et ne donnent pas droit à un tarif réduit.

### Salle de l'Angelarde

Sa polyvalence permet une large palette de configurations et d'assises.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue le soir du spectacle, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation.

Certains spectacles, par leur nature très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant. De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe d'accueil.

### Boutique

Toute l'année, une boutique est à votre disposition au Théâtre Blossac. Vous y trouverez des idées-cadeaux à l'effigie du Théâtre Blossac ou du célèbre cabaret parisien Le Chat Noir fondé par le châtelleraudais Rodolphe Salis. Vous y trouverez également des livres en lien avec notre programmation, des documents sur les théâtres à l'italienne et des jeux pour les enfants.

### Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux d'une valeur de votre choix. Ils sont valables uniquement sur la saison en cours et dans la limite des places disponibles. Une idée originale pour fêter les grandes occasions !

### Tarifs

 Nouveau Théâtre	Plein tarif	Tarif Abonné Tarif Groupe* Tarif CE**	Tarif Bon plan***	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
 Salle de l'Angelarde	17€	12€	9€	6€

 Théâtre Blossac	Plein tarif	Tarif Abonné	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
1 <sup>o</sup> série	17€	12€	6€
2 <sup>o</sup> série	9€	9€	6€
3 <sup>o</sup> série	6€	6€	6€
<b>Spectacle Bach Vs Couperin-Ensemble Nevermind (hors abonnement)</b>			
1 <sup>o</sup> série	16€	-	9€
2 <sup>o</sup> série	8€	-	6€
3 <sup>o</sup> série	8€	-	6€

\*Le tarif Groupe s'applique à partir d'un groupe constitué d'au moins 10 personnes

\*\* Aigle, COS Mairie de Châtelleraud, Fonderie du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries Poitou, Snecma, Thalès Avionics, Thalès Avionics CSC. Afin de faire bénéficier vos salariés du tarif Comité d'Entreprise, merci de nous contacter

\*\*\* Le tarif Bon Plan est un tarif unique correspondant aux spectacles : *La Ménagerie Mécanique, Prodiges, Cible Mouvante et Ma Vie de Grenier*

\*\*\*\* Le tarif réduit s'applique aux - de 26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)

Tarif plein spécial pour les porteurs de la carte sociétaire Crédit Agricole Touraine-Poitou : 15€

## BULLETIN D'ABONNEMENT

L'abonnement se fait sur une base de 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

Vous pouvez souscrire votre abonnement :

> À l'accueil-billetterie

> Par correspondance en joignant ce bulletin (un par personne, même si identique)

Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur le site web des 3T ou en demander d'autres exemplaires à la billetterie.

Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie 8 jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

Cochez les cases correspondantes aux spectacles désirés. Faites la somme des tarifs correspondant aux spectacles et reportez votre total grâce à la grille récapitulative.

Pour bénéficier du tarif abonné réduit, merci de joindre ou de présenter un justificatif de moins de 3 mois.

Madame  Monsieur

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone fixe : \_\_\_\_\_ Téléphone portable : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_ Année de naissance : \_\_\_\_\_

Souhaitez-vous recevoir par courriel notre lettre d'informations mensuelle ? oui  non

(Conformément à l'article 27 de la loi " Informatique et liberté " du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification)



Exp. N°	Spectacle	Date	Horaire de la séance	Abonné 1 <sup>o</sup> série	Abonné 2 <sup>o</sup> série	Abonné 3 <sup>o</sup> série	Abonné réduit
2	Une - Diane Tell	Judi 8 oct.	20h30	12€	9€	6€	6€
6	La Sonate à Kreutzer	Dimanche 15 nov.	16h	12€	9€	6€	6€
10	Maître Fendard	Judi 31 déc.	19h	12€	9€	6€	6€
21	Prodiges	Mardi 8 mars	18h30	9€	9€	6€	6€
		Mardi 8 mars	21h	9€	9€	6€	6€
23	Red Cuckoo	Judi 17 mars	20h30	12€	9€	6€	6€
11	Bach Vs Couperin	Vendredi 8 janv.	20h30	16€	8€	8€	9€/6€
SOUS-TOTAL 1				...€	...€	...€	...€

Exp. N°	Spectacle	Date	Horaire de la séance	Tarif Abonné	Tarif Abonné réduit	Salle
3	Silence	Jeudi 15 oct.	14h30	12€	6€	<b>T</b>
		Jeudi 15 oct.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
		Vendredi 16 oct.	10h	12€	6€	<b>T</b>
4	Le Pardi	Samedi 31 oct.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
5	Le Braquemard du Pendu	Jeudi 12 nov.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
7	Inoffensif [Titre Provisoire]	Jeudi 19 nov.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
8	Piccoli Sentimenti	Dimanche 29 nov.	16h	6€	6€	<b>T</b>
		Lundi 30 nov.	10h30	6€	6€	<b>T</b>
		Lundi 30 nov.	14h30	6€	6€	<b>T</b>
9	Piaf, l'être intime Clotilde Courau	Jeudi 3 déc.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
12	Dom Juan	Vendredi 15 janv.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
14	Tel Quel !	Jeudi 21 janv.	14h30	12€	6€	<b>T</b>
		Jeudi 21 janv.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
		Vendredi 22 janv.	10h	12€	6€	<b>T</b>
15	Yannick Jaulin	Mardi 26 janv.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
16	La Ménagerie Mécanique	Vendredi 29 janv.	19h	9€	6€	<b>T</b>
		Vendredi 29 janv.	20h30	9€	6€	<b>T</b>
		Samedi 30 janv.	19h	9€	6€	<b>T</b>
		Samedi 30 janv.	20h30	9€	6€	<b>T</b>
		Dimanche 31 janv.	14h30	9€	6€	<b>T</b>
		Dimanche 31 janv.	16h	9€	6€	<b>T</b>
17	Le Moche - Perplexe Adèle Haenel	Samedi 6 févr.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
18	Héroïnes	Jeudi 11 févr.	20h30	12€	6€	<b>T</b>
19	Ouli	Dimanche 28 févr.	16h	6€	6€	<b>T</b>
		Lundi 29 févr.	10h	6€	6€	<b>T</b>
20	Oktobre	Mardi 1 <sup>er</sup> mars	20h30	12€	6€	<b>T</b>
22	Job	Jeudi 10 mars	20h30	12€	6€	<b>T</b>
		Vendredi 11 mars	14h30	12€	6€	<b>T</b>
25	Cible Mouvante	Mercredi 23 mars	10h	9€	6€	<b>T</b>
		Mercredi 23 mars	20h30	9€	6€	<b>T</b>
26	Ma vie de Grenier	Jeudi 31 mars	14h30	9€	6€	<b>T</b>
		Jeudi 31 mars	20h30	9€	6€	<b>T</b>
27	Tout mon amour	Mardi 5 avril	20h30	12€	6€	<b>T</b>
28	Oreste aime Hermione...	Mardi 3 mai	14h30	12€	6€	<b>T</b>
		Mardi 3 mai	20h30	12€	6€	<b>T</b>
29	7 fois dans ta bouche	Jeudi 12 mai	20h	12€	6€	<b>T</b>
30	Quien Soy ?	Jeudi 19 mai	14h30	12€	6€	<b>T</b>
		Jeudi 19 mai	20h30	12€	6€	<b>T</b>
31	Hans et Greutel	Lundi 23 mai	20h30	12€	6€	<b>T</b>
		Mardi 24 mai	10h	12€	6€	<b>T</b>
		Mardi 24 mai	14h30	12€	6€	<b>T</b>
			SOUS-TOTAL 2	...€	...€	
	TOTAL	...€	....€			

## LES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Les 3T-Théâtres de Châtellerault est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais (CAPC) sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

### L'équipe des 3T :

Jérôme Montchal : direction et programmation  
 Cécile Allaert : administration et jeune public  
 Cécile Bigot : accueil des publics & billetterie  
 Pascaline Brouard : accueil des artistes & billetterie  
 Valentine Joubert : stagiaire médiation culturelle  
 Vincent Olivier : action culturelle, communication, enseignement secondaire et supérieur  
 Corinne Reboud : planning des salles, accueil

Adriana Parnet et la société SNB : entretien  
 Béatrice Ferron & Frédérique Mougin : costumières

Les **ouvriers** de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault : Adèle, Basile, Camille, Cannelle, Clara, Elisa, Eloïse, Lilian, Lucie, Marin, Olympe, Quentin, Samuel...

Les **photographes** : Hervé Broguy, Séverine Lenhard, Jacques Roussel, Hervé Tartarin, Yves-Pierre Veracruz

### L'équipe technique des salles de la CAPC :

Dominique Moreau : responsable des salles de la CAPC  
 Jean-Michel Audiguet : directeur technique salles CAPC  
 Éric Rousseau : responsable technique de la salle de la Gornière  
 Romain Chassagne : régisseur son  
 Sylvain Dupas : régisseur lumière  
 Séverine Garaud : entretien  
 Jean-Yves Marteau : technicien polyvalent du spectacle  
 Alain Masson : technicien polyvalent du spectacle  
 Pascal Saint-Martin : technicien plateau  
 Antoine Sourisseau : technicien polyvalent du spectacle  
 Guillaume Thévenet : technicien plateau  
 Marie-France Vercher : secrétariat des salles  
**Les équipes techniques** de la CAPC et les autres techniciens **intermittents** du spectacle

Et le soutien des **services de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais** et de la **Ville de Châtellerault**

**Visuels** : Grégory Ecale, photographe  
**Création graphique** : Teddy Loiseau / Graphic Application



Le G19 regroupe 19 structures de diffusion de spectacles vivants de la Région Poitou-Charentes : A4-St-Jean-d'Angely, ARDC La Maline-La-Couarde-sur-Mer, Association CREA-St-Georges-de-Didonne, Association S'il vous plaît-Thouars, Avant-Scène-Cognac, Carré Amelot-La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu-Poitiers, Culture 4B-Touzerac, La Blaiserie-Poitiers, La Canopée-Ruffec, La Margelle-Ville de Civray, La Palène-Rouillac, Le Palace-Surgères, Les Carmes-La Rochefoucauld, Maison des trois Quartiers-Poitiers, Maison pour tous-Aiffres, Scène conventionnée Gallia Théâtre-Saintes, Scènes de Territoire Agglomération du Bocage Bressuirais-Bressuire, Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Théâtre de la Coupe d'Or-Rochefort



**LES TROIS T**  
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

 Les 3T-Théâtres de Châtellerault  
BP 10.423  
21 rue chanoine de Villeneuve  
86104 Châtellerault Cedex  
05 49 854 654  
contact@3t-chatellerault.fr  
www.3t-chatellerault.fr

PHOTOGRAPHIES: GREGORY ECALÉ - CRÉATION GRAPHIQUE: TEDDY LOISEAU graphic



**LES TROIS T**  
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT



**SAISON**  
2015/2016

